

剪纸艺人戴正英:

指尖剪骏马 匠心迎马年



■文、图/记者 罗伟

红纸翻飞间,一匹匹灵动的骏马在指尖跃然成型。随着马年新春的日渐临近,68岁的十堰知名民间剪纸艺人戴正英,以纸为媒、以剪为笔,精心创作十余幅马年主题剪纸作品,用坚守半生的手艺,镌刻年味与祝福,传承非遗文脉。

2月11日上午,记者走进戴正英老人的创作现场,亲眼见证了传统剪纸的魅力。只见老人手持一张略大于A4纸的红纸,眼神专注、手法娴熟,剪刀在红纸上游走穿梭,纸屑簌簌飘落。短短一个小时,一匹憨态可掬的小马便栩栩如生地呈现出来,圆润的身形、灵动的神态,透着几分可爱,让人爱不释手。

“这是专门给小孩子剪的,模样讨喜,也盼着孩子们像小马一样茁壮成长。”戴正英笑着介绍,马年剪纸各有讲究,形态不同,寓意也各不相同。随后,她再次拿起红纸,用时一小时左右,剪制出另一幅作品——一匹奋蹄前行的骏马昂首挺立,鬃毛飞扬,下方衬有“2026”字样,气势十足。“这幅叫‘马到成功’,新的一年,就想借着骏马的精气神,送给大家一份顺遂吉祥的祝福。”

深耕剪纸艺术四十余年,戴正英早已将这门手艺融入生活、刻进心底。自幼受母亲影响,她8岁便与剪纸结缘,从简单的喜字、窗花,到复杂的生肖、民俗图案,日复一日的练习,让她练就了“刀随心动、意在纸先”的功底,最擅长剪制生肖作品,送出的剪纸已达上万幅。多年来,她不仅坚持创作,还主动走进社区、老年大学、图书馆,免费传授剪纸技艺,耐心指导爱好者,用实际行动守护非遗文脉,让传统技艺走进更多人心中。此前,每到新春佳节,她都会结合当年生肖创作系列作品,免费赠送给市民,用剪纸传递年味与温暖。

“马上就要除夕了,借着这些小马剪纸,表达我对未来的美好期待,也把最真挚的祝福送给大家。”戴正英表示,近期她已陆续完成十余幅马年主题剪纸作品,每一幅既保留传统剪纸的韵味,也融入了现代审美。这些作品中,有的搭配祥云、福字等吉祥元素,寓意平安喜乐;有的刻画骏马奔腾之姿,传递奋进力量。每一刀都承载着她对非遗传承的坚守,每一幅都寄托着对马年的美好期许。



戴正英展示她的剪纸作品。

半生笔墨 一份圆满

——水墨画《卧马图》创作记

■李超

退休十余载,我半生与笔墨文字为伴。未曾想,花甲之年卸下职场重担,反倒拾起了儿时深埋心底的旧梦——重拾中国水墨画,以水墨丹青续写半生笔墨情。此番应著名作家野莽先生之约,创作水墨画《卧马图》,几番沉思,数易其稿,反复打磨终成画作,也算以心为笔,给野莽先生一份圆满交代。

儿时便痴迷水墨的晕染空灵,羡慕笔下奔马的飒沓风骨,只是年少求学、中年立业,为生计奔波不息。记者编辑的生涯步履匆匆,终日与文字较真、与稿件为伴,便将这份丹青执念悄悄藏起。十年前退休,告别案头的校样与笔杆,终于有时间慢下来,重拾搁置半生的画笔。从最基础的皴擦点染学起,在宣纸上摸索墨色浓淡,于笔锋起落间找寻儿时欢喜,一路学一路画,沉心静气,慢慢沉淀。

野莽先生知我耽于水墨(我俩曾于上世纪七十年代初,一同画过壁画,宣传农业学大寨),嘱我作一幅“卧槽马”。我深知此马非绘其形,更要传其神,不敢有半分敷衍。初画时,要么马的筋骨失之矫健,要么卧姿少了沉潜之气,案头废纸铺了一层又一层,画稿画了一遍又一遍,始终觉得未得卧槽马的真意。

索性放下画笔,静心揣摩:卧槽之马,从不是慵懒怠惰,而是藏锋蓄力。这像极了退休后的自己,告别职场的奔忙喧嚣,不是就此停歇,而是以另一种方式沉潜。正如数十年伏案写稿改稿,字字推敲只为字字珠玑;如今伏案作画,笔笔打磨只为笔笔传情。终于在一遍遍修改中,读懂了卧槽马的



今日卧于草莽,不是退缩,不是平庸,而是为了明日踏遍山河,驰骋千里。

《卧马图》李超 作

魂——静卧是姿态,蓄力是本心。数易其稿,《卧马图》终落墨成形。水墨晕染间,藏着我半生记者编辑的严谨执着,承载着退休后重拾旧梦的赤诚初心。展卷之际,心中释然,这幅反复雕琢的画作,不仅是对野莽先生之约的郑重交代,更是对岁月、对热爱的圆满回应。

一幅《卧马图》缓缓绘成,墨香绕纸,气韵生动。水墨之间,墨色浓淡

皆有意,卧姿动静皆藏志。野莽先生约画此马,大抵也是偏爱这份蛰伏的风骨。这马,卧的是当下,奔的是远方;藏的是锋芒,显的是初心。今日卧于草莽,不是退缩,不是平庸,而是为了明日踏遍山河,驰骋千里。静卧时藏万千气力,奋奔时展万里豪情,这便是卧槽马的魂,也是刻在我骨血里的坚守:沉潜蓄力,静待锋芒,一朝奋起,便奋勇向前、一鸣惊人。