

不短也不长,中剧刚开场

开辟新赛道,促剧集多元共生

近日,国产剧集市场在长、短剧集之外,迎来一股全新的“中剧”力量。今年1月,中剧《看得见风景的窗》在央视一套黄金档播出,成为行业新规实施后的标杆性作品。目前多平台正加速布局“中剧”,多部作品蓄势待发。长剧太长,短剧太短,中剧能否承载行业对精品化之路的期待?

■据《齐鲁晚报》



中剧《朱雀堂》和《唐诡奇谭》海报。

“中剧”成新风口

在2026中国电视剧制作产业大会上,“中剧”成为热度最高的词汇之一。国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇用“不可限量”来形容它的前景,“它不是时长意义上的折中,不是长剧每集一分为二,不是微短剧多集堆砌,而是中国剧集产业从粗放增长迈向高质量发展的关键角色。”

对于大多数观众而言,“中剧”仍是个新鲜词。它指向一种单集时长约20分钟、总集数在12至24集之间的崭新剧集形态。2025年,国家广播电视总局在备案公示中首次单列

这一类别,为这一介于长剧与微短剧之间的新形态明确边界与命名方式。从2025年8月的单月备案2部,到2025年11月的23部,再到2026年1月的21部,上扬的备案数量昭示着中剧成为实打实的产业动向。

今年1月初,中剧《看得见风景的窗》在央视一套黄金档播出,成为中剧新规实施后先行先试的标杆性作品。这部由张雪迎、高至霆主演的作品,讲述返乡青年与文艺导演相遇相知的故事,将绿水青山编织进一段清新动人的情感叙事中。据中国视

听大数据分析,该剧平均收视率达2.776%,最高收视率3.033%,各集均位列同时段节目收视率第一,首播电视大屏累计收视达1.3亿人次。

导演刘江阐述执导《看得见风景的窗》的创作理念时表示,该剧的核心是以窗为镜,创作摒弃了过度修饰,采用自然流的影像风格,让海岛的风景与质感穿透屏幕。该剧原创故事和剧本总监张巍感慨,中剧形态为行业带来了更高灵活性,能够承载长剧承不起、短剧融不下的题材,极大提振了创作士气。

告别“注水”“套路”

中剧的诞生,是对市场痛点的一次精准回应。

很长一段时间里,观众苦长剧“注水”久矣。动辄四五十集的篇幅让追剧成为一种耗时耗力的负担。而另一边,短视频平台兴起的微短剧虽以快节奏见长,却往往因篇幅所限难以展开复杂叙事,陷入“为反转而反转”的窠臼,情感铺垫不足,人物塑造单薄。

观众真正渴望的,是在休息之余仍能收获一个有头有尾、情感饱满的“完整故事”。中剧的出现,恰好填补了这一空白。适中的体量平衡了叙事深度与观看效率,既避免过度拉伸剧情,又能承载相对完整的故事架构。

以悬疑题材为例,此前万茜、秦俊杰等主演的《朱雀堂》第一季,以单

集15分钟至20分钟共30集的体量,证明了“短小精悍”的悬疑叙事大有可为。而即将以“中剧”身份亮相的第二季,更是这一形态从探索走向主流的缩影。同样备受期待的《刑警时刻之风华正茂》,也选择用中剧的框架,去承载年代刑侦题材的厚重与张力。

2025年,广电总局印发《进一步丰富电视大屏内容促进广播电视内容供给的若干举措》,明确鼓励剧集形态创新。这一政策的出台为中剧的发展提供了有力支撑,使其在创作和播出上都获得了更多机会。从市场反馈来看,观众对这种新型剧集形态表现出强烈兴趣,尤其是年轻群体,他们更倾向于选择时长适中、内容紧凑的作品。与此同时,制作方也看到了中剧

的商业潜力,相较于长剧高昂的制作成本和短剧有限的盈利空间,中剧在投入产出比上更具优势。

随着流媒体平台的崛起,用户观看习惯正在发生变化,中剧恰好契合了这一趋势,成为行业探索新方向的重要尝试。刚刚播完的中剧《唐诡奇谭》便是一个典型例证。这部作品以21集、单集20分钟的体量,容纳了“解忧店”与“昏宫歌”两大诡案。“解忧店”单元以心理疗愈为表、操纵人心为里,将心理健康议题巧妙嵌入唐代背景;《昏宫歌》则围绕宫廷旧案展开权谋博弈,在历史迷雾中探讨人性与权力的纠葛。这种灵活的内容调度,印证了成熟IP在不同叙事形态间游刃有余的转化能力。

