



中华民族是一个崇尚尚风的民族。在十堰各地的元宵习俗中,与龙凤相关的传统丰富多彩。又逢一年元宵佳节,十堰大地处处龙飞凤舞,人们在欢腾中传承着古老的民俗记忆。 ■记者 冰客



郧阳凤凰灯舞。(资料图片)

郧阳凤凰灯舞:舞出盛世愿景

在郧阳区的民俗花灯秧歌展演巡游活动中,一只栩栩如生的巨大凤凰“出巢”亮相。伴随着独具韵味的凤凰灯舞曲,表演跌宕起伏、激越欢快,瞬间将观众带入与凤凰共舞的仙境。吉祥的凤凰、富贵的牡丹、光明的太阳与今日盛世郧阳交相辉映,舞出了“凤舞九天”的美好愿景。

凤凰灯舞是郧阳独有的民俗文化,被誉为“楚人崇凤的活化石”,是这一古老遗风的生动体现,也是中国汉族民间舞蹈中唯一的灯舞艺术形式。

它集传统舞蹈、绘画、民间手工艺和民间乐曲于一体,于1988年被载入《中国民族民间舞蹈集成·湖北卷》,后又被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。其表演严格遵循“拥凤出巢—凤凰游园—凤凰寻花—凤凰梳羽—凤凰打盹—凤凰展翅—凤凰朝阳—凤凰回巢”等程序,配以风格独特的曲调,凸显出浓郁的地方特色。在郧阳区,每年春节及元宵节期间,街头巷尾、宅前场院皆有演出,尤以正月十五、十六最为隆重。

上津火龙灯舞:“龙在火中”的震撼

在郧西县上津镇,从农历正月十二开始,传承千年的火龙灯会便会走街串巷,上演精彩绝伦的欢乐场面。

上津火龙灯会是省级非物质文化遗产,亦称“龙灯大鼓”,是鄂西北规模最大的民间舞蹈形式之一,舞龙队伍多达上百人。灯会起源于清代民间抗旱驱疫的祭祀活动。每年灯会,方圆数百里的群众都会赶来观看,参与“逐龙”闹元宵。

火龙制作工艺复杂,龙身节数根据年份而定,平年12节,闰年13节。制作好的火龙龙头高达3米,龙身长达30余米,各类仪仗配饰多达56件,每一件都蕴含着一个传统民间故事。舞龙过程包括请龙、点睛、舞龙、耍狮以及碾灯等环节。按照会规,通常从正月十二在杨泗庙开光开始,十三至十五为正式玩灯时间,正月十六下午则在金钱河畔举行“送龙”仪式,虔诚地点燃火龙。

六里坪水兽灯:独角兽踏浪而来

水兽灯是流传于丹江口市六里坪镇的一种民间灯舞,其主角是神话传说中的独角兽。六里坪镇财神庙村是水兽灯的发源地和主要传承地。每逢春节,当地民间都要舞动这独一无二的灯舞。在汉族乃至全国的传统春节灯舞中,水兽灯都堪称绝无仅有。

水兽造型独特,龙头、牛口鼻、麒麟尾,身長七尺,鱼身有鳞,最显著的特征是天灵盖上长着一支粗壮的独角。表演者模仿水兽活动,做出跳跃、游弋、潜水等各种动作。作为十堰市的非物质文化遗产项目,水兽灯承载着当地深厚的历史文化底蕴和人民的情感记忆。

竹溪“万民伞”:万民喜乐迎新春

“万民伞”是以伞为核心道具的民间传统舞蹈,是竹溪县过年及元宵节的习俗之一。它起源于唐代,明代初期流传至竹溪。古时,百姓颂扬那些为民办好事、受百姓拥戴的官员,会举办送万民伞的仪式,为其谢恩扬名。

