

书香相守暖流年 银龄逐光度余生

——读杨绛《我们仨》有感

■十堰市老年大学播音主持班 林青海

为积极响应全省第二届“银龄书香·智享阅读”活动号召,在十堰市老年大学浓厚的书香氛围中,我静心品读了经典书目《我们仨》。杨绛先生的文字清淡质朴、温润通透,没有华丽的辞藻,却用最朴素的日常,书写了一家人相守相知、以书为伴、风雨同舟的一生。暮年重读此书,我不再只是读懂一段往事,更读懂了晚年生活最珍贵的幸福:烟火相伴,书香相守,内心从容,岁月安然。

杨绛先生在书中温柔写道:“我们这个家,很朴素;我们三个人,很单纯。我们与世无求,与人无争,只求相聚在一起,相守在一起。”钱钟书、杨绛、钱瑗一家三口,一生淡泊纯粹,最大的幸福,便是灯下共读、彼此包容、相互扶持。无论生活清贫或是境遇跌宕,他们始终以书香养心、以温情暖家,把寻常日子过得安静丰盈、清雅恬淡。读完这本书,我深深明白:人生最高级的幸福,从来不是轰轰烈烈的繁华,而是有人相伴、有书可读、有心可安。

书中那句“世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆”,道尽人生聚散无常。晚年的杨绛先生接连痛失至亲,曾经温暖圆满的“我们仨”只剩一人。可她没有沉沦于悲伤,而是以书为伴、执笔余生,在文字中安放思念、沉淀心境、坚守初心。她用一生告诉读者:人生总有起落离合,外在的陪伴终会离散,唯有书香与学识,能终身滋养心灵,让人在岁月风霜里依旧从容笃定、温和向阳。

从前退休居家,我一度觉得晚年

生活只会囿于柴米琐碎,平淡无味。直到我与爱人一同走进十堰市老年大学,我才真正体会到书中所言的“相守之暖、读书之乐”。杨绛先生一家以书香传家、彼此成全,而我和爱人便是在暮年时光里,以同窗为伴、以诗书为友、以热爱同行。

我们夫妻二人一同选课求学,同练太极、同唱和声、同习诵读。每日清晨并肩入校,课后携手归家,课上相互提点、彼此补短,课后交流所学、切磋感悟。正如杨绛一家人相互包容、彼此滋养的相处模式,我们也在日复一日的相伴学习中,宽慰彼此、成就彼此、温暖彼此。读书让人心宽,学习让人年轻,陪伴让人幸福,这正是《我们仨》传递给我最真切的生活启示。何其有幸,在语言艺术的求学路上,我们遇见了温柔热忱的青年教师黄慧。她深耕银龄美育、热爱阅读诵读,始终以书香育人、以微光暖心。每学期开学第一课,她都会带领我们品读励志诗文《用生命影响生命》,以此涵养正向班风,引导我们多读书、读好书,在文字中修心,在诵读中成长。在她的悉心指导与书香浸润下,我们更加热爱经典、热爱表达、热爱舞台。她让我们明白:晚年求学,不仅是学艺,更是借书香丰盈精神、滋养气质、丰盈岁月。

受书中书香相守、积极生活的精神感召,在黄慧老师的专业引领下,我和爱人勇敢走出舒适区,积极参与学校文艺演出、才艺展示等各类活动。我们在红色诵读、和声合唱中淬炼心

性、展现银龄风貌,在一次次登台历练中收获自信与成长。这些小小的进步,皆源于阅读给予我的力量,源于书香浸润带来的心态蜕变,更源于良师引路、潜心育人的温暖成全。

曾经我以为,人老只需安稳度日。品读《我们仨》之后,我的心境发生了很大改变。杨绛先生一生向学、通透豁达,即便暮年孤居,依旧读书不辍、笔耕不止。反观自身,何其有幸,晚年既有岁月安稳、爱人相伴,亦有良师引路、学堂可进、经典可读。

杨绛先生的一生,让我读懂:岁月会老,心境不老;年华会暮,书香不暮。晚年读书,读的不是技巧,是心境;学的不是虚名,是从容。年轻时为生活奔波,无暇品读经典;如今步入银龄,身处学校“银龄书香·智享阅读”的良好氛围,我们得以静下心来与诗文对话、与爱人相伴、与良师相守。

书香润岁月,相守暖余生。杨绛的“我们仨”,是笔墨相守的温情家庭;而我的“我们二人”,是夫妻同窗、良师相伴、书香同行的幸福晚年。这本书让我愈发珍惜当下:亲人安康、良师教诲、学友相伴、书香萦绕、热爱未歇,便是晚年最美好的生活状态。

