

40余载搜集2万余个古篆字

梁国银与古篆字的一生情缘

3月23日,初见梁国银老人,他正打开刚送达的美团外卖袋,里面是他特意挑选的苹果和丑橘,脸上满是对生活的热爱与从容。“现在科技发达了,我也得跟上时代,这些水果是给来访客人准备的。”他笑着说道,眼中闪烁着智慧与活力,丝毫看不出已是八旬高龄的篆书大师。

■文、图/记者 赵清



梁国银用古篆字进行创作。

矢志守古字之根 40余载搜集2万余个古篆字

梁国银与书法的缘分,始于儿时的一次偶然。“我6岁那年,看到奶奶挥毫泼墨,墨香与字韵深深吸引了我,从此便与毛笔字结下不解之缘。”没有老师指点,他就编草鞋换钱购买书法典籍,临摹历代名家碑帖,在一笔一画中摸索运笔之道,数十年如一日,从未间断。

20岁那年,一副无人能识的篆书对联,加之老教授一句“古篆字恐被时代淘汰”的感叹,如警钟在梁国银心中敲响。“古篆字是祖先留下的瑰宝,流传几千年的文化,不能在我们这代人手里断了根。”这一念想,成了他一生的坚守。从此,梁国银踏上了搜集、整理、考证古篆字的漫漫长路。

独创“楷篆字体” 创作的128米长卷被联合国收藏

搜集古篆字只是基础,让这门古老文字以新姿态焕发生机,才是梁国银更深的追求。

他反复琢磨、大胆创新,独创“楷篆字体”(黄体字),将所有篆字塑造成宽约4厘米的方正字形,既保留了古篆字的古朴神韵,又让字形更规整、更易辨识。

2005年,年逾六旬的梁国银着手将搜集的2万多个古篆字创作成长卷。历时4年打磨,一幅128米的古汉字篆书长卷终告问世。这幅长卷按拼音顺序编排,2万多个古篆字一字排开,笔力遒劲、字形方正、工整划一,成为现存最完整的古汉字篆字长卷,令书法界为之惊叹。“这幅长卷,是我数十年积淀的心血,是无数日夜笔墨与汗水的交融。”梁国银的话语中,满是自豪与满足。

开创书法养生法 央视对其独特养生经历进行专访

梁国银与书法的缘分,不仅是艺术追求,更是生命的滋养。

1997年,他摔断右侧三根肋骨,后续引发内出血。“医生说我有休克风险,即便治愈,恢复周期也会很长。”梁国银回忆道。养伤期间,他每日坚持练习两三个小时书法,没想到仅两个月,骨伤便完全痊愈,比同龄老年患者早恢复几十天,恢复状态也远超预期。“这次经历,让我敏锐察觉到书法中蕴藏的养生奥秘。”他笑着说。

从此,梁国银开始深入研究书法与养生的融合,常登武当山,与道长探讨道家养生理念、切磋武当拳术,将道家气脉之学、武当拳术发力之道与书法运笔功法巧妙结合。“我主张扎马步写字,压低身体重心,避免头重脚轻,通过运气将力量从脚下汇聚至丹田,再传至右臂、手腕,最终落于毫

端。”梁国银边演示边讲解,这样写出的字既稳又有力,同时还能锻炼腰部。

数十年实践中,梁国银总结出一套严格的养生作息:每日分段睡眠约5小时,保证腿部静养超10小时,创编床上拉筋导引术,注重饮食起居规律。“将书法研习与中医养生、道家理念深度融合,形成了一套自成体系的书法养生法。”他的话语中,透着对生命科学的深刻理解。

2015年,中央电视台国际频道对他的独特养生经历进行专访,40分钟的节目,全面展现了梁国银老人的养生日常。

多年笔墨相伴,书法早已融入梁国银的骨血,成为生命的一部分。年逾八旬的他,依旧精神矍铄、才思敏捷、目光如炬,挥毫泼墨时手不抖、气不喘,这便是书法养生最好的印证。

播撒文化之火 20余年免费教授学生

“独乐乐不如众乐乐,传承传统文化从来不是一个人的事。”这是梁国银常挂在嘴边的话。在潜心研究书画、创作作品的同时,他始终致力于中国传统书画文化的普及与传承。

“1998年,我创办了武当山国际书画研究院,为书画家和爱好者搭建了一个创新、交流、展示的专业平台。”梁国银自豪地说。研究院成立以来,在业界广受关注,每年接待数百名慕名而来的书画家,他们在此切磋技艺、交流心得,碰撞出传统文化创新的火花。

梁国银始终秉持“有教无类”的理念,免费开班授课,教授不同年龄段的学生学习书画。“上至60多岁的老人,下至几岁的孩童,都曾是我的学生。”他的话语中,满是对教育的热爱。

“把中国书画文化推广出去,是我最大的心愿。”梁国银笑着说。他的学生中,不少人的作品在各级书画比赛中获奖,有的甚至走上了专业书画道路。

随着时代发展,梁国银也紧跟潮流、与时俱进。年事已高的他,学会了用手机线上指导学生修改习作。“学生把作品拍照发给我,我就逐字点评,指出问题、传授技巧。”他边说边展示手机里的学生作品。教学中,他注重因材施教,根据求学者的职业、地域、喜好的颜色和內容,定制专属章法与字体。“每一幅作品都独立构思、绝不雷同,让学生不仅学会写字,更能理解书法背后的文化内涵。”梁国银的话语中,满是对教育的用心与执着。

除了授课传艺,梁国银还热心公益,积极参与各类文化交流和公益活动。“我常深入基层为群众开展书画服务,第三届、第四届世界传统武术节上展出的书画作品,让世界各地游客赞不绝口。”他回忆道。梁国银多次参与公益捐赠,多年来送出作品两三千件,从未索取分毫报酬。“能为社会作点贡献,是我最大的快乐。”他的笑容里,满是满足与幸福。

“把中国书画艺术传播到世界各个角落。”这是梁国银的终生理想,也是他一生奋斗的目标。耄耋之年的他,脚步或许不及年轻时矫健,但对传统文化的热爱、对古篆字传承的执着,却愈发浓烈。一支毛笔、一方砚台、一卷宣纸、一颗初心,梁国银用一生坚守,诠释了何为“守艺者”、何为“文化传承者”。他的故事,如笔下古篆字般古朴厚重,在时光长河中静静流淌、熠熠生辉,激励着更多人投身中华优秀传统文化的传承与传播,让中华优秀传统文化生生不息、代代相传。