



文物叙十堰 马蹄踏古今

岁序更新，丙午马年的脚步渐近。当“马到成功”的祝福在大街小巷传递，当“龙马精神”的期盼融入千家万户，在十堰，“马”的印记早已超越了生肖的范畴，既藏于博物馆的展柜中，也流转于民间藏家的案头间。马，既是驰骋疆场的伙伴、古代礼制的载体，也是十堰历史脉络中鲜活的注脚。近日，记者走访十堰博物馆、房县博物馆及多位民间藏家，选取极具代表性的马元素文物与文玩，透过斑驳的陶土与青铜精致的巧思，探寻千年前的马蹄声韵，解锁文物背后的十堰故事。

■文/记者 周仑 罗毅 图/记者 吕世银



房县博物馆馆藏文物西汉铜马。



郧阳博物馆馆藏文物彩绘骑马仪仗俑。

彩绘骑马仪仗俑：陶俑凝唐韵 仪仗藏风云

“这组彩绘骑马仪仗俑，是李泰家族墓地出土的三级文物，也是十堰境内唐代皇家礼制的直观见证。”2月11日上午，记者来到十堰博物馆，见到了一对造型精致的仪仗俑，博物馆社教部工作人员彭雨佳指着展柜中并肩而立的陶俑，向记者介绍道。

展柜中的彩绘骑马仪仗俑高31.5厘米、长25.7厘米、宽8.9厘米，泥质灰陶的胎体上，俑身的赭彩与马身的黑彩虽历经千年氧化，仍能勾勒出清晰的轮廓。骑士头戴方形高冠，身着交领广袖

袴袍，腰束革带，双手作牵马状，绳索纹路清晰绘于马腹之间；下着大裆束腿裤，足蹬乌皮靴的细节，被工匠以黑彩精细描摹。马匹低首伫立，尾巴垂直，体态舒展自然，每一处线条都透着唐代工匠的精湛技艺。

彭雨佳介绍，仪仗俑的冠饰分风帽与方形高冠两种，面部须发纤毫毕现；马匹通体原施红彩，马鞍、辔头等马具用黑彩勾勒，马尾缚结整齐，前胸的杏叶状垂饰，更是唐代贵族用马的专属标识。

据了解，这组陶俑的出土地，

是唐太宗李世民嫡次子李泰的家族墓地。这位曾备受太宗宠爱的魏王，因宫廷权力斗争被贬至鄖乡（今鄖阳区），33岁客死于此，其家族墓地也成为京畿长安之外，当今发现的唯一唐皇室家族墓地。当年一同出土的，还有20个仪仗骑马俑、9个马上乐队俑，共同还原了唐代宫廷仪仗的场景。如今，南水北调中线工程蓄水后，这片墓地虽已长眠水下，但这组陶俑被留存下来，既见证了李泰家族的跌宕命运，也让十堰人得以触摸千年前的大唐风华。

西汉铜马：青铜铸神骏 一声越千年

走进房县博物馆的展厅，一尊小巧的青铜马静静伫立，虽仅有8.9厘米长、9.1厘米高、3.2厘米宽，重量只有268克，却以灵动的造型，将西汉时期的骏马神韵定格至今。这尊1978年出土于房县白窝孙家湾村的西汉铜马，是馆内的珍宝贵藏，也是十堰汉代农耕与交通文明的缩影。

从造型上看，这匹青铜马呈立式，最动人之处是“引颈长鸣”的瞬间。房县博物馆工作人员介绍，工

匠以极致写实的手法雕琢每一处细节：眼眶内眼珠外凸，鼻翼与嘴部张开，牙床轮廓清晰可见，仿佛下一秒就要发出洪亮的嘶鸣；马的雄性生殖器紧贴腹下，肌肉线条饱满流畅，颈部、前胸、臀部的线条更让马匹的立体感跃然眼前。记者看到，这匹青铜马昂首挺立，四足稳健，马尾卷曲成一个圆孔，既符合青铜铸造的力学结构，又为沉稳的造型增添了几分灵动感。

