

房县火龙飞出大山



丁广禄的工棚里，摆放着已扎好的火龙。

■文、图/记者 陈立波 叶楚榕 张启国
特约记者 杜达巍

2月10日，农历小年，寒意裹着年味漫过房县城关镇晓阳村。一间简易工棚里，76岁的丁广禄正俯身给火龙点睛，指尖的老茧蹭过龙眉，原本静态的龙头瞬间有了精气神。“就差这最后一笔，九条火龙就全完成了！”老人抬头一笑，眼角的皱纹里满是欣慰。

作为省级非遗“房县火龙”代表性传承人，丁广禄从18岁起就跟着爷爷、父亲学习扎龙、舞龙，一晃已是58个春秋。“这辈子就跟火龙打交道，前后扎了200多条龙，每一条都跟自家孩子一样。”

从2025年10月份起，丁广禄就没闲过，到了2026年1月，每天更是连轴转，从清晨7点多开工，一直忙到夜里十二点才歇手。“往年最多接五六条龙订单，今年一下子接了九条，其中还有一条的订单客户来自外县。”说起这个突破，老人难掩喜悦。

“他们是从抖音上刷到我扎龙的视频，找了好多人才要到我的电话，还没见面就把费用转来了。”丁广禄告诉记者，“以前都是房县本地人买我的龙，这次竹溪的客户说，就喜欢房县火龙的精气神，想让当地百姓也见识见识。”这是房县火龙首次接到县外订单，意味着这门传承千年的技艺，“飞”出了房县大山。

扎火龙是门细活儿，每一步都有讲究。丁广禄指着龙身框架介绍：“咱不用篾黄，只用篾青，轻便又结实。选取三九天砍伐的竹子，用火烤过晾干，备着来年用。”火龙一般由12节或13节组成，分别对应平年和闰年，每节先用竹片编环，糊上两层纸，再上色绘图，最繁琐的当属龙头和龙尾。

“龙头最重要，也最复杂，光一个龙角就得扎一整天。”丁广禄年轻时是专门要龙头的，深知龙头的重要性，“勾眉睫、挂胡须，每一步都不能含糊，龙要有神，全看这眉眼间的功夫。”

谈及技艺精进，丁广禄坦言：“火龙的价格这些年没怎么变，但我不计较成本，就想做得更精美。”他说，以前纸糊得薄，经不起烟花炸，现在多糊两层，上色也用更好的颜料，还做了防水防火处理，既保证安全，也让火龙在巡游中更显精神。“咱房县火龙还有个特点，那就是‘水包压火’，火龙旺时必须有水压制，寓意驱瘟祈福，这个老规矩不能丢。”

房县火龙相传始于唐代，盛于明清，背后还藏着一段劝人勤俭的传说。“玉皇大帝因百姓铺张浪费要火烧全城，太白金星托梦县令，扎火龙、放烟花，营造火海假象，这才保住全城。”丁广禄笑着说，“现在舞火龙，既是祈福消灾，也是展示房县的传统文化。‘三十晚上的火，十五晚上的灯’，这热闹劲儿，是刻在老辈人骨子里的年味。”

据悉，正月十三“出灯”后，火龙将穿梭于房县的大街小巷，直至正月十六“倒灯”。届时，火龙在烟花鞭炮中翻滚跳跃，百姓争相迎接，将年味推向高潮。而丁广禄，也将守着这份手艺，看着自己扎的火龙，把祥瑞与温暖送进千家万户。

从祖辈手中接过篾刀，丁广禄用五十余年的坚守，让房县火龙焕发新生。如今，这门非遗技艺不仅走出了大山，更在不断的精进中，续写着房县民俗的温暖篇章。

丁广禄将竹子劈成一根根粗细均匀的竹篾。



制作火龙要先用篾片编环，再糊上两层纸。



丁广禄给火龙上色绘图。



给火龙点了睛，龙头才有了精气神。



丁广禄用五十余年的坚守，让火龙“飞”出了房县大山。