

十堰女孩让灯工玻璃体验出圈——

将“火中的雕塑”带回家乡

你见过用玻璃制作的圣诞树吗?翠绿的枝叶层层叠叠,脉络清晰,层次分明,枝头点缀着各种小礼物……这是十堰“95后”女孩李晗在上千度火焰高温下烧制的作品。

在十堰城区东岳路一隅,有一家名为“一树杂糅室”的玻璃工作室。推门而入,温暖气息扑面而来——左侧,喷枪跃动着蓝色火焰,玻璃棒在高温下熔融流转;右侧,咖啡机轻声作响,黑胶唱片缓缓旋转,流淌着舒缓的旋律。这里便是李晗以热爱筑造的“光热世界”,也是我市首个专业灯工玻璃体验空间。

■文/记者 王琪 图/记者 刘成臣



95后女孩李晗(右)正在指导顾客制作灯工玻璃。



李晗做的各种灯工玻璃制品。



在喷灯火焰中,玻璃棒瞬间熔化成橙红色的熔浆。

从文员到“灯工人”

2022年秋,李晗在重庆磁器口古镇手工艺展上,第一次见识灯工玻璃的制作过程。“老师傅手持一根普通玻璃棒,在喷灯火焰中转动、拉伸、吹塑,短短几分钟,一只栩栩如生的蝴蝶便在指尖‘诞生’。”回忆起那一刻,李晗眼里依旧闪着光,“玻璃在高温下仿佛拥有了生命,从坚硬变得柔软,从写实化为梦幻,那种变化太神奇了。”

彼时,她还任在外地从事文职工作,按部就班的生活里总觉得少了点什么。这场邂逅,如同一束光穿透平淡日常——原来创造可以如此直观,如此触手可及。

回到十堰后,那一幕画面始终在她脑海中浮现。经过数月深思熟虑,她于2023年初辞去工作,只身前往江西省景德镇市,系统学习灯工玻璃技艺。

在那里,李晗跟着老师傅,开启了与1300℃高温相伴的日子。“第一天上课,老师就提醒我们‘这是一门会被烫伤的艺术’。”李晗展示着手背上几处浅淡疤痕,“这些伤痕,都是成长的印记。”

灯工玻璃与传统陶瓷烧制截然不同。陶瓷是泥土在窑内经数小时乃至数天烧制而成,而灯工玻璃讲究即时创作——喷灯火焰里,玻璃棒瞬间熔成橙红色熔浆,制作者必须在几分钟内完成塑形、装饰、退火等一系列工序。

“最难的是控制温度与气息。”李晗回忆,“吹塑时气息要稳、手要定、心要静,稍有不慎,作品就会变形甚至炸裂。”

在景德镇市的一年多里,她每天练习超8小时,从最简单的玻璃珠做起,到吊坠、戒指,再到复杂的小动物造型。夏天,工作室温度超40℃,她仍坚守在喷灯前;冬天,双手冻得僵硬,却在火焰旁烤得发红。

灯工玻璃是通过气体燃烧的火焰高温加热玻璃管或玻璃棒,再用钳子等工具使之塑形的一种工艺,在我国也被称为“料器”,是国家级非遗项目。之所以被称作“灯工”,是因为用火焰加工就像用灯在加工一样。灯工工艺也被称为“火中的雕塑”,玻璃料在高温下变得柔软,可以被塑造成千姿百态的艺术品。

2024年6月,学有所成的李晗回到十堰。“我想把这项技艺带回家乡。”她说,“十堰有着深厚的文化底蕴,但像灯工玻璃这样的现代手工艺体验还比较稀缺。”

她用打工的积蓄与朋友合资,在东岳路选了一间店面。“这里紧邻商业区又充满社区烟火气,既有客流,又贴近本地居民,特别适合手工艺工作室。”

2024年秋,“一树杂糅室”正式开业。李晗将它打造成复合空间:一部分是体验区与作品展示区,另一部分为休闲区,提供饮品与小食。壁柜里陈列着她的灯工玻璃作品,晶莹剔透的多肉盆栽、色彩斑斓的蝴蝶发卡、造型各异的戒指项链,每件都是独一无二。

春节前夕,记者进店探访时,正巧遇到市民王女士在制作小马造型玻璃挂件。在李晗指导下,她小心翼翼地用镊子调整马鬃的弧度。

“我属马,今年是本命年,想做一件特别的纪念品。”王女士说,“亲手制作,比购买的更有意义。”

“虽然大部分客人都是零基础,但不少人都能做出自己满意的作品。”李晗介绍,目前工作室固定客户有150余人,年龄在25岁至35岁之间,“我以前是给别人打工,现在是给自己‘打工’,充实且有成就感。”

将“火中的雕塑”带回家乡

让传统技艺活起来

除了面向大众的体验教学,李晗还尝试将灯工玻璃与十堰本土文化结合。她设计过武当山元素吊坠、丹江口水库造型摆件,还计划推出一系列具有十堰特色的玻璃文创工艺品。

“灯工玻璃是国家级非遗技艺,但它不该只停留在博物馆或大师工作室里。”李晗表示,希望通过体验互动,让更多人了解、爱上这门艺术。

李晗给记者戴上特制的眼镜,“我给你演示做一片叶子,你就大概知道烧制的过程。这个烧制玻璃的火焰会到达上千度,火焰光很亮,我们都要戴上特制的眼镜。”

她拿起一个平面夹,选了一根绿色的高硼硅玻璃,开启火枪,一片绿叶几分钟就做好了。“这是比较基础的,后面还要做花瓣、花蕊等等,将这些部分一个个‘焊接’起来,就能完成一个盆栽的工艺品。”她笑着介绍,根据工艺的复杂程度,一件作品烧制时间在几个小时到几天不等。

“最让我感动的,是看到客人完成作品时的神情。”李晗说,“那种从‘我可能不行’到‘我竟然做到了’的转变,特别动人。这就是手作独有的温度。”

随着工作室知名度不断提升,李晗陆续收到一些商业合作邀请,也有家长咨询能否开设儿童体验课程。“明年计划举办几场专题展览,让更多人认识灯工玻璃艺术。”李晗自豪地说,“如果说这间工作室有什么特别,那就是它证明了一点:传统技艺可以通过年轻化的方式,融入现代生活,走进普通人的日常。”

谈及未来,她有许多规划:与本地景区合作开发文创产品、开设系统教学课程、举办手工艺人交流活动……但她最核心的目标始终未变:让灯工玻璃这项传统技艺在十堰落地生根。