往后余生,我将怀揣《我们仨》赋予的通透与力量,与爱人同窗共进、与书香朝夕相伴。坚持品读经典、勤学善思,在良师指引下深耕诵读、沉淀自我、向阳前行。以书香涵养心境,以学习丰盈暮年,让银发岁月温暖丰盈、岁岁生辉。

光影定格乡土岁月

贺茂棠摄影作品集《堵水流韵》正式出版

■记者 冰客 通讯员 陆龙和

本报讯 8月1日,《堵水流韵》——贺茂棠从艺五十年摄影开展仪式暨创作座谈会在竹山书画院举办。市、县及周边地区百余名文艺界代表、文艺爱好者及群众齐聚现场,共赏佳作。

贺茂棠摄影作品集《堵水流韵》聚焦县域城乡变迁与堵河人文风光,收录大量极具地域特色的实景佳作。作品跨越黑白胶片的怀旧岁月与五彩斑斓的新时代图景,全方位、多角度定格竹山城乡蝶变、民俗风情、山水风貌,真实镌刻县域发展轨迹,留存群众共同的时代记忆。

活动现场,各界文艺代表先后交流发言,高度肯定贺茂棠五十载扎根乡土、深耕本土纪实摄影的坚守与初心,赞许其作品植根生活、紧扣时代,是记录竹山发展历程的珍贵影像档案。贺茂棠现场向竹山县文联、县档案馆、县图书馆及参会各界代表捐赠《堵水流韵》摄影集。

现年74岁的贺茂棠系中国摄影



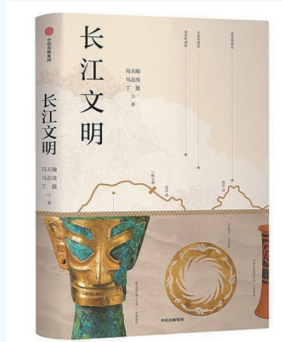
贺茂棠摄影作品代表作《皮影戏》。

家协会会员、原竹山县摄影家协会主席、竹山县移民局退休干部。在创作座谈会上,他深情分享了自己五十年的摄影从艺历程。他以镜头为笔、以光影为墨,将对故土的赤诚热爱与深厚情怀倾注于每一幅作品之中,用光影为竹山书写了一份真挚的乡土答卷。

多年来,贺茂棠始终深耕竹山本

土纪实摄影领域,先后出版《梦圆堵河》《决战贫困》等多部纪实摄影作品集。其数百件作品在中央、省级主流媒体刊发,并在各类摄影赛事中斩获佳绩。此外,他悉心培育本土摄影人才,累计带出30余名摄影骨干,为传承本土民俗文化、赋能乡村振兴、繁荣地方文艺事业作出了积极贡献。

第二届荆楚 “银龄书香·智享阅读” 活动推荐书目



《长江文明》

冯天瑜等学者著,光明日报出版社出版发行。

本书是一部解读大江文脉的大众文化读本。全书五十余万字,兼具学术厚度与大众可读性,图文并茂,贯通古今,把长江的山川地理、历史源流、人文精神娓娓道来。全书史料详实,回望稻作起源、城市更迭、文脉流转,带领读者看见万里长江蕴藏的文化力量,感悟大江滋养的民族精神,读懂母亲河

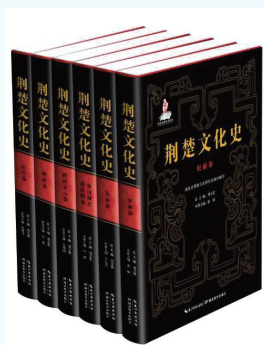
的优质读物。



《明代汉江文化史》

潘世东著,九州出版社出版发行。

本书是国内首部专门研究明代汉江流域的断代文化史著作,立足流域视角,结合方志、档案、民间文献,打通地理、社会、经济、文化,完整还原六百年前汉江两岸的历史图景。全书史料翔实,兼顾学术性与可读性,溯源汉水地域文化根脉,是了解汉江历史、读懂鄂豫陕交界地域过往的优质读物。



《荆楚文化史》

刘玉堂总主编,湖北教育出版社出版发行。

本书是一套全景展现江汉大地八千年文明的鸿篇著作,全套六卷,贯通史前至近代,系统梳理荆楚文化发展脉络。

本书依托考古文物与方志史料,讲述从远古稻作文明,到楚国崛起、楚辞流芳,再到三国风云、明清移民、近代变革的完整历程,全书史料扎实,视野开阔,厘清荆楚与周边地域文化交融轨迹,为读懂长江中游文明、溯源湖北本土文脉,提供厚重详实的读本。