

镜子是人们日常生活中常用的物品。在我国古代,玻璃镜还没有普及之前,人们使用的是铜镜。如今,随着社会的发展,铜镜慢慢从生活中消失,成为一个小众的收藏门类。在十堰,铜镜是不少收藏爱好者的心爱之物。一面小小的铜镜,不仅蕴含着丰富的文化内涵,更折射出厚重的历史价值。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



相比于各种形制,铜镜的纹饰更为丰富。

方寸青铜镜 千年岁月痕

历史悠久

铜镜见证时代变迁

近日,在十堰收藏爱好者李先生家里,几面精巧的铜镜引起了记者的注意。从造型上看,这些铜镜不仅有规则的圆形镜,还有异形的桃形镜。“这里面不少是清代的镜子。”李先生介绍,多年来,他痴迷于收藏玉器、木器,这些镜子是他随手收集到的。

同样,十堰收藏爱好者吕先生也珍藏着几面铜镜。其中一面铜镜,外圈刻着十二生肖的图案,周围还有八卦图案。“铜镜在古代很常见的,它是人们生活中离不开的物品。”吕先生说,铜镜的起源可追溯至遥远的新石器时代晚期,距今已有4000多年的历史。目前我国已知最早的铜镜,出土于甘肃广河齐家坪遗址,被称为“齐家文化铜镜”。

十堰收藏爱好者傅先生对铜镜颇有研究。他介绍,在十堰市的许多博物馆里,都能看到铜镜。比如,市博物馆就藏有宋代“湖州石十五郎铜镜”。从铜镜的发展历程看,最初的铜镜多为圆形,镜面平整,镜背仅以简单的弦纹或素面为主。此时的铜镜,工艺粗糙,产量稀少,并非普通百姓所能拥有,承载着原始的图腾崇拜与礼仪功能。商周时期,青铜工艺逐渐成熟,铜镜的制作也随之发展,开始出现简单的纹饰,功能也从单一的祭祀礼器,逐渐向实用化过渡。汉代是铜镜发展的黄金时期,此时的铜镜,形制厚重,镜面光亮,纹饰丰富,寓意深远,形成了独特的“汉镜风格”。唐代,铜镜的发展呈现出雍容华贵、色彩斑斓的特点,堪称“唐镜无双”。明清时期,玻璃镜逐渐传入中国,并逐渐普及,铜镜的使用范围逐渐缩小。

如今,铜镜慢慢从生活中消失,市民也只能在博物馆里看到铜镜的身影。而在民间收藏圈,铜镜以其独特的艺术魅力,赢得了许多收藏者的青睐。

纹饰丰富

彰显古代科技发展水平

细观李先生收藏的铜镜,其镜面大小不一,形制也不尽相同。有的铜镜是标准的圆形,大小和现代人们家里装菜的盘子差不多。有的铜镜尺寸只有几厘米,便于携带。有的铜镜边缘还带有弧度,边缘留有手柄。另外,有的铜镜较厚,手感较沉;有的铜镜很薄,得小心翼翼地捧在手里。

傅先生介绍,在古代,人们为了使用方便,铜镜大多小而薄,重量一般在几十克至四百克之间。铜镜背后多带钮,钮中空带孔,便于系绳悬挂。铜镜的形制也是多种多样,有圆镜、方镜、“亚”字镜、葵花镜、菱花镜、桃形镜等等,其中以圆镜最为常见。唐代以前,几乎所有铜镜都是圆镜;唐代时出现了葵花镜和菱花镜,宋代则流行“亚”字镜,还出现了带柄镜以及一些不规则形状的铜镜。

相比于各种形制,铜镜的纹饰更为丰富。记者看到,李先生和吕先生收藏的铜镜中,有的铜镜布满回形纹,有的则刻着各种植物纹饰。李先生介绍,古代铜镜图案构造形式多样,造型美观,华丽丰富,有龟蛇、龙、虎、凤、鸟、牛、马、鹿、鹤、鱼等动物形象;花卉、草叶、树木、果实等植物纹样;有线条、方形、圆形、弧角等几何图纹;更有神话传说中的仙人故事图案等。

特别是在汉唐时期,铜镜的纹饰达到了顶峰。汉代铜镜的题材极为广泛,除了传统的动物纹、几何纹,还出现了神禽异兽纹、瑞兽纹、画像纹等。其中,“四神纹”(青龙、白虎、朱雀、玄武)最为流行,分别代表东、西、南、北四个方位,寓意吉祥、辟邪、祈福,是汉代人美好生活的向往。此外,汉代铜镜还出现了铭文,铭文内容多为吉祥话语,将文字与纹饰结合,兼具装饰性与文化性。唐代铜镜则融合了中外文化元素,出现了宝相花、卷草纹、葡萄纹、人物故事纹等。其中,葡萄纹铜镜最为流行,葡萄原产于西域,传入中国后,成为唐代铜镜的重要纹饰,象征着吉祥、丰收与繁荣,体现了唐代开放包容的文化氛围。

傅先生说,古代铜镜的纹饰与铭文篆刻,反映了我国古代艺术家的丰富想象力和卓越创造力,也反映了我国青铜工艺的高超水平。

工艺精良

收藏铜镜要『望闻问切』

除了纹饰,铜镜的制作也很精良。记者看到,吕先生收藏的一面铜镜,表面鎏金,看上去十分华丽。吕先生介绍,汉代铜镜的铸造技术十分成熟,出现了“鎏金”“镶嵌”等工艺,部分铜镜还镶嵌有玉石、琉璃等,更加华贵。

傅先生介绍,古代铸镜的方法称为“范铸法”。先用泥塑造出模型,在镜子背面雕塑出各种花纹图案或者文字,等到阴干以后,烧制成母模。再用母模翻制泥范,同样要阴干烧制。之后熔合金,浇铸到范模里成器。

尽管铜镜造型精美,但不少市民却留意到,在博物馆里展示的铜镜,都是以背面示人。对此,傅先生解释,铜镜正面的金属层极薄,特别容易磨损。为了最大程度保护文物,减少损害,只展示背面是最稳妥的选择。另外,铜镜的背面浓缩了古代工艺、审美、历史等文化价值的核心。

如今,随着人们对铜镜收藏热情的日益提高,铜镜在生活中越来越少见。但同时,利用现代高科技手段仿制的铜镜充斥市场。对此,李先生提出,“望、闻、问、切”是中医的常用诊疗手法,同样也可以应用于对铜镜的真伪辨别上。首先,要观察铜镜的形状。古人在铸造铜镜时,为了保证铜镜成像真实和清晰度,往往对镜子的大小和弧度都有着严格的比例关系。其次是闻味,将铜镜放入水中后闻味。真正的古铜镜会有一种铜香味,而新仿制的铜镜通常会有硫酸味和铜腥味。再就是询问,通过询问铜镜的来源,再加上细致察看,辨别铜镜的真伪。最后是切,即通过敲击铜镜听声来进行甄别。古铜镜发出的声音比较低沉、圆润,而新铜镜发出的声音清脆而刺耳。



从造型上看,这些铜镜不仅有规则的圆形镜,还有异形的桃形镜。