兼采长短之优

“短而精”,是中剧的核心追求。它试图在有限的篇幅内,实现情节的高效推进与情感的深度共鸣。这种叙事方式摒弃了传统长剧中常见的冗余铺垫和重复桥段,同时避免了短剧中因时间限制而导致的情感浅尝辄止。通过精心设计的剧情结构,中剧能够在每集20分钟的时长内,完成一个相对独立又紧密相连的故事单元,既保证了单集的观赏性,又维系了整体的连贯性。

待播的现实题材中剧《爱上这条

街》,用7个单元故事触及“外来就业”“长辈催婚”“子女教育”等社会话题,每集既完成“问题呈现——情感爆发——温暖收尾”的独立闭环,又以“老街区改造”为主线串联共鸣。剧中人物设定饱满且富有层次,比如于保国(于谦饰)表面沉默寡言,内心却藏着对摇滚乐的热爱;苏小园(林博洋饰)从南方漂泊而来,在五方街找到了家的归属。《爱上这条街》编剧团队透露:“20分钟里,每句台词都要服务于人物或剧情,倒逼创作告别

‘注水’。”

在内容表达上,中剧善于从小切口切入大主题,将宏大的社会议题或深刻的人性探讨融入细腻的日常叙事中。例如,《看得见风景的窗》以海岛生活为背景,用返乡青年的成长故事折射出乡村振兴的时代命题,实现了个体命运与家国情怀的有机统一。这种叙事策略不仅增强了作品的思想厚度,也让观众在轻松愉悦的观剧体验中感受到更深层次的情感共振。

“为宠物立遗嘱”兴起

律师提醒:宠物无法继承遗产但可通过遗嘱保障

■据《华西都市报》

3月21日,中国老龄事业发展基金会中华遗嘱库项目发布2025年度《中华遗嘱库白皮书》。白皮书显示,随着越来越多的年轻群体开始订立遗嘱,遗嘱中开始出现游戏账号、宠物等内容。

中华遗嘱库志愿者林园在发布会上分享了“2025年十大典型案例”。首个案例中,资深爱狗人士陈女士离世后,因母亲偏心弟弟一家,担心自己发生意外导致财产“逆继承”,从而使孩子和宠物犬的权益遭受损害。为此,她通过中华遗嘱库订立了遗嘱,将主要财产指定给儿子继承,并从存款中划分出专项份额,委托儿子作为遗产管理人,负责宠物后续的生活照料和相关费用支出。

林园说:“从这个案例可以看出,遗嘱个性化条款在日益增加,宠物照料规划成为特殊人群遗嘱中的重要内容。虽然宠物不具备遗产继承权,但是遗嘱人可以通过指定遗产管理人、预留专项费用的方式,实现对宠物后续照料的意愿。”

记者以“宠物遗嘱”为关键词在网上检索发现,提问想把遗产留给宠物的不在少数,还出现了“宠物遗嘱”模板。

针对“宠物继承”问题,陕西恒达律师事务所高级合伙人、知名公益律师赵良善表示,宠物在法律上是“物”,并非具备民事主体资格的人,因此无法直接成为遗嘱的继承人或受遗赠人。若直接在遗嘱中写明“宠物继承遗产”,该部分条款在法律上会被认定为无效。

赵良善指出,虽然宠物不能直接继承遗产,但完全可以通过合法手段用遗产保障其余生。目前主流且稳妥的操作主要有三种:设立遗嘱信托,指定受托人专款专用;设定附义务的遗赠,将财产赠予他人并附加照管宠物的义务;指定遗产管理人,从遗产中划拨专项费用用于宠物抚养。

赵良善建议,为了确保意愿落地,完善后的遗嘱需明确具体的受托人身份及职责,详细约定宠物的照护标准及资金使用规则,并设立监督人或约定违约救济机制。

