

“没想到我和同学亲手制作的短剧即将上线,像做梦一样。”5月25日,湖北工业职业技术学院艺术设计学院数字媒体艺术设计专业大二学生卢京沂,看着腾讯火龙漫剧后台“审核中”的页面提示,笑意满满地揉了揉双眼。

卢京沂介绍,这部悬疑题材AI短剧共60集,创作者均是该校艺术设计学院在校学生,并且都是首次尝试运用人工智能技术创作长篇叙事类影像作品。尽管过程磕磕绊绊,但看到作品即将上线,大家觉得所有付出都值得。

■文、图/记者 徐国文 通讯员 张鑫

# 湖工职院学子组团 手搓AI短剧

教室变身“造梦工厂” 首部作品即将上线

## 产教融合新尝试 学子试水AI短剧

5月20日,湖北工业职业技术学院艺术设计学院教室内,电脑屏幕上AI影像画面不断切换,四十余名学生分组研讨提示词,键盘敲击声此起彼伏。

“现阶段学生手头共有5部短剧处于制作阶段。”带队教师王怀勇介绍,学生投身AI短剧创作,源自院校一次产教融合创新实践。

当下AI短剧产业蓬勃兴起,学院获悉省内头部内容企业正布局相关项目,行业创作人才缺口较大,校方当即判定,这是锻炼学生实操能力的机会。经过沟通,今年3月,学院数字媒体艺术设计专业与企业携手搭建产教融合实训

平台。由合作企业提供剧本,学生依托剧本完成AI短剧全流程制作,作品审核通过后,参与学生可获得劳务报酬。

实训项目一经发布,迅速在校内引发热议,学院大一至大三共计四十余名学生踊跃报名参与。

即将毕业的大三学生周李天慧第一时间报名参训。她表示,既能把课堂所学知识用于实践,提升专业水平,还能获得收入,未来也多一条就业路径,一举多得。

就这样,一个充满朝气的AI短剧制作“草台班子”热热闹闹地搭了起来。

## 画面反复打磨 分镜“抽卡”抽到崩溃

虽然前期经过了7天技能培训,但真正实操后,学生们才真切感受到,AI短剧制作远比预想复杂。

“软件操作上手较快,短短数日便能熟悉基础流程,但想要打造出优质作品,难度颇高。”卢京沂坦言,最让他们头疼的就是“抽卡”。

所谓“抽卡”,是指用AI生成视频素材时,创作者需不断调整提示词和画面参数,反复生成素材,直到得到满意的影像画面。这个过程充满不确定性,就像抽卡牌一样——有时运气爆棚,几次就能生成契合剧情的画面;有时尝试几十次,也难得到满意效果。

“单是一个人物转身动作,AI会生成多种效果,部分动作僵硬违和,有时还会出现画面崩坏的情况。”周李天慧回忆道,团队只能对照剧情文本反复“调教”AI、

优化设定,不断“抽卡”,直至人物神态、光影效果、叙事节奏完全贴合故事脉络。

为提升影片质感,让视频细节更丰富生动,学生们常常要为一个镜头“抽”几十次。有时,一个细微的表情不到位,整段就要推倒重来。

“保持角色一致性也是创作重难点。”卢京沂说,“AI生成同一角色在不同场景下的形象,可能会出现服装、发型甚至脸型的变化。我们必须通过不断调试提示词和参考图,让角色‘不串戏’。”

此次创作不仅提升了学生实操能力,更磨砺心性审美素养。大家深刻认识到,AI不是魔法棒,仅是一支画笔,真正决定作品质量的,是创作者的审美判断和对细节的苛求。

## 5人7天完成一部剧 企业发出就业邀约

尽管过程充满挑战,但收获同样丰厚。

王怀勇表示,经过实战历练,学生熟练掌握AI短剧整套制作流程,创作效率稳步提升。目前五人小组完成一部短剧,最快仅需7天,最慢也只需10天左右。

“更重要的是,学生们看到了未来的发展方向。”王怀勇说,目前AI短剧行业催生出内容生成师、视频剪辑、角色设计、提示词工程师等全新岗位,这些新兴职业对既懂艺术又懂技术的复合型人才需求旺盛。学生如果能将专业基础与AI工具结合,未来的就业空间非常广阔。

“有了在学校的实战经验,我对就业很有信心。”卢京沂说,“不管是入职影视公司、MCN机构,还是自

主运营自媒体,都有了更多发展路径。”

合作企业负责人谢先生更是向优秀学子抛出就业“橄榄枝”:“未来学生毕业后,可以直接来我们公司就职。薪酬按照成片数量结算,每部短剧保底薪资为6400元,做得越多收入越高。”

截至目前,该学生团队已完成6部短剧创作,题材涵盖悬疑、生活、都市等类型,另有多部剧本待制作。对这群“00后”大学生创作者来说,这不仅是一次课程实践,更是一场从校园走向行业的“提前预演”。

当AI智能技术遇上“00后”的创意与热情,短剧的风,正在大学校园里吹出崭新的可能。



学生们在各自的电脑前剪辑视频。



学生们制作的悬疑题材AI短剧画面截图。



AI短剧画面截图。



AI短剧画面截图。



AI短剧画面截图。