伞用竹篾作骨架,比普通雨伞大三四倍,伞面由红黄色纱绸扎制,色彩绚丽。伞面上点缀着“国泰民安”“风调雨顺”“四季如意”“五谷丰登”等图案,寓意太平盛世、万民喜乐,故称“万民伞”。后来,这一仪式逐渐演变为大型民间歌舞娱乐形式。

“万民伞”表演队伍人数灵活,少则二三十人,多则上百人。擎伞人为领队,转场游乡时,走在阵前

边扭边舞边唱,表演队伍紧随其后,踏着“打长板”的锣鼓点,以秧歌步法边扭边走,和声相应。场地表演时,擎伞人居于中央,其余人围圈牵手起舞,随着“跑滩调”的快节奏跳跃狂欢。

竹溪县素有正月十五闹元宵、正月十六“游百病”的习俗。“游百病”,又称走百病、散百病,是一项古老的汉族传统民俗。正月十六这一天,大家相约出游,结伴而行,翻山越岭,登高望远,希望借此将病痛抛在山野,祈求全年身体健康。正所谓“正月十六‘游百病’,游了百病不生病。”如今,这一习俗已成为竹溪一年一度盛大的全民健身和民俗活动,传承千年而不衰。

十堰:龙飞凤舞



竹山堵河皮影:光影交错,如梦似幻

竹山县堵河皮影灯戏于2011年被列入湖北省第二批非物质文化遗产代表性项目名录。这是一种用竹山地方语音和高腔音乐演唱,辅以民间打击乐、管弦乐伴奏,带有秦腔韵味的民间戏曲剧种。

在充满传统韵味的空间里,堵河皮影艺人各展绝技,将这一古老艺术形式的魅力展现得淋漓尽致。白色幕布上,皮影人物栩栩如生,在艺人灵活的操作下,或腾云驾雾,或舞刀弄剑,或互诉衷肠。灯光下,皮影的影子与周围绚丽的花灯交相辉映,营造出如梦似幻的氛围。

房县玄武灯舞:演绎龟蛇相会,祈求五谷丰登

房县农历正月十三上街巡游闹春的习俗可追溯到唐代,承载着房县人的集体记忆,已成为房陵文化不可或缺标识。在巡游花灯队伍中,最为热烈的当属烟花喷龙。它不仅保留了祭龙、西关玩老龙(白须)、闰年润龙等三大唐风遗韵,还增添了以烟花喷攻玩龙人的豪气场面。

而最具特色的房县玄武灯舞,则是根据玄武大帝的神话故事设计、制作、表演的民间舞蹈。它以龟、蛇为道具,分为龟舞和蛇舞两部分。龟舞由5位男演员操纵龟形道具,与蛇形道具配合;蛇舞则反之,由5位女演员操纵蛇形道具,与龟形道具互动。开演时,大乌龟和长蛇在前开路,沿途表演长蛇向乌龟求爱的情节。当蛇龟结合,形成玄武造型时,寓意着这一年必定风调雨顺、五谷丰登。此时,观众会手持烟花朝玄武身上燃放,锣鼓震天,将气氛推向高潮。

柏林草把龙灯:百年民俗舞动乡村

柏林草把龙灯是一种古老的汉族传统民俗文化活动,始于明末清初。每逢春节或遭遇瘟疫流行,当地百姓便会舞动草把龙,以龙为信仰祈求平安、驱除邪魔、贺岁纳福。

草把龙是用稻草、竹篾、木头和麻绳等材料扎制而成,将扎好的龙头、龙尾按平年12节、闰年13节的规律用草绳连接。其表演套路丰富,包括游龙上场、圆盘卧龙、起伏摆尾、龙翻身、聚龙、穿龙尾、跳珠、拜四方、龙点头、八字舞龙、盘龙等一系列动作,表演风格粗犷自如、稳健大方。

柏林镇草把龙灯舞于2013年11月被列入第四批省级非物质文化遗产目录。2018年,十堰市张湾区柏林镇凭借这一独特的草把龙灯,被命名为“湖北省民间文化艺术之乡”。

