

编者按

武当山的灵秀,不止于宫观巍峨、金顶祥云,更藏在蜿蜒山间的千年古道之中。这些历经岁月打磨的石阶,是香客朝圣的虔途、宫殿建设的通道、文人探幽的诗路,更是承载武当文化的“线性遗产”。

本报今起推出武当山古道行走系列报道,记者以徒步探访、实地丈量的方式,走进中道、东道、南道、西道、北道等经典线路,触摸石缝里的历史印记,聆听山林间的文化回响,在一步一景中感受世界遗产的厚重与鲜活。

武当山古道之中古道——

# 古道藏幽境 仙山寻旧踪

武当山中古道,起于玉虚宫,途经光明顶、梅子垭口,终至南岩,曾是古代香客朝山进香的核心通道,后因公路通达逐渐隐没于山林。从玉虚宫出发,一路古树参天、古藤缠绕,雪色掩映间,铺展成一部可踏可触、可读可感的武当史书。

近年来,徒步文旅热潮兴起,这条汇聚自然奇观、历史遗存与民间信仰的千年古道,重新走进大众视野,成为读懂武当文化的一条鲜活路径。

■记者 段吉雄



隐没于山林的中古道。陶德斌 摄

## 一个人的“江湖”,一座仙山的初境

雪后清晨,玉虚宫石础上凝着薄冰。

作为中古道路起点,这座明初“九宫之首”的宫阙遗址,残石构件间依旧透着“北建故宫,南修武当”的恢弘气度。踏过宫门,沿盘山公路行至山腰,弃车徒步,古道真容渐次显现。石阶覆雪,古藤横斜,雾凇缀枝,落雪无声,一步一景皆是仙山意境。

徒步约一小时,抵达海拔750米的武当山特区金沙坪村长房岭,一处石砌小院藏于山林,这便是网

红打卡地“光明顶”。9年前,黑龙江人陈小东怀揣武侠梦来到武当,一石一木、一砖一瓦,亲手筑起属于自己的山间“江湖”。

青苍古木如天然屏环绕,石板铺就的庭院素净雅致,泥墙质朴如陶,竹篱斜倚墙边,处处透着古朴静谧。雪后晨光刺破云层,洒在枝头雾凇之上,折射出琉璃般的光泽。院中一黑一白两匹马悠然伫立,远眺群峰,偶有嬉戏,为山野增添几分灵动。

立于“光明顶”远眺,武当群峰

如墨染长卷:雪线之下松竹青黛,雪线之上银装素裹。山风拂过,雾凇簌簌飘落,与云海涛声交织成曲,勾勒出动人的山水意境。

世人心中的江湖,有侠客豪情,有自由追逐,更有烟火温情。而陈小东的“江湖”,无关刀光剑影,只在山居日常、古道穿行。“我的‘江湖’不是打打杀杀,是这样的山居生活。”束起长发、身着道袍的陈小东坦言,他的江湖,便是日复一日行走在荒废古道上,寻访被时光尘封的历史遗迹。

## 文化地标,见证开放包容的武当胸襟

若说石神龛是古道守望者,不二和尚塔便是武当山特殊的文化地标。

不二和尚,俗姓孙,法名园信,自号“孙不二”,取潜心修行、矢志不渝之意。史料记载,他从京兆房山县(今北京房山区)来到武当山,在虎耳岩修真42载,享年120岁,成为一代高僧。明正德年间,他获武宗御赐千佛衣,虎耳岩也一度成为朝觐圣地。

这座通高约8米的佛塔是武当山现存唯一佛教墓塔,也是规模最大的古墓葬之一:底层为石砌墓室,上部为八角实心砖塔,逐层内收,宝瓶塔顶古朴庄重。

在道教圣地武当山,这座佛塔的存在,是“儒释道三教并存”的鲜活实证。明代武当道教鼎盛,不二和尚却能在此传道修心、与道士交流互鉴,成为武当文化史上的一段佳话。不远处两座道士塔与佛塔遥遥相望,一佛一道,千年相守,生动诠释了武当文化兼收并蓄、开放包容的博大胸襟。

继续沿着中古道路向南岩方向前行,石板被岁月磨得光滑,边缘长满青苔。有学者认为,这条被称为“古韩梁道”的路基,可能是战国时韩国军队运送粮秣的石栈道;而更普遍的说法是,其为明清两代朝廷为修缮宫观、方便香客而开辟的官道。

无论哪种说法为真,行走在古道上,每一步都仿佛踩在前人的足迹之上。这些足迹,有穿草鞋的香客、骑高头大马的官员、挑担子的工匠、手持念珠的僧道,甚至还有400多年前,那位屡次向道长索要榔梅果而不得,最后只好贿赂小道士才捡到几枚烂果子的著名“驴友”——徐霞客。

皇家宫阙、山间小院,石龛烟火、佛道相守……中古道路如一条贯穿仙山腹地的文化长廊,串起江湖情怀与仙山初境,连接烟火记忆与千年文脉。雪渐融,风渐暖,沉寂许久的千年古道,正迎来新的足迹,续写武当山的时代新篇。

## 古道石龛,藏着百年烟火记忆

越过梅子垭口,中古道路更显清幽深邃。参天古木遮天蔽日,粗如孩儿臂的古藤如虬龙盘踞,厚厚的腐叶被新雪覆盖,踩上去松软而坚实——那底下,是数百年来无数朝山者用脚步夯实的路基。

过梅子垭口,风势骤猛。路旁赫然出现一片坍塌的庙宇群落,残砖断瓦间,几座石雕神龛静默矗立。这便是中古道路上最寻常也最动人的景致——沿途随处可见的石神龛。它们或在崖壁上凿出浅洞,或用几块石板拼搭,供着土地、山神或财神。常年探访古道的户外爱好者说:“武当朝觐之路,石神

龛是最有温度的印记。”

一处山坳中,四五座石神龛依山而建,旁设化钱炉,是中古道路上最集中的神龛群。部分神龛虽已坍塌风化,残存石构件上龙凤鹤鹿的雕刻依旧清晰可见,仿佛还留存着数百年前无名工匠的呼吸,精美程度在武当山沿途山神庙、土地庙中实属罕见。

最让人惊叹的是,其中一座财神庙的牌楼式山门上,“九理天山闻春信,五色云彩见日光”的对联清晰可辨,字体苍劲,历经风雨仍熠熠生辉。在这里,这副对联不再是抽象的哲理,也不仅仅是写景,

更是写神、写意,它完美地融入了武当山的自然奇景与人文精髓,将圣境的至高与生机,山的祥瑞与光明紧密连接,共同构筑了一个神圣、光明且充满希望的“大岳”之境,也道出了所有朝圣者心中那份“入门俱法界,出路即尘氛”的向往与升华。

雪落神龛,香火暂歇。数百年来,朝山香客途经此处,必驻足祈福、添土护龛。这些石神龛如同古道的守望者,见证着一代又一代朝山者的足迹,承载着武当山绵延不绝的民间烟火,与古树古藤相伴,绘就“人神共处”的温情画卷。



凤献祥瑞(石龛局部)。陶德斌 摄



麒麟送子(石龛局部)。陶德斌 摄