

又闻酱香

■程长明

太阳像个火炉,热浪一阵接一阵。

出城西往红塔镇双溪村、沙坪村,村道两旁都种植着大量的长寿菊,虽然太阳的炙烤让它们看上去不那么光鲜亮丽,可密密匝匝地挤在路边还是很让人欣喜。车跑在路上,如同在花海徜徉。

强烈的阳光下,我闻到了浓郁的酱香,一户农家院子里高高支起的一个瓦盆,那应该是在晒黄豆酱。那一刻,我想起母亲做的黄豆酱,味蕾也被激活,好像又回到儿时用手指蘸酱往嘴里送,享受满口咸香。

每年到伏天,妈妈都要拿出几十斤自家种的黄豆,倒进簸箕细细甄选,这个很有技巧,通过颠、抖、晃几个小小的动作,就能让颗粒饱满的黄豆掉进竹篮子里面,而那些破了的、生虫的和土疙瘩则留在簸箕里面。最后清洗多遍,直到洗黄豆的水变得清澈,再把豆子浸泡在水里。当黄豆吸饱水分,变得白白胖胖时,就放到甑子里面蒸。等黄豆变得软烂,再取出平铺在晒席上,自然晾凉后,又给它捂上一层薄被子,让黄豆与时间相约发酵。待到酱坯起丝、长菌、硬结,便说明发酵到位。这个过程需要靠望、

闻、摸、捻等经验来掌控温度和发酵程度,一切必须刚刚好。

酱坯发酵完成,妈妈会用手将酱坯搓碎,等一个好天气开始晒酱。一大早将酱坯放入陶盆或陶缸,加入一定量的食盐,再打出凉悠悠的井水倒入酱盆,水要一次添足,因为酱的稀稠也取决于水的多少。剩下的任务就交给阳光和时间,经历太阳的暴晒,酱会进行二次发酵,几天过后微风就会从酱缸中带出淡淡的酱香。

农村晒酱是有讲究的。既是晒,就有翻动的过程,而翻酱必须早晨进行。翻动的目的是让底层的酱晒晒太阳,这个操作不能在中午进行,不然酱容易发酸。翻酱还不用铁勺等金属类工具,因为酱用盐比较多,会腐蚀金属,且会败酱的味。方才那户农家,酱盆上面搁着木头的小叉,就是用来翻酱的。随着时间的推移,如果酱还没晒熟,而酱又比较干稠,妈妈会用刀在粗大的椿树上割几块树皮,洗净后加水熬煮。熬出的水很特别,一是有香味,二是颜色呈酱红色。次日清晨兑入酱中,搅匀相融,再交由日晒慢慢酝酿风味。

酱坯经过一二十天的暴晒,酱香渐渐地浓郁起来。此时园子里

的花椒也熟了,阳荷也饱满了,黄瓜、菜瓜、苦瓜也挂满藤蔓。这个时候妈妈会将它们清洗干净,晾干水分,连同大蒜、黄姜一同埋进酱里,伴着酱料继续日晒十余天,鲜香入味的酱菜便做成了。

过去物质比较匮乏,一缸酱就是一年生活的调料。晒酱的过程也是我解馋的过程,放学回家会站在酱盆边,挑出里面晒的花椒放到嘴里,又咸又鲜又香又麻的滋味充满口腔,想起来就口舌生津。

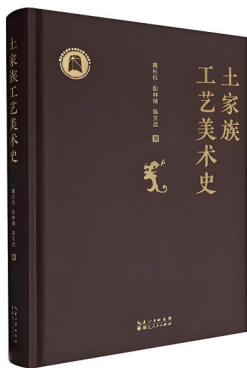
晒酱过程费心费力,晴天的早上要翻动一次,天气不好的时候要注意防雨,因为酱一淋雨就会发酸,还会长蛆虫。为了防蚊虫,有条件的会用一块玻璃盖在盆子上面,没有玻璃的会用竹子编个圆框,粘上蜘蛛网放在盆子上面,还要备个斗笠,在下雨天给酱遮风避雨。

时光自有馈赠,勤劳方能丰盈。过去一切都是自给自足,晒酱就是一个自己动手丰衣足食的过程。现在条件好了,酱也可以在超市买到,晒酱的农家也越来越少。

微风又携着酱香飘了过来,这是我熟悉和喜欢的味道。又闻酱香,又想起妈妈。

第二届荆楚“银龄书香·智享阅读”活动推荐书目

《土家族工艺美术史》



本书由黄柏权、彭林绪、陈文武合著,湖北人民出版社出版。全书以时间为脉络,系统梳理了土家族工艺美术从先民时期、土司时期,到改土归流后乃至当

代的发展历程。内容涵盖建筑、雕刻、织造、印染、编织及纸扎等丰富门类,深入分析了各时期工艺美术形成的背景与特色。作者在扎实的田野调查基础上完成,图文并茂,是首部系统研究土家族工艺美术史的专著。

