

方寸藏清韵 楚风润文脉

——邮票上的清明与十堰民俗

春和景明,风清露润,当柳丝抽芽、莺啼燕舞,清明便踏着千年的步履而来。它是唯一一个兼具节气与节日双重属性的日子,既是万物复苏的自然节点,也是扫墓祭祖的传统节日,更承载着农耕文明的时序智慧与中华文脉中“天人合一”的哲思、“慎终追远”的情怀。

■吴可新

1 邮票中的清明节:诗意与习俗共绘的风雅

清明正值“万物生长此时,皆清洁而明净”,恰逢春耕春播的关键时节,“清明前后,种瓜点豆”“清明忙种麦,谷雨种大田”的农耕谚语,早已融入中华文脉的肌理。

中国邮政发行的清明主题邮票,以方寸之地定格这份民俗与农耕交融的风华:2010年《清明

节》特种邮票一套三枚,用工笔重彩法定格“祭祖”“踏青”“插柳”三大核心习俗,其中“插柳”既承载驱邪祈福之意,更暗合清明植树、滋养农耕的古老智慧;2004年《清明上河图》九枚连票,复刻北宋汴京清明盛景,画面中农耕劳作的身影与市井繁华相映,印证了清明与农耕生活的深度绑

定;2015年《二十四节气(一)》中的“清明”邮票,以简洁国画风格将节气自然节律与节日人文意趣、农耕时序相融。而湖北十堰的清明习俗,恰是这份中华文脉与农耕智慧在秦巴山水间的生动浸润,让千年清韵与农耕烟火相融共生、生生不息,成为优秀传统文化里鲜活的地域注脚。

3 烟火里的清明节:食俗与农耕智慧的延续

饮食习俗,是十堰清明文化的另一重底色,也是中华文脉与农耕智慧在烟火气中的延续。十堰的清明食俗,既保留了寒食节的遗风,又深深植根于当地农耕物产,融入了秦巴山区的地域特色,每一种食物都藏着文化的密码与农耕的印记。

据民俗专家介绍,清明与寒食节逐渐融合,十堰人便将寒食习俗延续至今,而清明的食俗也与春耕劳作紧密相关——此时农事渐忙,劳作强度加大,特色食物既便于携带、能补充体力,又巧用当季农耕物产,彰显着先民的生活智慧。

清明时节,十堰人会制作燕麦炒面、青团子、清明粑、馓子等特色食物,所用食材皆取自当地农耕产出:汉江以南的高山地带,燕麦是当地主要杂粮作物,燕麦炒面香糯耐饥,是农户春耕劳作时的便捷口粮,也是招待亲近客人的“山珍”,藏着当地人的淳朴与热情;汉江沿岸盛产糯米、浆麦草,青团子便以浆麦草汁和糯米粉制成,裹上豆沙与糖猪油,蒸熟后色泽青绿、软糯香甜,既呼应着清明“清洁明净”的本义,也寄托着对春耕顺遂、五谷丰登的期盼;清明粑则以本地糯米面为皮,包上田间野生的野葱、自家腌制的榨菜与腊肉丁,一口下去,满是山野的清香与家的味道,是十堰人对清明最真切的味觉记忆,也暗含着对农耕物产的珍视。

中国邮政发行的清明主题邮票,将中华清明文化的核心内涵定格成册,让抽象的千年文脉有了可触可感的具象载体;十堰的清明习俗,则将这份文脉深深浸润在秦巴山水与烟火生活之中,让慎终追远的情怀、天人合一的智慧、淳朴向善的家风,在一代又一代人的践行中得以传承。清明,承载着中华民族对生命的敬畏、对亲情的珍视、对自然的热爱,是中华文脉中不可或缺、生生不息的重要组成部分。

如今,时代变迁,十堰的清明习俗也在顺应时代中不断创新,鲜花祭祀取代了焚烧纸钱,网络祭扫寄托着远方游子的乡愁,但敬祖尽孝、亲近自然、祈福纳祥的核心内涵从未改变;邮票上的清明意象,也在新时代被赋予了新的使命,成为传承中华优秀传统文化的重要载体。

