

文物叙十堰 马蹄踏古今

岁序更新,丙午马年的脚步渐近。当“马到成功”的祝福在大街小巷传递,当“龙马精神”的期盼融入千家万户,在十堰,“马”的印记早已超越了生肖的范畴,既藏于博物馆的展柜中,也流转于民间藏家的案头间。马,既是驰骋疆场的伙伴、古代礼制的载体,也是十堰历史脉络中鲜活的注脚。近日,记者走访十堰博物馆、房县博物馆及多位民间藏家,选取极具代表性的马元素文物与文玩,透过斑驳的陶土与青铜精致的巧思,探寻千年前的马蹄声韵,解锁文物背后的十堰故事。

■文/记者 周仑 罗毅 图/记者 吕世银



房县博物馆馆藏文物西汉铜马。



郧阳博物馆馆藏文物彩绘骑马仪仗俑。

彩绘骑马仪仗俑:陶俑凝唐韵 仪仗藏风云

“这组彩绘骑马仪仗俑,是李泰家族墓地出土的三级文物,也是十堰境内唐代皇家礼制的直观见证。”2月11日上午,记者来到十堰博物馆,见到了一对造型精致的仪仗俑,博物馆社教部工作人员彭雨佳指着展柜中并肩而立的陶俑,向记者介绍道。

展柜中的彩绘骑马仪仗俑高31.5厘米、长25.7厘米、宽8.9厘米,泥质灰陶的胎体上,俑身的赭彩与马身的黑彩虽历经千年氧化,仍能勾勒出清晰的轮廓。骑士头戴方形高冠,身着交领广袖

袴袍,腰束革带,双手作牵马状,绳索纹路清晰绘于马腹之间;下着大裆束腿裤,足蹬乌皮靴的细节,被工匠以黑彩精细描摹。马匹低首伫立,尾巴垂直,体态舒展自然,每一处线条都透着唐代工匠的精湛技艺。

彭雨佳介绍,仪仗俑的冠饰分风帽与方形高冠两种,面部须发纤毫毕现;马匹通体原施红彩,马鞍、辔头等马具用黑彩勾勒,马尾缚结整齐,前胸的杏叶状垂饰,更是唐代贵族用马的专属标识。

据了解,这组陶俑的出土地,

是唐太宗李世民嫡次子李泰的家族墓地。这位曾备受太宗宠爱的魏王,因宫廷权力斗争被贬至郧乡(今郧阳区),33岁客死于此,其家族墓地也成为京畿长安之外,当今发现的唯一唐皇室家族墓地。当年一同出土的,还有20个仪仗骑马俑、9个马上乐队俑,共同还原了唐代宫廷仪仗的场景。如今,南水北调中线工程蓄水后,这片墓地虽已长眠水下,但这组陶俑被留存下来,既见证了李泰家族的跌宕命运,也让十堰人得以触摸千年前的大唐风华。

600多年前的玉马:寓意“马到成功”

在我国民间,马的寓意很多,蕴含“马到成功”元素的藏品最受收藏爱好者欢迎。

十堰收藏爱好者傅先生收集到一匹玉马,由新疆和田玉打造而成,并运用了火烧玉的制作工艺。这匹玉马呈卧姿,马首静静地望着远方。马首有两缕马鬃,背部的马鬃分布在脊线两侧,马尾蜷在一起,马蹄处有细毛。所有细节无不栩栩如生。

傅先生介绍,玉马始见于商代,数量极少,其特点是:造型多呈扁平状,“臣”字眼。到战国时,玉马出现了圆雕,线条遒劲有力、转折自然,使马的造型开始逐步立体化。汉代,玉马在造型上注重整体效果,造型准确、雕琢线条刚劲有力、行刀急速,是典型的“汉八刀”。唐宋时期,玉马多以回头卧马造型亮相。元代玉马的造型是长鬃小耳,雕刻线条粗犷有力。明代玉马雕琢比例失调,线条粗糙。到了清代,玉马的雕工细腻、线条柔和、刚劲不足、柔和有余。傅先生收藏的这匹玉马,正是明代流行的卧马造型,其雕刻手法也是典型的明代特征,距今已有600多年。

