2026年11月10日 星期二
责任编辑：王勇 编辑：校红 版式：熊东燕
十堰晚报

古人也有“暖宝宝”

小小手炉藏着旧时冬日暖意

进入11月份，随着天气逐渐转凉，各类御寒器物派上用场，暖手宝便是大家生活里常用的物品。

其实，古人过冬也有专属“暖宝宝”。只不过岁月流转，这些旧时取暖物件如今已不多见，反倒成了小众收藏门类。近日，记者就在市内几位收藏爱好者的藏品中，见到了古人的“暖宝宝”。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



明清时期可以塞进衣袖里用来取暖的手炉。



古人可以提在手上、高约20厘米的铜制手炉。

袖中藏暖 自古便是冬日刚需

走进收藏爱好者李先生的储物间，各种精美的铜器映入眼帘：明清时代的铜炉、清代的各种铜镜，以及各种规格的铜镇纸，无不显示出主人对铜器的情有独钟。

一间柜子里，几个圆形的器物格外引人注目。圆鼓鼓的肚子，配上提梁，小巧玲珑，显得十分精致。“这是古人取暖用的东西，叫做手炉，可以塞进衣袖里。”李先生取出一个手炉，记者看到，这件物品的炉体腹部为椭圆形，炉体上还有网状的盖子。“冬天的时候，把炭火加进炉子里，盖好盖子，就可以暖手了。”李先生说。

在收藏爱好者张先生的藏宝间，一件相同样式的手炉摆在博古架上。黄铜质地的手炉，提梁处已经斑驳，显得十分古朴。张先生介绍，这件手炉是他从古玩市场淘回的。

记者看到，李先生和张先生收藏的这几件手炉均为铜器，其结构很简单，都是由炉身、炉底、炉盖、提梁组成。李先生介绍，手炉又称“袖炉”“火笼”，是旧时宫廷乃至民间普遍使用的掌中取暖工具。《辞海》中也说：“冬天暖手的小炉，多为铜制。”

在古代，手炉是人们使用最多的取暖器物。《红楼梦》第八回中就有关于“手炉”的描述：“可巧黛玉的丫环雪雁走来，给黛玉送小手炉儿，黛玉接了，抱在怀中。”关于手炉的来源，一种说法是源于春秋时的楚国。楚地潮湿，楚人将香草放入带孔的熏炉中焚烧散气，继而发明手炉。另一种说法源于隋代。隋炀帝南巡到江苏江都，天气寒冷，当地县官许伍为取悦炀帝，叫江都铜作名匠赶制了一对龙凤铜手炉加入火炭，献给炀帝取暖，炀帝称之为“手炉”。

无论源头如何，唐宋之后，手炉逐渐普及。北宋香文化兴盛，市设“香药局”，售卖供焚香及手炉使用之炭饼。到了明清时期，手炉工艺臻于巅峰，铜手炉、珐琅手炉、漆器手炉可谓极尽工巧之能事。

匠意雕琢 一分小巧一分雅致

从规格上看，李先生收藏的手炉炉体高约20厘米，可以提在手上。而张先生收藏的手炉只有10厘米高，能藏在衣袖中，适合拿在手中把玩。

“手炉的造型与规格是有比例的。”张先生介绍，手炉不仅做工精良，其规制也遵循“增一分则蠢，减一分正妙”的原则，所谓一分“小”一分“巧”，不仅外观要讨巧，手感也格外重要。

张先生介绍，圆形的手炉较为多见，但手炉还有其他造型，比如方形、六角形、八角形、瓜棱形、梅花形等；另外，在考虑手炉坚固性和美观性的同时，工匠们将炉底分别设计成平底、凹底、荸荠底等，并且在手炉提把上也做了艺术设计，如弧形柄、花纹柄、花篮柄、折角柄、竹节柄等。

手炉的纹饰更是多种多样。记者看到，李先生和张先生收藏的手炉，炉体光滑，没有纹饰。但在炉盖上，圆形的小孔排列出各种造型。李先生介绍，古人通过刻画几何形纹饰、吉祥纹饰等，如“福禄寿”“和合二仙”“竹报平安”“喜上眉梢”“鲤鱼跳龙门”等图案，表达人们对生活的希望和热爱。

在张先生收藏的手炉上，记者看到，炉盖上不仅有文字，还有两条小鱼。“这两条鱼不仅神态不一，而且鱼鳞的样式也不一样。”记者看到，一条鱼的鱼鳞为镂空状，一条鱼的鱼鳞则密密麻麻。对此，张先生介绍，这正显示出古人高超的雕刻工艺，运用了镂雕和錾刻两种工艺，在炉盖上刻有镂空的花鸟或吉祥图案，还能在炉身上雕刻人物、花鸟、山水等纹饰。

手炉纹饰的变化，折射出社会发展的足迹。张先生介绍，明代手炉纹饰简朴，多集中于炉盖，以花卉、几何纹样为主；清代纹饰趋于繁缛，新增山水、人物、瑞兽及文字图案。从制作工艺上看，明代手炉制作工艺明显提高，材质精良多样，炉体古朴厚重，线条遒劲自然，刀法圆滑洒脱。清代，手炉制作工艺更是达到了炉火纯青的境界，不光有水红铜、紫红铜、红铜、黄铜、白铜等材质的手炉，还出现了景泰蓝、描金漆、铜鎏金、玉等材质考究、极富观赏性的手炉。

巧思隔热 暖意之中自有诗意

仔细观察李先生收藏的手炉，记者发现，手炉的炉体很薄。“把炭火加在里面，不会烫手吗？”对此，李先生解释，为了达到手炉“温而不灼”的目的，古人花了不少心思。

首先，看似很薄的炉体，其实有两层。张先生介绍，手炉采用双层结构，内胆装炭火，外壁与内胆间留有空气层，热量经空气传导后便会温热适中，从而并不觉烫手。另外，手炉口沿上设的镂空盖，可以达到通风换气的目的。更难得的是，古人还刻意把炉盖设计成梅兰竹菊等造型，与气孔巧妙融合，浑然天成。通过纹样“移情借景”，在取暖的同时，还陶冶了情操，愉悦了精神，使得手炉成为文人墨客掌中的爱用之物。

张先生介绍，如今随着社会的发展，虽然手炉已经淡出了人们的生活，但是在收藏圈，手炉已经成为了一个小众的藏品。手炉制作精良，配以文字和纹饰，充满诗情画意，也是中国古代制作工艺发展的见证。从唐宋的烟火人间，到明清的炉火纯青，手炉承载的不仅是那一捧温暖，更是代代匠人沉淀下来的极致匠心。

十堰晚报 SHIYAN EVENING NEWS
欢迎订阅2027年度
《十堰晚报》
全年定价：278元/份
征订热线 8658548
读者可通过区域内邮政站点直接订阅
一直以来我们兑现着民生应报的诺言，呼唤爱心，传递温暖
我们秉持“社会公器”的本色，还原真相，表达心声
我们坚持做一份有温度的报纸，思你所思，想你所想