

追鸟逐影,是涂大明近年来最寻常的生活节奏。1992年,他从孝感市大悟县来到丹江口市,进入当地一家汽车配件企业,成为一名车间工人。如今,他成为南水北调中线核心水源地的一名“追鸟人”。十余年来,他以镜头为尺,追随水鸟的迁徙轨迹,忠实记录丹江口库区的生态蝶变。一幅幅影像,留存水都发展记忆、传递小城温暖,让他成为一名扎根基层的纪实摄影师。

■文/记者 何利 图由受访者提供



丹江口库区岸边大树上,成群的白鹭在此栖息。

“追鸟人”涂大明

用快门给库区生态“建档”

创作主题 选定鸟类摄影

务工期间,涂大明利用业余时间经营一家书店,也正是在这段时光里,他与摄影悄然结缘。他购入人生第一台胶片相机,闲暇时分便邀约家人、亲友出游,用镜头定格身边百态。

2007年,涂大明购置了第一台口袋数码相机,彻底摆脱胶卷成本的束缚,拍摄创作愈发从容。他不再局限于人像摄影,开始尝试记录自然风光与城市风貌变迁。他专门购置车辆,奔赴山野湖畔捕捉美景:为拍摄“龙山烟雨”景致,他凌晨两点从十堰城区出发,四点抵达丹江口市龙山镇,静候天光破晓;为收录丹江口市白杨坪林区的雨后盛景,他常常清晨驱车前往,深入山野寻踪光影。

2011年,涂大明购入佳能60D相机与150-600毫米长焦镜头,摄影水平大幅提升。也正是这一年,他将镜头聚焦丹江口库区的鸟类。“最初拍鸟,只是偏爱飞鸟画面的灵动鲜活,后来发现丹江口库区鸟类资源丰富,便专门将鸟类摄影定为核心创作主题。”涂大明说道。当时,他一边全程记录南水北调中线工程建设,一边奔走于丹江口市各个乡镇,聚焦库区鸟类生态摄影。

跋山涉水 定格飞羽生机

拍鸟,从来都是一场辛苦的坚守。

为最大限度不惊扰灵动的野生水鸟,他专门购置仿生迷彩装备,用于伪装自己与拍摄设备;为清晰捕捉远处飞鸟的姿态,他常常匍匐于草丛之中,长时间纹丝不动。一次,他在丹江口市与老河口市交界的汉江边拍摄,偶遇一群迁徙停歇的野生鸬鹚,却因当日空气通透度不足,拍摄效果不尽如人意。为拍出理想画面,他次日清晨专程赶赴现场,遗憾地发现鸬鹚群已然离去。在涂大明眼中,丹江口库区俨

然是候鸟迁徙途中的“生态服务区”,成为万千飞鸟迁徙路上休整觅食的重要驿站。

涂大明熟稔库区鸟类的活动规律,心中早已形成一张专属的“候鸟拍摄时间表”。何种时节、何种候鸟会现身库区哪片水域,他都了然于胸。十余年间,毗邻的河南南阳、湖北襄阳境内库区水域,也留下了他的追鸟身影。截至目前,他积攒的鸟类影像素材,存储量已超过5TB。

涂大明曾拍下千只鸬鹚凌空翱翔、群栖水面的壮阔图景,记录

近百只黑鸢成群盘旋的灵动画面,捕捉近万只白骨顶鸡集结越冬的繁盛场景,更收录了白鹭、苍鹭、夜鹭、牛背鹭等多类鹭鸟混居共生的自然百态。这一张张鲜活生动的影像,直观印证了丹江口优质的生态环境与丰富的生物多样性。

涂大明的摄影佳作多次被人民网、新华网、湖北日报网、秦楚网等主流媒体刊发转载,广泛应用于省、市、县各级文旅推广与生态公益宣传,成为展示丹江口市生态保护成果的一张亮眼名片。

光影存史 守护水都时光

以飞鸟观生态,以光影存岁月。受限于当时的技术条件,丹江口水利枢纽一期工程建设期间,大量移民搬迁的影像资料未能留存,成为地方史料的一大缺憾。

而作为南水北调中线工程核心水源地,丹江口库区的二次移民搬迁,是镌刻在时代进程中的重要记忆。为此,涂大明主动将镜头对准库区移民群体。移民搬迁前夕,他常驻村落,以个人视角深入家家户户,细致捕捉村民惜别故土、迁居安家的温情瞬间,还免费为搬迁群

众拍摄老宅留影,帮众人留存乡愁记忆,丰富了南水北调移民搬迁的纪实影像史料。

脚下沾满泥土,镜头承载担当。为完整记录乡村振兴的变化,他深入偏远山沟、库湾水岸、田间地头,用一组组新旧对比影像,系统留存丹江口市乡村宜居兴旺的时代蝶变。

深耕摄影之路的同时,他始终践行志愿服务初心,常年参与守水护水公益行动,走进福利院、特殊教育学校、救助站,聚焦弱势群体与暖

心善举,用镜头记录平凡温情,让凡人善意被看见、被传播。

以光影为笔,绘时代长卷。涂大明没有惊天动地的壮举,却以数十年日复一日的坚守,诠释着平凡人的责任与担当。他逐飞鸟以展生态之变,以影像丈量故土之兴,将库区每一次生态蝶变、城市每一步发展变迁清晰定格。这位扎根基层的本土摄影师,以初心守护城市记忆,用实干书写平凡微光,留存下珍贵鲜活的时代答卷。



孵化幼鸟。



和谐的一家。



群鸟齐聚。