《中国文化之美》



本书由全国哲学社会科学工作办公室组织编写,朱良志、莫砺锋等十五位权威学者联合撰写,中信出版社出版。

全书分为“美在品格”“美在艺境”“美与生活”三大篇章,从国学、礼乐、书

法、丹青、纹饰、服饰、建筑、器物等十三个维度,生动诠释中国文化的精神内核与审美意蕴。作为一部面向大众的通识读本,该书图文并茂,旨在引领读者寻索华夏文明五千年的美学历程,感受流淌在民族气质与日常生活中的大美。

《湖北文化简史》



本书由湖北省政协文化文史和学习委员会组织编著,是“湖北文化史”丛书的纲领性总卷,由湖北人民出版社出版。

著作按照史前至近代的时间顺序,从语言文字、教育科

技、文学艺术、史学哲学及风俗民情等精神文化层面,系统梳理了湖北地方文化的发展脉络与演进特征。全书对各时期的典型文化成就、重要人物与历史事件进行了深入阐述,展现了荆楚大地深邃而丰富的文化风貌,是了解湖北地域文化的重要专著。

江城子·参观东风汽车博物馆有感

■李瑞香

重温旧迹话沧桑。忆荒冈,筑工房。芦席棚中,灯火映寒窗。千打垒墙铭岁月,经雨雪,铸辉煌。

马灯犹照路悠长。志昂扬,岂能忘。几代艰辛,换得铁龙翔,不忘初心薪火续,看今日,起新航。

七律·书香颐岁

■申谊

鬓影萧疏一缕悬,书山悦览忘流年。

方屏徐展云章灿,柔指轻翻翰韵绵。

千帙诗文舒倦眼,百笺辞赋润苍颜。

银龄自有栖心地,博稽真知享岁安。

鹧鸪天·仲夏咏荷

■王克胜

岸柳鸣蝉泛曙光,风摇翠幄溢荷香。

凌波菡萏蜻蜓点,叠盖琼珠锦鲤藏。

裁雅句,咏幽芳,九天仙子试霓裳。

倏然雷送滂沱雨,烟霭迷茫不见郎。

现代诗四首

■李君琦

雨夜,想起荷

雨,斜织着一张灰濛的网
打捞着,夏末残存的香
我想起池中的荷,此刻
应是收起了裙摆,在水中央
独自抱紧,最后一缕月光

蛙鸣隐退,涟漪是唯一的听众
那些开过的繁华,已成了
莲蓬里,苦涩的念珠
而淤泥下的藕,正默默守住
一个关于春天的,秘密约定
——写于张湾区回龙村

老井

轱辘的吱呀,是岁月的老唱片
反复播放着,几代人的流年
井壁的青苔,爬满了潮湿的
记忆
每一次俯身,都能看见
天空,在水里,眨着苍老的眼

水桶晃悠,拎上来的不只是
甘泉
还有,母亲浣衣时的捣衣声
还有,父亲歇晌时的早烟圈
如今,井台荒了,草色萋萋
只有那口井,还在深夜里
对着月亮,诉说着
——写于郧阳区梅铺镇观注村

旧信

信纸,已泛黄如深秋的叶
字迹,却依旧清晰,像不肯褪
色的月亮
油墨的香,混着时光的尘埃
在这个午夜,被月光,轻轻抚摸

没有电话,没有微信的年代
一笔一划,都是心跳的节拍
那些欲言又止的话,那些藏
在墨水里的爱
如今读来,依旧能感到,脸颊
滚烫
和,心头的,微微颤栗
——写于十堰城区家中

稻草人

你站在田埂上,披着夕阳的袈裟
像一位,沉默的修行者
风是你的经,雨是你的禅
你守护着,这片土地的金黄
也守护着,麻雀们,关于温饱的梦

你的草帽,遮住了天空的变幻
却遮不住,岁月的风霜
你没有脚,却走过了,无数个春秋
你没有心,却懂得,什么是坚守
当最后一粒稻谷归仓
你微笑着,在大雪里,化作了
春天的,第一捧泥土
——写于郧西县观音镇脂肪沟村