

曹文轩车城畅谈“阅读是一种信仰”

8月15日至17日,国际安徒生奖获得者、北京大学博雅讲席教授、著名儿童文学作家曹文轩应湖北《武当少年》编辑部之邀来到十堰,参加《青铜葵花》影视作品影迷、书迷见面会。8月16日,曹文轩受邀在十堰市融媒体中心举行“阅读是一种信仰”大型公益书友见面会,与万千书友在从容温和的文字对谈中,探寻快节奏时代里,阅读为生命带来的持久力量。其间,曹文轩作客《十堰晚报》名人馆,接受本报记者的专访。

■记者 冰客

阅读是一种信仰

——曹文轩十堰书友见面会



曹文轩(左四)与十堰书友畅谈。

《青铜葵花》:苦难中的温情与坚韧

今年72岁的曹文轩出生于江苏盐城,现为北京大学教授、博雅讲席教授,北京大学文学讲习所所长。出版长篇小说《草房子》《蜻蜓眼》《青铜葵花》等;创作绘本《羽毛》《夏天》等90余本;出版学术著作《第二世界》《小说门》等10余部。作品被译为英、法、德、俄、希腊、日、韩、瑞典、西班牙语、意大利、阿拉伯、波斯等40余种文字。曾获国家图书奖、中国出版政府奖等重要奖项50余种,并斩获得“彼得·潘奖”“巴切尔德翻译童书奖”“弗里曼图书奖”等20余种重要国际奖项。2016年4月获国际安徒生奖,2017年1月获影响世界华人大奖,2025年,《青铜葵花》作为唯一入选的中国儿童文学作品,被收录进墨尔本大学出版社出版的国际权威辞典《奇迹的世界:纪念伟大的儿童文学经典》。

此次,他应湖北《武当少年》编辑部之邀来到十堰,行程包括《青铜葵花》影视作品影迷、书迷见面会,以及“阅读是一种信仰”大型公益书友见面会。

《青铜葵花》讲述了一个关于苦难与美好的动人故事。城市女孩葵花随父亲来到乡下大麦地,父亲意外去世后,她被贫穷但善良的青铜一家收养。不会说话的男孩青铜,失去父母的女孩葵花,两个孩子苦难中用爱与坚韧彼此照亮。《青铜葵花》以诗性的语言教会孩子们在感动中学会坚强,在泪水中懂得爱与责任。

该小说自2005年出版至今,荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、中国出版政府奖、全国优秀儿童文学奖等重磅奖项,并凭借深刻精神内核与纯熟文学表达,跻身小学必读课外读物,书中《芦花鞋》片段更入选教育部全国统编小学语文四年级教材。

同时,该小说被译为40余个语种版本走向世界,让东方人文温度传递到世界各地。小说斩获英国笔会·品特奖、麦石翻译奖等国际荣誉,入选美国青少年图书馆协会

书单,并多次登上《纽约时报》等美国主流媒体的年度图书排行榜。据国际出版商协会(IPA)统计数据显示,《青铜葵花》是近5年来海外图书馆采购量最高的中国儿童文学作品,堪称中国儿童文学的“世界名片”。

谈起小说《青铜葵花》的创作过程,20年过去,曹文轩记忆犹新,故事来自一位朋友的童年回忆:她小时候去父亲所在的干校玩,父亲总在田里干活,她便跑到河对岸的村子找孩子玩。曹文轩听完后,脑海里浮现一幅画面——老家无边无际的芦苇荡,芦苇深处有一所干校。一个城市女孩来到荒凉偏僻的乡村,与村里的孩子结识,城乡的二元关系在她心中埋下了一粒种子。

但这粒种子埋了十几年,“我记得有一年大年初四的凌晨,突然‘青铜葵花’四个字从我脑海中蹦了出来,就是它了!”曹文轩躺在床上,“青铜葵花”四个字就这么出现,一切都活了。男孩叫青铜,女孩叫葵花。随之而来的是无边的葵花田。曹文轩说,一件作品必须找到它的“魂”。魂没来之前,材料只是一堆行尸走肉;魂一到,“就像满地的麦苗本来是伏倒在地面上的,一经雨露灌溉,一根一根就立了起来。”

落笔之后,速度惊人。曹文轩后来说,一个月写这部小说,“文字就好像是往外倒一样。”

