



精心挑选花和叶组合搭配。



吴霜(左)指导顾客完成作品。



街头摆摊售卖。

十堰姑娘吴霜辞职创业 把四季藏进押花里

■文、图/记者 吕世银

在十堰的各大山间公园里,总能看见一位清秀女子的身影。她轻轻俯身,用指尖拾起小径旁刚飘落的花瓣与落叶。她叫吴霜,1993年出生,曾是一名护士,如今,她的双手不再紧握听诊器,而是与花瓣、叶片相伴,成为一名以“定格自然”为业的押花手艺人。

吴霜与押花的相遇源于2021年。彼时仍在医院工作的她,被一条短视频深深打动:视频里,博主栽种的绣球花被压干、装裱,凋零的花朵在画框中凝固了最美的姿态。“那份定格美好的艺术,瞬间戳中了我。”吴霜回忆道。在她眼中,鲜花的美令人心醉,其凋零却总带着一丝怅然,而押花,就像为花朵按下了“暂停键”。心动的种子迅速生根发芽,她利用业余时间自学押花,可越深入学习,越觉得时间与精力难以兼顾。

2022年,经过深思熟虑,吴霜做出一个大胆决定:辞职离开医院,全身心投入押花创作。从稳定的职业轨道转向未知的手艺之路,离不开勇气,而心中那份对“定格美”的渴望,最终推动着她坚定前行。“我想用双手,把四季的温柔都留下来。”她说。

在四方山生态公园,记者见到了正在采集春日花材的吴霜。春风轻拂,樱花、玉兰花的花瓣翩然飘落,在她眼中,每一片都是时光的馈赠。她一边整理花瓣,一边介绍:“押花看似简单,

实则每一步都考验耐心与审美。”从采摘时机的把握、花材的整理分类,到放入专业压花器快速脱水干燥,再到最终的创意设计与装裱,每个环节环环相扣,容不得半点马虎。

吴霜的工作室里,几本厚重的收藏本分门别类,压满了她几年来的采集成果:春日的柔樱与玉兰、夏日的绣球与向日葵、秋日的金桂与浆果、冬日的腊梅与枯枝……“我的灵感全都来自大自然,十堰的每一座山间公园,都是我‘寻宝’的地方。”她说。

“鲜花会谢,但押花能让花朵以另一种姿态,一直美下去。”吴霜轻抚一幅已完成的作品,轻声说道。画面中,几片蕨叶与粉色花瓣勾勒出静谧的森林图景,时间仿佛在此定格。在快节奏的当下,她的押花艺术如一股清流,传递着“慢下来”的生活态度——在忙碌间隙,静心观察一片叶子的纹理,感受生命在方寸之间的韵律与美好。

在吴霜的世界里,四季从未真正逝去。它们只是换了一种模样,藏在花瓣与叶片间,静静地绽放着,温暖着每一个懂得欣赏的人。



精美的作品。



吴霜在公园里采集春日花材。