

一赋咏武当 笔墨寄山乡

辞赋家陈少慈:客居十堰二十载 四篇辞赋入教材

大多数人知晓陈少慈,都是因其四篇作品——《潮汕赋》《鹏城八景》《武当记》《怡心泉记》入选国家教材《大学语文》的成就,但较少有人知道他 与十堰的渊源。从1986年第一次来十堰到2004年赴深圳,他二十多岁到四十多岁的黄金年华在十堰度过,他说“十堰是第二故乡”。

近日,记者在十堰鸡血石展览馆见到了陈少慈。此次他受十堰市鼎和文化传媒公司邀请,为共同探讨《武当记》《记武当》与武当平安福品牌联合开发文创衍生品而来。

■文、图/记者 吕伟 张小溪



辞赋家陈少慈近照。



十堰黄龙滩水库留影
——1986年7月8日

1986年的陈少慈。

山城熔炉 滋养文心

对陈少慈而言,十堰不仅是一座城市,更是他人生蜕变的熔炉。

那是40年前的夏天,陈少慈从上海十六铺码头坐船到汉口,经过三天两夜的航程后,又转乘火车抵达十堰。

彼时的十堰给他留下了鲜明的印象——除了火车站、供电局办公楼、三堰汽车站、五堰商场和工人文化宫,街道两旁多是旧瓦房与田园。唯有东风汽车公司与东风轮胎厂,作为特大型国有企业的标志,气势无可比拟。

陈少慈回忆,“整整二十年的青春时期,从不适应到适应,酸甜苦辣样样都经历过。这片热土,彻底改变了我的人生。”

正是在十堰,他遇到了影响一生的恩师——当地知名国画家莫麓云先生。莫老成为他人生的启蒙老师与贵人,每个星期他都会去莫老的画室三至四次,聆听艺术与人生学说。后来,莫老又将他引荐给湖北省博物馆研究员、湖北省书法家协会主席钟鸣天先生,收为入室弟子,专攻明清古字画鉴赏。正是这

份深厚的积淀,让他后来担任了十堰市收藏家协会副会长兼艺术品鉴赏委员会主任委员、湖北省收藏家协会副会长等职。

在十堰客居期间,陈少慈的职业是古书画鉴赏家,主要从事书画鉴定。因工作需要查阅传统文献,长期的阅读与积累,在不经意间为他后来的辞赋创作埋下伏笔。

2004年,首届文博会在深圳举办,时年41岁的陈少慈受邀从十堰赶赴深圳,从此开启一段全新的人生历程。

人物档案

陈少慈,1962年出生于广东揭西。诗人,辞赋家,书法家。中国国家十二五规划教材编辑委员会主编、中央电视台发现之旅《大国人文》栏目总策划、总顾问。其撰写的《潮汕赋》《鹏城八景》《武当记》《怡心泉记》先后被编入国家十一五、十二五规划教材《大学语文》一书,广为流传。



“太岳武当,源自秦川。圆方八百里,誉振九重天。七十二峰峻岭,千秋一月和颜。巍峰金顶宝殿,背倚古架神农。添道观棋布,如星闪玉嵌。一宫隔十里,五里距一庵。百灵森郁,万仞山高。道观何奕彩,汉水泽声淘。”这是陈少慈在2011年创作的辞赋作品《武当记》的节选。他在这篇600余字的辞赋中以恢宏笔触描绘武当:作品在遵循赋体严格性的基础上糅合现代文法,读来朗朗上口,令人如身临其境。那么,他为什么要创作《武当记》呢?

陈少慈告诉记者,南下深圳后的数年时间里,他的辞赋创作迎来井喷——2007年创作《潮汕赋》,2010年

挥毫武当 一赋成书

被国家十一五规划教材《大学语文》收录;2011年又写下《鹏城八景》。就是在同一时期,一位十堰老友的嘱托让他生出了创作的欲望。“那是2008年前后,来自十堰的好友户华杰到深圳出差并专程看望我,席间说客居20年那就是十堰人,应该给武当山写一篇辞赋做留念。”这番话 让陈少慈内心无比触动——“一个外地人走了,还把我当成是十堰人。”他没有推辞,当面应允,并且一直记在心底。

3年后,陈少慈重返十堰,登临武当山挥笔写就《武当记》。这篇600余字的辞赋,他用了半个月构思,最后“一个小时四十五分钟一气

呵成”。在他看来,“写赋如果没有一气呵成,从气质与气势上,根本就没有办法吞吐自然”。

《武当记》在《光明日报》发表后不到一个月,即被国家十二五规划教材——南开大学《大学语文》收录,成为第三篇入选国家级教材的作品。加上此前的《潮汕赋》《鹏城八景》和后续入选的《怡心泉记》,陈少慈共有四篇辞赋作品进入国家教材。有评价称,他的辞赋填补了现代辞赋在大学语文课本的空白。

作为苏轼《赤壁赋》800年后首位入选国家教科书的辞赋家,陈少慈让“赋”这一古老文体在沉寂数百年后焕发出全新的生命力。

赋能文创 山海留声

化和国人朴素情感融为一体,转化为可佩戴、可收藏、可馈赠的当代文化符号,这是一个‘通俗好记、传播性强’的优质IP名称。”

此次回到十堰,他即兴创作了2026“十堰行”系列20首诗,其中有《百二河记》:“小小鱼儿跃,盈盈月映天。秋波淘未尽,雪舞影空翩。”还有《映天怀》:“它日风流过,今朝又重来。徘徊无后悔,星月映天怀。”

从弱冠之年的潮汕青年,到不惑

之年的辞赋大家,再到花甲之年的深情回眸,十堰把最深厚的文化滋养给予了陈少慈,陈少慈也把最好的年华留在了十堰,将高水平的辞赋礼赞送给了武当山。在2022年创作的《记武当》中,他曾写下这样的句子:“轮回辗转,百岁少年。不老,不老。行云千山度,一笑纳海天。”

这或许正是他对二十载十堰岁月最深情的回望——山海不老,初心未改。