



两块汉江水墨石组成“石心”二字。



两块奇石搭配组成“奇石”二字,形态呼应、字体飘逸。



这组文化石构成“七一”文字组合。

在奇石的众多门类中,天然文字石向来备受青睐。这些文字并非人工雕琢,而是由大自然在亿万年的地质运动中“书写”而成。

汉江流域是天然文字石的重要产地,这里产出的文字石带着浑然天成的艺术之美。近日,十堰奇石收藏爱好者向记者展示了多组美轮美奂的文字石。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银

石头上的文字之美



三角形奇石石体上黑色纹路构成“八”字,方形奇石黑色纹路构成“一”字,搭配在一起便成了趣味十足的“八一”组合。

自然与人文的奇妙邂逅

走进十堰奇石收藏爱好者张钰国的藏品间,数方文字石格外吸睛。一块三角形的奇石,乳白色石体上两道黑色纹路,天然构成大写的“八”字;一旁的方形奇石,石身中间部位黑色纹路化作一个大写的“一”字。这两块奇石造型各异,搭配在一起便成了趣味十足的“八一”组合。

另一组“七一”文字石组合更是难得。这两块石头均为汉江水墨石,黑褐色石体上,白色纹路勾勒出清晰字形。圆形奇石上,白色纹路交织成大写的“七”字;相邻的方形奇石,中部白色纹路自然形成大写的“一”字,两石相映,构成了“七一”的汉字组合。

“这两组文字石均产自汉江流域。”张钰国介绍,汉江流域内的文字石经过亿万年江水冲刷,自然天成。他坦言,文字石中,带“一”字的奇石较为常见,而呈现“五”“七”等字形的则十分珍稀。这类字画笔较多,想要形成规整自然的纹路,并非易事。

据他介绍,文字石的形成完全依靠自然力量。岩石形成过程中,岩脉顺着裂隙渗入,造就天然纹路;而后山石经长期水流冲刷、滚动、碰撞,表面变得光滑平整,内部色彩与纹理清晰显现,最终形成酷似汉字的图案。

文字石之美,亦是自然与人文的奇妙邂逅。每块奇石的纹路独一无二,需要人们从人文视角解读字形;不少奇石还需相互搭配,凝练出鲜明主题,才能成为形神兼备、意蕴悠长的文字石作品。

► 这组“山川”文字石,字形气韵生动。



自然和书法的完美结合

欣赏文字石,除了要看文字石的造型,石头上形成的书法意韵同样耐人品味。

在十堰奇石收藏爱好者曹仲新家中,几方精品文字石摆放在显眼位置。其中两块奇石搭配组成“奇石”二字,形态呼应、字体飘逸。一枚桃心形的石头上,金黄色纹路自上而下延展,勾勒出洒脱灵动的“奇”字;旁边一方汉江水墨石,两道白色纹路构成一个“石”字。两块石头色调和谐,搭配恰到好处。

另一组“山川”文字石,白色石体上的黑色纹路笔力苍劲、气势十足。奇石上的字形栩栩如生,远远望去,兼具笔墨气韵与完整架构,宛若名家书法镌刻于石上。更难得的是,曹仲新还依据两块石头的形态,设计了专属底座,使得文字石与底座完美呼应,搭配成刚柔并济、气韵生动的立体赏石作品。

张钰国表示,文字石最大的特色,便是天然纹理令人联想到汉字,同时兼具自然之美与书法艺术之美。有的字形清晰可辨,尽显传统书法风采;有的虽难以辨识具体文字,却满是笔墨意趣。一方上品文字石,天然纹理之中尽显线条力道与形态变化。

精品文字石向来讲究“笔墨之味”。石面纹路如同书法线条,筋骨分明,流畅遒劲又温润雅致。秉承中国传统艺术“计白当黑”的美学理念,这些奇石的字形大小、排布位置与石面留白虚实相生、疏密有致,布局和谐巧妙,尽显大自然的巧思。

自然与意蕴的相得益彰

如果说文字石是大自然鬼斧神工造就的特色艺术品,那么石上文字承载的寓意与格调,便是整件藏品的点睛之笔。

在十堰奇石收藏爱好者梁正林的藏宝间里,两块汉江水墨石组成“石心”二字。两石大小相近,一块石头上,白色纹路化作“石”字;另一块石头上,数道白色纹路自然形成一个“心”字。“这是我的心爱之物,你看石上的字,韵味十足。”梁正林说,对每一位奇石爱好者来说,收藏奇石的过程,便是通过奇石的意境,探寻人生真谛。

梁正林介绍,带有“福”“寿”“安”“和”等吉祥字样的文字石,深受广大收藏爱好者青睐。这类奇石可以相互组合形成吉祥短语,大幅提升奇石的收藏价值与文化内涵,让自然之美与人文情怀完美交融。

十堰多位奇石爱好者介绍,汉江流域文字石的天然纹路暗合各类书法笔意,书体丰富,涵盖楷书、行书、大篆、草书等风格。石上图案除汉字外,还可见阿拉伯数字、英文字母及少数民族文字。优质文字石需字形明朗、色彩对比鲜明,而带有吉祥如意、能引发诗意联想的品类,文化附加值更高。

“鉴赏文字石,要看笔画分布匀称、彼此呼应,讲究笔墨浓淡相宜、布局疏密得当。”爱好者们表示,一方上乘的文字石,是大自然随性挥就的笔墨,集书法神韵、绘画意境、石材本色与美好寓意于一体。赏石品韵,恰似与天地对话、和古今谈心。