傅先生还介绍,我国古人对马是十分偏爱的。在传世的玉雕作品中,卧马的造型相对较多,特别是在明清两代,卧马的造型尤其受到文人的喜爱,成为了他们书房几案上的陈设品。这也表明,古人巧借这种造型的谐音,表达“马到成功”之意。



十堰收藏爱好者傅先生收藏的玉马。

西汉铜马:青铜铸神骏 一声越千年

走进房县博物馆的展厅,一尊小巧的青铜马静静伫立,虽仅有8.9厘米长、9.1厘米高、3.2厘米宽,重量只有268克,却以灵动的造型,将西汉时期的骏马神韵定格至今。这尊1978年出土于房县白窝孙家湾村的西汉铜马,是馆内的珍贵旧藏,也是十堰汉代农耕与交通文明的缩影。

从造型上看,这匹青铜马呈立式,最动人之处是“引颈长鸣”的瞬间。房县博物馆工作人员介绍,工

匠以极致写实的手法雕琢每一处细节:眼眶内眼珠外凸,鼻翼与嘴部张开,牙床轮廓清晰可见,仿佛下一秒就要发出洪亮的嘶鸣;马的雄性生殖器紧贴腹下,肌肉线条饱满流畅,颈部、前胸、臀部的线条更让马匹的立体感跃然眼前。记者看到,这匹青铜马昂首挺立,四足稳健,马尾卷曲成一个圆孔,既符合青铜铸造的力学结构,又为沉稳的造型增添了几分灵动感。

西汉时期,房县作为汉中通往

荆楚的交通要道,马匹是出行、生产、商贸的核心工具。这尊铜马虽体型小巧,却折射出当时的社会风貌:写实的造型,体现了汉代工匠对生活的细致观察;成熟的青铜铸造工艺,彰显了当时十堰地区的手工业水平。

不同于唐代仪仗俑的皇家气派,这尊西汉铜马更具民间的烟火气。它或许是古人随身把玩的摆件,或许是祭祀祈福的礼器,却以方寸之躯,承载了十堰先民与马相伴的岁月。

玉盒上的马:不仅能喝酒,还会跳舞

在和马相关的藏品中,“马踏飞燕”的造型最为知名,此外,“舞马衔杯”的图案和典故也深入人心。

十堰收藏爱好者章先生收集到的一个玉盒上,就雕琢着精美的“舞马衔杯”图案。30多年前,章先生从古玩市场淘回了一个玉盒子,盒盖的四周雕满花纹,一旁还有三朵祥云。盒盖的中央是一匹马,马脖子上系着飘带,前蹄和后蹄并在一起,仿佛在舞蹈。更令人

惊奇的是,马的嘴巴里衔着3个小杯子,好像在喝酒,动感十足,栩栩如生。

“这就是著名的‘舞马衔杯’图。”章先生说,在唐代,马会喝酒,还会跳舞。真的是这样吗?“的确如此,这和唐玄宗有关。”章先生介绍,唐代的马不仅被广泛应用于战争、交通、运输、驿传,还大量用于宫廷贵族的社交和娱乐活动。其中,唐玄宗时期的舞马最为特别,也是舞马表演的巅峰

时期。唐玄宗在宫中养了好几百匹舞马,并亲自训练。每逢八月五日玄宗生日,兴庆宫都要举行盛大的庆祝活动,并以舞马助兴。此时的舞马披金戴银,在《倾杯乐》的乐曲中翩翩起舞。一曲结束之后,舞马会衔着地上盛满酒的酒杯到皇帝面前祝寿。安史之乱爆发后,唐玄宗逃跑,宫廷舞马也散落民间,此后,舞马衔杯祝寿这种宫廷娱乐形式在历史舞台上销声匿迹。