

古往今来文昌阁

在郧阳区安阳镇曾有一座名为文昌阁的古迹,如今虽已不复存在,但仍为当地人津津乐道。日前,记者实地踏访,并采访了相关人士,了解到文昌阁的前世今生。

■记者 冰客
通讯员 赵国章



文昌阁素描图。

二老复古阁 微模记乡愁

老家在郧阳区安阳镇龙门堂村的刘富荣,生前是原郧县工商局的退休职工。他小时候常在文昌阁玩耍。1967年,15岁的刘富荣与伙伴们对即将被淹没的文昌阁进行了全面测量和登记。

2005年秋退休后,他凭借记忆和当年测量的数据,亲自动手制作了一座高1.48米、直径0.68米的三层六角形加底座文昌阁微缩木制模型。不仅记载了文昌阁的渊源,还用微雕再现了当年文昌阁的文化内涵,为后人追溯那段历史留下了浓墨重彩的一笔。

龙门堂村年逾古稀的老人田德友,上世纪70年代中期退休回乡后,对雄踞汉江河畔的文昌阁和他当年求学的楚华寺,因丹江口大坝修建而即将被江水淹没,不禁扼腕叹息。他决定一定要做个模型,留住自己的童年记忆。

那里曾是他儿时玩耍、放牛、乘凉、读书的地方,也是整个龙门最繁华的水陆货运、客轮码头。从那时起,田德友就萌生了再现文昌阁雄姿的想法。1993年,田德友利用在县城搞五金加工的优势,经过半年努力,制作了一座高0.7米的文昌阁模型。因没有经验,尽管使出浑身解数,效果仍不尽如人意。

后来,在几位乡亲的帮助下,他开始了第二次文昌阁模型的制作。2017年6月,时年69岁的田德友成功还原了结构为三层、高1.12米、直径0.7米的古文昌阁模型。同年6月9日,他将精心制作的文昌阁模型捐赠给了郧阳博物馆。

文昌阁虽已沉入水底,但它并未真正消失。它活在龙门堂老人的记忆里,活在刘富荣的微缩模型中,活在田德友那双布满老茧却依然灵巧的手上。一座古阁,两位匠人,数十载接力,让一段沉没的历史重新浮出水面。或许,这就是文化传承最朴素也最动人的模样——总有人不舍得让根脉断掉,总有人愿意用自己的方式,把故事讲给后人听。文昌阁不在了,但文昌阁的故事,还在继续。

二龙戏珠处,龙门文昌阁

乘坐游轮从郧阳城区沿江东进,行至安阳绿谷,再东进五公里,北上至安阳镇龙门堂村。在一座长满松柏、四面环水的山上,曾有一座古塔,就是昔日的文昌阁。

此地山环水绕,物华天宝。阁因山而建,山因水而俊。山不大,历经千百年惊涛骇浪而不褪色。

据史料记载,郧阳区安阳镇龙门堂村的文昌阁又名“宝峰寺”“魁星阁”,曾是郧阳的名胜,也是文人墨客聚会吟诗之地。

民间故事云:有郧阳、河南、龙门三地人在一起吹牛。郧阳人说:“郧阳有座钟鼓楼,半截子插在云里头。”河南人张口即来:“河南有个乌云塔,离天只有一尺八。”龙门人不甘示弱:“龙门有个文昌阁,半天云里扎根脚。”这无疑成了龙门人的骄傲。

据说文昌阁所建之处,是龙门东、西两条龙口所含的宝珠。有横纵、南北两座山脉迂回阻隔如瓶颈,恰似一扇浑然天成的大门。江水从一马平川之地穿咽喉而出,如巨龙横空出世,融入碧波万顷的汉江,故有“二龙戏珠”之称。

据传,早在汉代朝廷就在此地设立驿池——龙门塘。民间传说,曾有一条鲤鱼逆江而上,游至河口的瓶颈处,无论如何都跃不过东边两河交汇处的“龙口”。在龙口处有一座山,鲤鱼每跃起一次,山就往上长高一尺。于是有人说,该山若高过南山的土地垭,龙门川就要出真命天子。此事很快传到了朝廷,皇帝随即下诏,在该处建塔压住地气。后来,跃龙门的鲤鱼化作一块巨石,沉睡在南山山根处。在龙口口岸处有一个酷似鲤鱼的大石头,至今仍在。

风靡数百载,盛况冠一时

据《郧县志》记载,文昌阁始建于明成化五年(1469年)。据安阳镇龙门堂村已故老人刘富荣在《故乡随笔》一书考证,文昌阁由龙门、嵯峪、细峪、王庄四地的乡绅、财主、官吏、贡生出资,由广西参将兼湖广都督指挥右事徐向、郧阳知府王甫领衔修建。

嘉靖四十五年(1566年)再次修葺。在文昌阁的东南面曾建有一座寺院叫“楚华寺”,新中国成立后,楚华寺被改作学堂,延续多年。

据刘富荣《故乡随笔》记载,当时龙门东湾有个叫王开考的贡生,因承担建阁所需砖瓦而导致家道中落,落得个“流芳清民”的“雅号”。该阁为三层六角攒尖顶,翼角起翘,盖青筒瓦。底层直

径约6.7米,中上两层高约3.3米,屋顶高约1.8米,通高12.6米,有木制旋楼梯直达三楼。楼外有4米高、90米长的围墙。

该阁一层供奉“文昌爷”,左右置二十多幅神像簇拥,定于每年二月十六日开文昌会。二层供奉“魁星爷”,一巨幅魁星站像赫然屹立,周围另有若干小型神像护卫,每年七月七日开魁星会。三层供奉“孔圣人”,并有多位弟子塑像作陪,定于每年十月二十日召开孔圣大会。

每场大会均唱戏三天三夜,集南腔北调于一台,吹拉弹唱,热闹非凡。晚上还会燃放烟花爆竹,鸣炮三响,可谓盛况空前。

