

房县火龙飞 出大山



丁广禄的工棚里,摆放着已扎好的火龙。

■文、图/记者 陈立波 叶楚榕 张启国
特约记者 杜达巍

2月10日,农历小年,寒意裹着年味漫过房县城关镇晓阳村。一间简易工棚里,76岁的丁广禄正俯身给火龙点睛,指尖的老茧蹭过龙眉,原本静态的龙头瞬间有了精气神。“就差这最后一笔,九条火龙就全完成了!”老人抬头一笑,眼角的皱纹里满是欣慰。

作为省级非遗“房县火龙”代表性传承人,丁广禄从18岁起就跟着爷爷、父亲学习扎龙、舞龙,一晃已是58个春秋。“这辈子就跟火龙打交道,前后扎了200多条龙,每一条都跟自家孩子一样。”

从2025年10月份起,丁广禄就没闲过,到了2026年1月,每天更是连轴转,从清晨7点多开工,一直忙到夜里十二点才歇手。“往年最多接五六条龙订单,今年一下子接了九条,其中还有一条的订单客户来自外县。”说起这个突破,老人难掩喜悦。

“他们是从抖音上刷到我扎龙的视频,找了好多人才要到我的电话,还没见面就把费用转来了。”丁广禄告诉记者,“以前都是房县本地人买我的龙,这次竹溪的客户说,就喜欢房县火龙的精气神,想让当地百姓也见识见识。”这是房县火龙首次接到县外订单,意味着这门传承千年的技艺,“飞”出了房县大山。

扎火龙是门细活儿,每一步都有讲究。丁广禄指着龙身框架介绍:“咱不用篾黄,只用篾青,轻便又结实。选取三九天砍伐的竹子,用火烤过晾干,备着来年用。”火龙一般由12节或13节组成,分别对应平年和闰年,每节先用竹片编环,糊上两层纸,再上色绘图,最繁琐的当属龙头和龙尾。

“龙头最重要,也最复杂,光一个龙角就得扎一整天。”丁广禄年轻时是专门耍龙头的,深知龙头的重要性,“勾眉睫、挂胡须,每一步都不能含糊,龙要有神,全看这眉眼间的功夫。”

谈及技艺精进,丁广禄坦言:“火龙的价格这些年没怎么变,但我不计较成本,就想做得更精美。”他说,以前纸糊得薄,经不起烟花炸,现在多糊两层,上色也用更好的颜料,还做了防水防火处理,既保证安全,也让火龙在巡游中更显精神。“咱房县火龙还有个特点,那就是‘水包压火’,火龙旺时必须要有水压制,寓意驱瘟祈福,这个老规矩不能丢。”

房县火龙相传始于唐代,盛于明清,背后还藏着一段劝人勤俭的传说。“玉皇大帝因百姓铺张浪费要火烧全城,太白金星托梦县令,扎火龙、放烟花,营造火海假象,这才保住全城。”丁广禄笑着说,“现在舞火龙,既是祈福消灾,也是展示房县的传统文化。‘三十晚上的火,十五晚上的灯’,这热闹劲儿,是刻在老辈人骨子里的年味。”

据悉,正月十三“出灯”后,火龙将穿梭于房县的大街小巷,直至正月十六“倒灯”。届时,火龙在烟花鞭炮中翻滚跳跃,百姓争相迎接,将年味推向高潮。而丁广禄,也将守着这份手艺,看着自己扎的火龙,把祥瑞与温暖送进千家万户。

从祖辈手中接过篾刀,丁广禄用五十余年的坚守,让房县火龙焕发新生。如今,这门非遗技艺不仅走出了大山,更在不断的精进中,续写着房县民俗的温暖篇章。



丁广禄将竹子劈成一根根粗细均匀的竹篾。



制作火龙要先用篾片编环,再糊上两层纸。



丁广禄给火龙上色绘图。



给火龙点了睛,龙头才有了精气神。



丁广禄用五十余年的坚守,让火龙“飞”出了房县大山。