

赤子丹心铸忠诚

——袁白涛革命与艺术生涯的档案寻踪

竹山县得胜镇新落成的袁白涛陵园内,一方石碑静静伫立,碑侧镌刻着于右任当年亲题赠联:“天野常清旷,心地本光明。”

从1900年降生至1975年魂归故土,袁白涛的生命轨迹跨越75个春秋。距陵园不远处的阴湾故居,旧屋静默,土墙黛瓦间仍留存着他晚年手书的质朴心迹:“心存善念何求福,家住阴湾仍向阳。”

从武昌入党到上海被捕,从太行游击到西安铁窗,从长安画坛到竹山村屋——袁白涛的一生,是中国共产党党员与长安画派创始人之一的双重叠影,更是一个共产党员以赤子之心、以笔墨为剑,在时代洪流中写就的不朽传奇。他以一生坎坷践行信仰,在历史长河中留下熠熠生辉的印记。 ■文、图/特约记者 陈昌荣



新落成的袁白涛陵园。

1 竹山少年,执笔从戎

袁白涛,原名知洞,字衔,号福华,1900年出生于竹山县得胜镇一个书香世家。幼年时,他在传统经史、诗词书画与金石篆刻的浸润中成长,深厚的家学底蕴为日后艺术造诣打下坚实基础。父辈期望他安守书斋、承继家业、光耀门楣,可他生性刚直豪爽、胸怀壮志,自幼便立下走出大山、报效家国的志向。

1924年,他考入湖北省立农业高级中学。彼时的武汉,大革命浪潮风起云涌,进步思想遍地传播,无数热血青年投身救亡图存的时代洪流。1926年11月,26岁的袁白涛在武昌正式加入中国共产党,自此他与中国革命结下不解之缘。此后,他先后与林育南、董必武等革命前辈一起深入基层,组织工人运动,在艰苦斗争中砥砺初心、锤炼信念。

1927年至1930年间,他历任武昌县委组织科长、上海互济总会组织部秘书等职。即便革命转入低潮,白色恐怖笼罩大江南北,他也从未退缩。1930年夏,他冒着生命危险秘密返汉,出任武汉市委交通科长,在危机四伏的环境中传递情报、联络同志、维系党组织运转,用实际行动诠释对党忠诚。

2 沪上风雨,铁窗二载

1930年底,同为中共党员的妻子侯秋影因叛徒告密不幸被捕,袁白涛被迫紧急撤离,辗转前往南京、上海,继续坚持地下工作。1931年,他出任上海互济总会组织部秘书兼干事,同年秋调任沪东区互济会主任。九一八事变爆发后,他挺身而出,兼任上海民众反日救国联合会理事,与黄洛峰(后任文化部出版局局长)等人并肩作战,广泛发动群众,组织开展抗日救亡运动,全力声援东北抗日军民。

1932年“一二八”事变爆发,十九路军将士血战上海、奋勇抗敌。袁白涛第一时间挺身而出,组织工人、民众筹备物资、支援抗战前线,用行动彰显家国担当。同年8月,他以互济会指挥身份,组织群众游行,坚决反对《淞沪停战协定》,欢送东北义勇军北上抗日,却在北站海宁路不幸被捕,再次落入敌人手中。

在狱中,他遭受残酷刑讯,却始终严守党的秘密,团结狱中难友坚持斗争,直至1935年12月获释。1936年他返回武昌,恢复党籍,以武昌航政局书记身份作掩护,继续从事地下工作,默默为革命事业奔波。

3 太行转战,洛阳潜伏

1936年底,受董必武电召,袁白涛奔赴郑州十三军游击司令部,担任中校秘书,投身抗日武装筹备工作。1937年2月,他出任洛阳抗敌后援会话剧团团团长,随部队开赴太行山一线,以文艺演出为载体,点燃群众的抗日热情。同行战友中,还有《歌八百壮士》《在太行山上》的词作者桂涛声,二人以文艺为利刃,在太行山区留下了坚实的抗日足迹。

第二次国共合作初期,洛阳局势错综复杂:第一战区司令部、河南省政府、军统、中统、八路军洛阳办事处、中共河南省委齐聚于此,暗流涌动、危机四伏。袁白涛受省委书记刘子久委派,深入伊川、洛阳一带开展地下统战工作,1938年4月担任伊川县委统战部部长,以“县府建设科长”这一公开身份为掩护,周旋于各方势力之间,团结进步力量、瓦解敌