2 十堰人的清明节:民俗与千年清韵的碰撞

秦巴余脉,汉江之畔,湖北十堰的清明习俗,是中华文脉在地域间的生动延伸与具象表达。十堰作为古人类发祥地之一,郧阳等地的清明习俗可追溯至春秋战国,历经千年传承,既保留了中华清明文化的核心内涵,又融入了秦巴山水的地域特色,在祭祖、踏青、食俗之间,藏着中国人对生命、亲情与自然的深刻感悟,也彰显着中华文脉的包容性与生命力。

十堰的清明,始于一场庄重的祭祖仪式,这与邮票上“祭祖”的意象一脉相承,更是中华“慎终追远”

文脉的直接具象化表达。“清明时节雨纷纷,家家户户上坟”,这句流传在十堰的民谣,道尽了当地人对祖先的敬畏与绵长思念。十堰人祭祖恪守“迎前不拖后”的古俗,清明前夕,无论城乡贫富,后辈都会备好铁锹、纸钱祭品,奔赴坟头祭扫。人们细细清扫墓场的枯叶尘埃,为坟头培上新鲜泥土,寓意后辈子孙步步高升、生生不息;纸钱焚尽后,便在坟头放一挂鞭炮或烟花,然后挂上清明吊,一缕纸幡随风轻摇,既是对先人的告慰,也是家族亲情的延续。《郧阳民俗》记载,十堰的祭祖习俗滥觞于春秋战国,在郧阳地区至今绵延不衰,若有人身处家乡却不上坟祭祖,常会受到亲友乡邻规劝,这背后正是“慎终追远,民德归厚矣”的中华传统理念,是家族情感的凝聚,更是文化基因的代代相传。这种庄重的家祭仪式,与传统官祭精神内核相通,无论帝王与百姓、官祭与家祭,核心都是对先人的缅怀、对亲

情的珍视,皆是中华文脉中“敬祖尽孝”精神的生动实践。

十堰的清明,亦藏着“天人合一”的中华文脉与农耕智慧,与邮票上“踏青”“插柳”的意趣高度契合,人们在亲近自然中感悟生命的轮回与生机,也在时序更替中开启一年的农耕序幕。清明时节,十堰的秦巴山区草木萌发、翠色漫坡,汉江两岸柳丝依依、碧波荡漾,既是踏青赏春的绝佳时节,更是农耕播种的黄金时刻。当地农户深谙“清明前后,种瓜点豆”的古训,趁着回暖的地气,在田间地头忙碌起来,翻耕土地、播种瓜豆、修整田埂,秦巴山间、汉江两岸,处处是农耕劳作的鲜活身影,这与邮票上踏青赏春的场景相映成趣,更彰显着清明“敬天顺时、勤于耕作”的农耕内核。人们走出家门,既会漫步于山间田野,看桃花灼灼缀满枝头,听溪水潺潺绕着山涧,沉浸式感受万物复苏的蓬勃生机;也会驻足田间,观察墒情、筹备农事,将踏青的闲情与农耕的务实完美结合。

十堰人踏青时,也延续着放风筝的习俗,孩子们牵着风筝在田间和河岸奔跑,有的还会特意剪断牵线,任风筝随风远去,相传此举能除病消灾、寄托美好心愿,这与古代清明放风筝祈福的习俗一脉相承、从未间断。同时,十堰人也坚守着“插柳戴柳”的古俗,古人认为柳为“鬼怖木”,可驱邪避灾,北魏贾思勰《齐民要术》中“取柳枝著户上,百鬼不入家”的记载,在十堰的民俗中得以完好延续;而柳树易成活、能固土,清明插柳也暗含着护田固土、助力农耕的深意,呼应着“植树造林,莫过清明”的农耕谚语,将自然节律、人文习俗与农耕需求完美融合,彰显着中华文脉中“顺应自然、和谐共生”的深厚智慧。

