

八旬退休教师以丹青定格房陵山水

笔墨绘家乡 夕阳亦生辉

一方砚台,数支画笔,半生讲台耕耘,晚年笔耕不辍。从三尺讲台退下来后,他没有选择安享清闲,而是重拾丹青梦想,踏遍房陵山野,以长卷定格故土风光;登老年大学讲台传道授艺,带着一众银发书画爱好者挥毫泼墨;奔赴乡村庙会、文化节现场送书画下乡。一支画笔,承载着他故土深沉的热爱,也在笔墨流转间,书写着老有所乐、老有所为的精彩晚年,他就是房县八旬退休教师雷炳科。

■文、图/记者 罗伟 实习生 骆欣玉



雷炳科挥毫作画。

卸下教鞭,重拾丹青旧梦

今年80岁的雷炳科是房县人,三尺讲台耕耘数十载,2006年雷炳科从房县实验小学语文教师岗位正式退休。一辈子教书育人,闲不住的他,总想做一件有益身心、回馈乡土的事。一次画友小聚,大家畅谈书画创作,家乡的山川风物一下子涌上心头:巍峨群山、街巷叫卖、日暮炊烟、山野硕果,一幕幕鲜活的房县生活画面,在脑海中反复浮现。

在家人的鼓励与支持下,雷炳科重拾青年时期的丹青梦想,确立了主攻山水画的创作方向,决心以笔墨描摹故土山河,用画作定格房陵大地的岁月变迁与时代新貌。彼时,房县书画文艺氛围日益浓厚,各类赛事活动逐年增多。观摩众多名家作品后,他清晰地看到自身在笔墨技法、画面构图、意境营造上的不足。为精进画艺,他邀约宋宏德、赵和两位画友组建写生小组,结伴深入野人谷、柳树垭等地采风写生,积累创作素材。

早年未曾系统研习国画的雷炳科,绘画基础相对薄弱,重启创作后很快遭遇技法瓶颈。但“活到老,学到老”的初心深深扎根心底,让他从未轻言放弃。他一边照料家人生活,一边苦练基本功。历经数年沉淀积累,他的画艺突飞猛进,终于收获硕果,其创作的野人谷主题山水画《山色青于染》刊发于权威专业报刊《美术报》。2017年,他的第二部个人作品集正式出版,一位文艺评论家评价:“雷炳科先生的山水和花鸟,不仅能独立于物象,又超然于客观摹写,还能令人在岩壑溪流、草长莺飞的景致中体味出生命的意义,形成意境中的生命。”

专业平台的认可,极大提振了他的创作信心,也让他更加坚定了以丹青为媒,描摹房县、神农架、武当山风光的决心。



雷炳科笔下的房陵山水风貌。

长卷寄情,写尽大美房陵

2010年,房县诗经文化节盛大启幕,雷炳科潜心创作的36米国画长卷《千里房县神游图》亮相书画展,惊艳全场。这幅长卷全景式呈现房陵、武当、神农架三地山水风貌,后刊载于《书画导报》,让更多读者透过笔墨画卷领略房县山水神韵与人文之美。

2014年至2016年,雷炳科迎来个人创作高产期,先后完成二十余幅六尺国画佳作。作品题材丰富、视角多元,既定格野人谷、柳树垭的自然山水灵秀,描摹房县灯会、乡村庙会的鲜活民俗风情,也聚焦南水北调工程,绘就大国工程的壮阔时代图景。作画之余,他笔耕不辍,《画家宋宏德》《深入生活传神写照》等多篇美术随笔相继在《美术报》刊发。

近几年,依托房县文旅产业蓬勃发展的良好态势,各地游客纷至沓来、探访房陵山水。为永久留存野人谷的原生态秀美风光,雷炳科萌生了创

作专属山水长卷的想法。为打磨精品画作,雷炳科常年深入山野写生。野人谷山路崎岖蜿蜒、风雨无常,旅途颠簸辛苦,妻子虽饱受晕车困扰,却始终一路相随、默默陪伴,全力支持他的艺术创作。历经两年潜心打磨、五易其稿,26米国画长卷《野人谷神游图》终于问世。房县电视台为此摄制专题纪录片,连续一个月滚动播出,讲述长卷背后的创作故事与匠心坚守,多家媒体相继跟进报道其深耕乡土书画的事迹。

2021年,房县西关印象文旅街区声名鹊起。当地文旅企业特邀雷炳科执笔作画,还原老街旧时市井风貌。为精准复刻历史原貌,他寻访旧时邻里故友、查阅大量地方史料,运用散点透视、多点透视等传统国画技法,历时四个月精心打磨,完成10米国画长卷《西关印象》。画作生动复原房陵老街巷的精巧古建筑群落与繁华市井烟火,让尘封的老城记忆在笔墨丹青中重获生机。

传道授艺,续写银发华章

2010年,雷炳科加入房县老年书画家协会,历任协会秘书长、副会长,同年受聘于房县老年大学,担任国画授课教师,专职教授山水、花鸟绘画课程。学员绘画基础参差不齐,既有具备一定功底的爱好的爱好者,也有零基础入门学员。凭借数十年从教经验,雷炳科授课严谨细致、精益求精。他坚持课前精心备课,授课重点突出、条理清晰,现场笔墨示范明快灵动,极具感染力,班级学习氛围浓厚、招生规模逐年壮大。

在房县老干局的支持下,雷炳科牵头组织学员先后举办4场专题书画展览,作品涵盖山水、花鸟、人物等多个题材。教学中,他不仅专注传授绘画技法,更引导学员兼修书法、品读诗词,以诗书涵养笔墨气韵,丰富作品内涵,让学员在笔墨研习中陶冶情操、学有所得、乐有所获。

作为房县老年书画家协会负责人,雷炳科主动担当文化惠民使命,带领协会会员扎根基层、奔走文化惠民一线。每逢房县军店镇“三月三”民俗庙会,他都会带领团队现场挥毫泼墨,为群众作画题字、赠送扇面书画。接地气的文艺服务,将独具

特色的房陵文化送到百姓家门口,丰富了乡村群众精神文化生活,为地方文旅融合发展注入文化活力。2018年,已担任房县老年书画家协会会长的雷炳科,带领协会会员参与房县诗经(黄酒)文化旅游节,以书画为媒,赋能本土传统文化传承与传播。

从深耕讲台的人民教师,到传道授艺的老年书画领路人;从潜心山水的国画创作者,到扎根基层的文化惠民志愿者,退休后的雷炳科以笔墨为纽带,深情眷恋故土、传承乡土文脉。岁月流转、年事渐高,能够伏案创作的时光愈发有限,但丹青艺术早已融入他的血脉,成为生命中不可或缺的精神底色。“只要身体允许,这份书画热爱,我会一直坚持下去。”雷炳科说道。

半生杏坛耕耘,暮年笔墨传情。一支画笔,绘尽房陵山河锦绣,赓续千年诗经文脉;一腔热忱,深耕老年美育课堂,点亮群众文化生活。于雷炳科而言,退休不是人生的落幕,而是逐梦的全新起点。以笔墨怡情,以匠心奉献,他用数十年坚守,诠释老有所学、老有所乐、老有所为的夕阳风采,让房陵丹青文脉代代相传。