《青铜葵花》被改编为电影后,该影片以独特的东方诗性美学和深刻的人性洞察,在第38届中国电影金鸡奖获得最佳儿童片、最佳剪辑双项提名,第18届中国国际儿童电影节艺术卓越贡献奖,入选第27届上海国际电影节华语新风单元并获国台办特别推介,还斩获俄罗斯国际电影节主竞赛单元最佳摄影奖、第6届北京国际儿童电影节金花奖最佳影片、达卡国际电影节最佳儿童片奖、英国SIFFA影展主竞赛单元最佳摄影奖和最佳儿童演员奖等诸多奖项。

与书友畅谈“阅读是一种信仰”

8月16日上午,在十堰市融媒体中心举行的“阅读是一种信仰”大型公益书友见面会上,曹文轩结合自身数十年写作生涯与读书经历,围绕阅读的核心意义、写作技巧、少年成长感悟等核心内容,讲解阅读与写作的奥秘。曹文轩零距离倾听书友心声、传递文学力量,进一步激发了大家深耕经典、热爱文学的浓厚兴趣。

公益书友见面会上,首先聚焦“阅读的信仰与选读之道”,引出曹文轩广为流传的金句“阅读是一种信仰,天堂是一座图书馆”,邀请作家阐释阅读构筑生命厚度的内在逻辑。曹文轩以古埃及搜藏典籍、历代惜书护典等事例,印证书籍是不可替代的文明载体,一部经典便可塑造一个民族的精神底色。针对大众普遍存在选书迷茫,他细致解读自己“书籍有高贵血统”的经典论断,点明经过岁月沉淀的传世经典是青少年必不可少的精神打底读物,同时分析个性化浅阅读与系统性深阅读的平衡方法。

厚重的思辨过后,童真诗意温情登场。《武当少年》编辑部的两名小诗人诵读童诗,百二河蛙鸣、春风草木、山野梅花化作灵动的文字,饱含孩童独有的纯真想象。曹文轩温柔点评童诗创作,叮嘱少年写作要保有独特观察视角与鲜活画面。

面对广大书迷和影迷,就曹文轩的经典之作《青铜葵花》中“苦难与美好”共生的美学内核、青铜与葵花超越血缘的纯粹守望,曹文轩娓娓讲述这部作品十余年的沉淀创作心路,分享自己对苦难、温情、自然之美的独特思考。

谈及短视频泛滥、文字阅读不断式微的现状,曹文轩言辞恳切,他提出影像只会带来被动接收,唯有文字能调动人的想象与抽象思维,呼吁家长不要将刷短视频作为奖惩手段,守护孩子长久的文字阅读习惯。

谈及中国儿童文学出海路径,曹文轩提出立足本土、书写人类共通情感才是文字跨越国界的密钥。

把文学暖意留在秦巴车城

2018年,曹文轩曾应《武当少年》编辑部主任薛锋之邀到过十堰,至今记忆犹新。“那时是来做阅读推广,当时还去了许多学校。这次来也是做阅读推广,但是增加了电影《青铜葵花》和影迷的见面会。时隔8年,十堰的变化翻天覆地。高楼林立、道路纵横、车流如潮,城市风貌焕然一新。”曹文轩感慨。

“这次来到十堰,一下飞机就看到十堰被绿意盎然的群山包围,风景很美,生态真好,去了大川后,感觉十堰犹如一个巨大的天然氧吧,天天呼吸着这么清新的空气,心旷神怡。到了郧阳区,亲眼看到了北京人天天喝的丹江口库区汉江水,更是高兴。尤其是亲口喝上了南水北调中线源头的水,品

尝到了源头水的清冽甘甜,开心极了。”曹文轩高兴地说,“虽然时隔8年,但8年间编辑部主任薛锋一直和我保持着联系,她深耕阅读推广近二十载,这种持之以恒的精神令人感动。”

秦巴青山绵延不绝,满城书香生生不息。“今后如果有机会,我还会到十堰来进行阅读推广,让‘阅读是一种信仰’的理念深植人心,也为十堰全民阅读长效推广注入绵长温暖的精神动力。”公益书友见面会上,曹文轩表示,这正如他的赠言“我是书的家,书是我的家”一样,直抵在场的每一位书友内心。也正如他为《武当少年》小作者亲笔题字:“把文学暖意留在秦巴车城”,质朴动人,意蕴绵长。