对阵营,圆满完成各项隐蔽战线任务。

同年8月,因身份不慎暴露,袁白涛被迫撤离伊川,9月转赴太行山,担任河北民军第一游击支队秘书长,与河南省委军委书记张之朴领导的抗日义勇军密切配合,协助八路军洛阳办事处转运军需物资、输送进步青年奔赴延安。为稳固地下交通线,他在洛阳南关贴廓巷“八办”附近创办“益友商行”,以画家、经理双重身份从容周旋于国民党军政人员之间,同时兼任河南省卫生处秘书,策应行都国医院秘密救治八路军伤员,为抗战事业立下汗马功劳。

1941年1月,“益友商行”突遭特务包围搜捕,在外办事的袁白涛侥幸逃险,连夜孤身逃离洛阳,辗转奔赴西安,开启一段隐姓埋名的岁月。

4 长安埋名,画里乾坤

抵达西安后,袁白涛寄居友人家中,深居简出,试图躲避反动势力追查。可命运多舛,1941年4月,他在街头偶遇原上海互济会一名叛变的同事,对方贪图赏金,立即向伪陕西省党部告密。袁白涛再次身陷囹圄,被关押于调统室,饱受折磨。

严刑拷打未能折其傲骨,威逼利诱无法动摇其信仰。长达五个月的审讯,他始终坚贞不屈、大义凛然。特务遍查无果,加之辛亥元老、著名书法家景梅九,民盟成员田亚民等各界爱国人士多方奔走营救,他得以保释出狱。但此后一直被特务监视,无法与党组织取得联系,只能以卖画、教书为生,在

笔墨世界中坚守初心、寄托情怀,直至新中国成立。

新中国成立后,袁白涛历任西安市文联常委兼副秘书长、西安市美协副主任、西安国画研究室副主任等职。他与赵望云、石鲁、何海霞、方济众等艺术家相互切磋,共同探索中国画革新之路,成为长安画派早期重要创始人之一。袁白涛一生创作书画作品千余幅,20世纪50年代多次参加全国及西北美术展览,《大地回春》《牵牛小鸡》等佳作由陕西人民出版社出版,作品远播朝鲜、东南亚,以笔墨展现时代风貌。赵望云之子赵振川曾回忆:“高高的个子,清瘦的身材,深邃的目光……我父亲十分器重、信任袁先生。”

5 情系故乡,丹心向阳

1965年,65岁的袁白涛回到阔别四十余载的家乡——得胜镇。晚年伤病缠身,他也从未消沉。他强忍伤痛,以笔墨抒发胸中浩然之气。乡邻搬家、娶亲,请他写喜联、春联、画年画,他分文不取,尽心尽力,用善意回馈这片养育他的土地。

1972年12月,他在给妻子的回信中写道:“我想我等一生,是充满斗争热潮、不平凡的一生……即使监狱生活可算最苦的,遥想当年,与同志们坚持斗争,苦尽甘来,亦颇自豪。”晚年的《百花诗集》更是他的自画像:“生来称铁骨,壮志气昂扬;历尽风霜雪,寒梅不改香。”“老成垂白首,犹有向阳心。”字字句句,皆是不变的初心与气节。

1975年5月16日,这位饱经沧桑的革命前辈、艺术大家安然辞世。

袁白涛的一生,像一幅被岁月揉皱又缓缓展开的长卷——墨迹里有武昌的灯火、上海的镣铐、太

行的风雪、西安的画案,以及得胜镇阴湾那间茅棚里的坚守。

作为记录者,我常常在故纸堆里与这样的灵魂相遇。他们不曾留下惊天动地的宣言,却用一生回答了一个简单的问题:人该如何活着?袁白涛用一生的坎坷,给出了他的答案——以赤子之心,铸毕生忠诚。

如今,当我们伫立在得胜镇袁白涛陵园前,在《丹心向阳》的书页间穿行,皆是在完成一场跨越时空的对话。历史从不真正消失,它只是等待被重新看见、重新讲述。而我们要做的,就是通过这一页页纸张,让英雄归来,让那份浩气在字里行间重新流淌,永不熄灭。

而今,他的陵园静立在竹山得胜镇,他的画作在博物馆里陈列。但我更希望,我们能透过这些静态的展品,看到那个动态的、滚烫的灵魂——看到一名共产党员的忠诚,看到一名艺术家的风骨。