

许多人喜欢茶壶,或关注其材质、造型与色彩,或追求名家匠心之作,却忽略了小小的壶盖。近日,十堰多位茶壶收藏爱好者向记者讲述了壶盖中隐藏的奥秘。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

一盖一乾坤 壶中岁月深



压盖粉彩茶壶。

压嵌截,三式壶盖见匠心

在十堰,热衷收藏茶壶者不在少数。有人钟情于瓷壶,有人偏爱紫砂壶。

收藏爱好者吉先生尤喜紫砂壶,对曼生款式更是情有独钟。30多年来,他收集了100多把紫砂壶,摆满了家中几口柜子。另一位收藏爱好者吕先生则喜欢收集瓷壶,包括青花瓷壶和彩瓷壶。几十年来,他走南闯北淘壶,家中有五六百把茶壶,俨然一个小型茶壶博物馆。

“人们往往关注壶身,却忽视了壶盖。其实,壶盖的讲究也不少。”近日,在吕先生家中,他向记者展示不同造型的壶盖。记者看到,有的壶盖紧紧压在壶口沿上,有的则陷下一块,还有的壶盖与壶身浑然一体,几乎没有缝隙。

吕先生介绍,从壶盖的类型来看,常见的有压盖、嵌盖和截盖三种形式。他拿出三件彩瓷壶,颜色亮丽,有的壶身布满花纹,有的绘有人物山水。这几件瓷壶的壶盖均覆压于壶口之上,显得简洁大方。“这种压盖设计在密封性上有独特优势,能很好地贴合壶口,防止茶水溢出。尤其在冲泡一些需要摇晃茶壶以激发茶叶的香气时,压盖的密封性可以保证茶水不会在晃动中洒出。”

相较于压盖,嵌盖则嵌于壶口之内。吉先生收藏的几件曼生壶正是嵌盖形式。这种设计注重整体性与美观度,壶盖与壶身的连接更为自然流畅。吕先生收集的茶壶中也有不少嵌盖样式,其中两件壶盖深深凹下,仿佛嵌入壶身之中。

截盖可以说是最具艺术感的壶盖形式。记者看到,吕先生和吉先生收藏的几件茶壶中,壶盖与壶身紧密相连,严丝合缝。吕先生介绍,截盖是根据壶身造型直接截取一部分作为壶盖,与壶身的线条连贯统一,对工匠技艺要求极高,需要精准把握壶身的曲线与弧度,使盖与身的衔接天衣无缝。“截盖让茶壶整体看起来更加和谐自然,宛如由一块完整材料雕琢而成。不过,也正因为这种独特设计,截盖一旦损坏,修复难度较大,对茶壶整体价值的影响也更为明显。”吉先生补充道。

天压地,方寸之间合为美

记者注意到,虽然壶盖分为三种样式,但每种样式内部又有不同。有的压盖高高压在口沿之上,颇具泰山压顶之势;有的则薄薄覆盖于口沿,追求完美贴合之味。嵌盖中,有的与沿口齐平,嵌在壶身里;有的则陷下一大截,完全深藏于壶身中。

吉先生介绍,压盖覆于茶壶口沿之上,其边缘有方线、圆线两种,均与壶口呼应。从结构上看,与口沿齐平的泥片称“座片”,弯起的泥片为“虚片”,壶口的泥片称“坨子”,壶嘴的泥圈为“子口”,各部位及转折过渡用脂泥镶接,严丝合缝,浑若天成。壶盖稍大于壶口外径的,俗称“天压地”。

嵌盖也有平嵌盖与虚嵌盖之分。平嵌盖的盖口与壶口呈同一平面,制作时从同一泥片中切出,收缩一致,仅留“纸发之隙”。虚嵌盖与壶口呈弧形或其他形状,形制规整,口部以装饰线处理,有直口、瓢口、雌雄片口等结构,与平嵌盖手法相似。嵌盖的样式是壶盖嵌于壶口内,俗称“地包天”。如曼生壶的经典样式“矮井栏”,便是嵌盖形式。

截盖的特点是简洁、流畅、明快、整体感强。制成后,盖与口不仅大小合适,外轮廓线也互相吻接,严丝合缝,技术要求较高。从样式上看,截盖又分为克截盖与嵌截盖。

钮蕴灵,瓜蒂桥球各生姿

记者发现,这些茶壶不仅壶盖造型各异,壶盖顶部的钮更是形态多样。有的盖钮设计成圆形,如一个圆球;有的呈瓜蒂形状,形象生动;还有的采用异形设计。

一件桃形茶壶,壶身布满花卉,十分典雅。壶口沿部分设计成卡扣形式,与壶柄相连。壶钮则设计成笔架状,为茶壶增添了几分文人气质。另有几件茶壶,壶钮设计成猛兽模样,增添了威严之美。

吕先生介绍,壶盖上的钮造型繁多,常见的有球形钮、桥形钮、瓜蒂形钮等。球形钮圆润可爱,抓握舒适,为壶盖增添灵动之美;桥形钮古朴典雅,线条简洁流畅,体现传统审美韵味,常出现在传统经典紫砂壶款式中,承载着紫砂文化的雅致;瓜蒂形钮造型别致,通常与仿生造型的紫砂壶相得益彰,如南瓜壶等,能增强主题表现力,使整壶更具艺术感染力。此外,还有动物造型钮,设计成狮、虎、龙、鱼等形状;树桩形钮则取植物或瓜果的形态捏制而成,如梅桩、竹根、葡萄等,惟妙惟肖。

吉先生介绍,壶钮除了实用功能,品相出众者更能带来艺术价值。例如,球形壶钮上扎有小孔,连通壶内与壶外空气。倒水时,外部空气经小孔进入壶内,平衡内外气压,保证出水顺畅。此时,壶钮与壶体完美结合,产生“画龙点睛”的艺术效果与和谐之美。



嵌盖紫砂壶。



截盖紫砂壶。



笔架盖钮茶壶。