

音乐不仅是现代人喜爱的娱乐方式,古代人也热衷于吹拉弹唱。那么,古代的乐队是啥样的?近日,十堰收藏爱好者赵全占向记者展示了其珍藏的一组乐俑:6个手持不同乐器的乐俑组成的一支明代小型乐队。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



6个乐俑形态各异。

喇叭长笛加大鼓

看看明朝乐队在玩些啥乐器

农家条案上,站着一支明代乐队



走进十堰收藏爱好者赵全占的藏品间,只见柜子里摆满了各种瓷器、玉器。元代的梅瓶、清代的瓷器,以及各种造型的玉雕,让人眼花缭乱。

在众多大型瓷器藏品中,6个站立成排的小人俑显得格外小巧。走近细看,每个人俑手里都拿着一件乐器:一个腰间系着一面大鼓,双手作敲鼓状;一个手持长笛状乐器,仿佛正在演奏美妙的音乐;一个鼓着腮正在吹喇叭……“这是我偶然发现的一套乐俑,在家珍藏20多年了。”赵全占介绍。

赵全占是河南人,1994年来到十堰开始做古玩生意。“刚开始就是到农村收点古玩,拿到城里卖掉,挣点生活费。”赵全占说,随着做古玩生意的时间越来越长,他对各类古玩有了一定了解,也开始收集藏品。如今,他收集的瓷器有800多件,还有大量玉器、佛

像等。

2005年,赵全占在郧阳区农村一个朋友家偶然看到堂屋条案上摆着几个小人。走近一看,瞬间被吸引了:每个小人高约20厘米,手里都拿着乐器,姿态表情各异。“当时人俑身上很脏,黑乎乎的,根本看不清原本的颜色。”赵全占介绍,他数了数,只有5个。“是不是缺一个啊?”赵全占问农户。农户拉开条案抽屉,从里面又拿出一个。和农户商定价钱后,赵全占当即把这6个乐俑买了下来。

“我当时一眼就看出这是一组乐俑,而且数量应该是6个。”赵全占说,回到十堰后,他对这组乐俑进行仔细清理。专家结合乐俑的材质、工艺,判断这是明代物品。“你看,他们每个人所持的乐器都不同,在古代,他们就是一支小型的乐队。”赵全占说。

“素三彩”
观赏价值很高

赵全占介绍,这支明代小型乐队除了造型独特外,其整体颜色也很有讲究。乐俑的帽子呈淡淡的红色,衣服则以绿色为主,伴有黄色。“这就是人们常说的‘素三彩’烧制工艺,具有很高的观赏价值。”他饶有兴致地介绍。

三彩陶器在中国陶瓷史上有举足轻重的地位,与白瓷、青瓷、青花瓷一样,属于中国古代陶瓷系列中的一个大的品系。三彩陶器是一种低温釉陶器,用白色高岭土做胎,以含铜、铁、锰、钴的多种金属氧化物为釉料着色剂,烧成黄、赭黄、翠绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等各种颜色。

提到三彩陶器,人们首先想到的就是唐三彩,这是中国古代艺术珍品。而明三彩则是一种以绿釉为主,黄、白等色为辅的釉陶制品,其成色机理与唐三彩类似,都是使用铅作为釉料熔剂,以多种金属氧化物作釉料着色剂烧制而成。“素三彩”则是以素烧瓷胎代替素烧陶胎,再施以绿、黄、茄紫三色釉烧制而成。素烧的瓷胎更加坚固细腻,也更易于进行精细的造型装饰。

“从这支乐队的种类、造型、服装上不难看出,这些三彩陶乐俑展现的是明代音乐演奏场景,承载着丰富的历史文化内涵。”赵全占认为,这些乐俑见证了古代社会的艺术发展和人们对精神文化生活的追求,是研究古代音乐、舞蹈、服饰等方面的珍贵实物资料。

明朝大叔组乐队,俑像里藏着摇滚魂

古代乐俑一般采用圆雕技法雕塑而成。不同时代的乐俑在雕塑风格上有较大差别,尤其是地域文化的不同,反映在人物的塑造上有明显差异和特色。

从发展历程来看,古代乐俑分为瓷俑与陶俑。乐俑兴起于汉代,盛行于唐代,宋代是瓷质乐俑制作的鼎盛时期。自汉代以来,无论是瓷质还是陶质乐俑,主要作为随葬器物。宋代后,乐俑既是人们案头摆设把玩之物,也有当作随葬品。

那么,这组人物乐俑有啥特点呢?赵全占介绍,从材质上看,这组乐俑是陶器,每个高约20厘米,均为男性。人像均呈站立姿态,双脚稳稳立于方形底座上,身姿端正。他们双手持有不同乐器,似乎正在进行演奏,展现出一种专注且投入的状态。

从造型上看,6个乐俑头戴统一的红色高帽,帽子造型简洁。身着绿色长袍,长袍颜色鲜艳且古朴,在领口和衣襟处,有白色或浅色的镶边装饰。下身穿着黄色或橙黄色裤子,与绿色长袍形成色彩对比,整体服装搭配和谐且富有视觉冲击力。

乐俑手中分别持有不同的器物。

有的手持圆形扁鼓,有的捧着类似笙、长笛、中阮等的乐器。还有一名乐俑正在吹奏喇叭,表情惟妙惟肖。统一的着装配饰表明他们是一个乐队的成员,正在进行音乐演奏,生动地展现了当时的音乐文化场景。

每个乐俑表情细致入微,双眼微眯、嘴角上扬,五官比例协调,表情憨态可掬,带有一种质朴的喜感,仿佛沉浸在欢快的音乐氛围之中,给人以轻松愉悦之感,体现出工匠对人物形象的精准把握。

“这个小型乐队规制完整,每个人所持的乐器都不同。”赵全占说,这也可以印证,在明代,乐队的体系完善、功能多元,具有鲜明时代特征。

记者从史料中得知,在明代,乐队主要服务于宫廷祭祀、礼仪及娱乐活动,可分为祭祀乐队与常规宫廷乐队两大类型。在乐队的构成上,核心成员包括乐器演奏者和指挥者,使用的乐器包括弦乐器、管乐器、铜乐器等。赵全占收藏的这组乐俑“写实与精致并重、典雅与世俗共彰”的特征,正是明代艺术在宫廷与民间文化交融下的典型体现。



乐俑神态表情、服装配饰、所持乐器雕塑细致入微。