西汉时期，房县作为汉中通往

荆楚的交通要道，马匹是出行、生产、商贸的核心工具。这尊铜马虽体型小巧，却折射出当时的社会风貌：写实的造型，体现了汉代工匠对生活的细致观察；成熟的青铜铸造工艺，彰显了当时十堰地区的手工业水平。

不同于唐代仪仗俑的皇家气派，这尊西汉铜马更具民间的烟火气。它或许是古人随身把玩的摆件，或许是祭祀祈福的礼器，却以方寸之躯，承载了十堰先民与马相伴的岁月。

玉盒上的马：不仅能喝酒，还会跳舞

在和马相关的藏品中，“马踏飞燕”的造型最为知名，此外，“舞马衔杯”的图案和典故也深入人心。

十堰收藏爱好者章先生收集到的一个玉盒上，就雕刻着精美的“舞马衔杯”图案。30多年前，章先生从古玩市场淘回了一个玉盒子，盒盖的四周雕满花纹，一旁还有三朵祥云。盒盖的中央是一匹马，马脖子上系着飘带，前蹄和后蹄并在一起，仿佛在舞蹈。更令人

惊奇的是，马的嘴巴里衔着3个小杯子，好像在喝酒，动感十足，栩栩如生。

“这就是著名的‘舞马衔杯’图。”章先生说，在唐代，马会喝酒，还会跳舞。真的是这样吗？“的确如此，这和唐玄宗有关。”章先生介绍，唐代的马不仅被广泛应用于战争、交通、运输、驿传，还大量用于宫廷贵族的社交和娱乐活动。其中，唐玄宗时期的舞马最为特别，也是舞马表演的巅峰

时期。唐玄宗在宫中养了好几百匹舞马，并亲自训练。每逢八月五日玄宗生日，兴庆宫都要举行盛大的庆祝活动，并以舞马助兴。此时的舞马披金戴银，在《倾杯乐》的乐曲中翩翩起舞。一曲结束之后，舞马会衔着地上盛满酒的酒杯到皇帝面前祝寿。安史之乱爆发后，唐玄宗逃跑，宫廷舞马也散落民间，此后，舞马衔杯祝寿这种宫廷娱乐形式在历史舞台上销声匿迹。

600多年前的玉马：寓意“马到成功”

在我国民间，马的寓意很多，蕴含“马到成功”元素的藏品最受收藏爱好者欢迎。

十堰收藏爱好者傅先生收集到一匹玉马，由新疆和田玉打造而成，并运用了火烧玉的制作工艺。这匹玉马呈卧姿，马首静静地望着远方。马首有两缕马鬃，背部的马鬃分布在脊线两侧，马尾蜷在一起，马蹄处有细毛。所有细节无不栩栩如生。

傅先生介绍，玉马始见于商代，数量极少，其特点是：造型多呈扁平状，“臣”字眼。到战国时，玉马出现了圆雕，线条遒劲有力、转折自然，使马的造型开始逐步立体化。汉代，玉马在造型上注重整体效果，造型准确、雕琢线条刚劲有力、行刀急速，是典型的“汉八刀”。唐宋时期，玉马多以回头卧马造型亮相。元代玉马的造型是长鬃小耳，雕刻线条粗犷有力。明代玉马雕琢比例失调，线条粗糙。到了清代，玉马的雕工细腻、线条柔和、刚劲不足、柔和有余。傅先生收藏的这匹玉马，正是明代流行的卧马造型，其雕刻手法也是典型的明代特征，距今已有600多年。

傅先生还介绍，我国古人对马是十分偏爱的。在传世的玉雕作品中，卧马的造型相对较多，特别是在明清两代，卧马的造型尤其受到文人的喜爱，成为了他们书房几案上的陈设品。这也表明，古人巧借这种造型的谐音，表达“马到成功”之意。



十堰收藏爱好者傅先生收藏的玉马。