

# 屈原的《抽思》 与汉北郢关

屈原,作为中国古代文学史上的璀璨巨星,其作品蕴含着深厚的情感与独特的文化内涵。《九章·抽思》作为屈原的重要诗作之一,其创作地一直是学界研究、探寻的焦点。通过深入分析《水经注》等史料对汉北郢关的记载,结合郢关六津门的地理与功能特征,以及《抽思》文本中对行程、景物的细致描述,可以有力地佐证汉北郢关正是屈原自放故里并创作《抽思》之地。 ■陈敬华



图由AI生成

## 郢关的地理与功能定位

郢关,位于楚国西北边陲的汉江与堵河交汇处,是一处具有重要战略意义的军事要塞。在西汉吕后二年(公元前186年)以制诏形式颁发的《津关令》中,郢关被列为五大军事要塞之一。“津”意为渡口,“关”表示要隘,津关即设于水陆冲要之处的关口,在古代军事防御中占据着举足轻重的地位。

北魏郦道元所著的《水经注》对郢关和航道有详细记载:堵水“北径堵阳县南,北流注于汉,谓之堵口。汉水又东,谓之涝滩,冬则水浅,而下多大石。又东为净滩,夏水急盛,川多湍湫,行旅苦之。故谚曰:冬涝夏净,断官使命,言二滩阻碍也。”清末民初著名地理学家杨守敬在《水经注疏》中也指出:“《地理志》曰:有郢关。《方輿纪要》:郢关在郢阳府

西)”,其配图将郢关标注在汉江与堵河交汇地,即《水经注》中堵水北径堵阳县南之地。湖北人民出版社1987年出版潘新藻著《湖北省建制沿革》和《湖北省志》:“郢县,春秋绞国,郢关在县西”。这一区域与《史记·楚世家》中“秦伐楚,楚军败,割上庸、汉北地予秦”的记载相呼应,此处与上庸对应的汉北,特指郢关汉江之北的区域。

经考证,郢关在其136公里曲折蜿蜒、湾多滩险的水道上,依据自然形成的水陆交通冲要,设有六座津门。每座津门都兼具“渡口+码头+关卡”的属性,具备亭、传、驿等功能,承担着军事防御(查验通关凭证、拦截违禁物资)与经济管控(商旅征税、物资登记)的重要职能。而且,这些津门与险滩紧密相依,形成了“险滩必伴津

门”的独特地理格局。《郢阳江行谣》:郢阳河道九道湾,湾湾皆有渡和滩。行船靠岸寻舢公,路人隔水唤渡船。例如,一门老关关联蓼池滩,二门琵琶谷口关联琵琶滩,三门店对应观音潭,四门郑家河对应“涝滩、净滩”,五门黎家店村关联“走马滩”“莲花石滩”,六门塔峪滩毗邻“三浪滩”。这种明确的地理格局为考证屈原的行迹提供了关键的空间坐标。

据史料记载,郢关是楚国屈原先祖屈瑕因“楚伐绞之役”建功立业后,获封的食邑“屈邑”之地。在楚怀王时期,屈原见疏后“自放汉北”,回归先祖食邑。这与屈原在《抽思》中“有鸟自南兮,来集汉北”的文本描述高度契合,从地域归属与个人行迹的角度,建立起了屈原与郢关的直接联系。

## 郢关对《抽思》 创作的影响

郢关地处汉江与堵河交汇地带,拥有得天独厚的自然山水与深厚的文化积淀,为《抽思》的情感表达与艺术手法提供了丰富的创作土壤。

一方面,郢关位于“沧浪江畔”,深受《诗经·关雎》《诗经·麟之趾》《诗经·汉广》等早期楚地文化的熏陶。屈原在此触景生情,以“美人”喻楚怀王,如《抽思》中“结微情以陈词兮,矫以遗夫美人”“与美人抽思兮”,运用比喻、拟人等艺术手法抒发“君疏臣”的忧思,这与楚地文化中“以自然喻人事”的传统一脉相承。

另一方面,屈原“被王疏,放归故里”,身处郢关险滩与津门之间,目睹“舟楫必经津门、行旅苦之”的景象,不禁联想到自身“道卓远而日忘”“路远处幽,又无行媒”的坎坷境遇。他将山水之险与心境之愁巧妙相融,使《抽思》中“心郁郁之忧思”“烦冤窘容,实沛徂兮”的情感表达更具现实依托,充满了感染力。

综上所述,从史料记载的郢关地理与屈氏封地的紧密关联,到《抽思》文本与郢关航道的实况互证,再到郢关文化对《抽思》创作的深刻影响,多重证据链均明确指向同一结论:汉北郢关之地,就是屈原自放汉北后创作《抽思》的地方。《抽思》的字里行间,无不浸润着郢关的山水风貌与独特的文化基因,是屈原在特定历史背景和地理环境下情感与思想的结晶。

## 《抽思》与郢关航道的细节契合

《抽思》“乱曰”部分对行程与景物的生动刻画,与郢关六津门航道的实际特征呈现出高度的吻合,这成为论证屈原创作地的关键依据。

从航道环境来看,《抽思》中“长濼湍流,溯江潭兮”“轻石崑崙,蹇吾愿兮”的描述,正是郢关航道“曲折蜿蜒,湾多滩险、险滩密布、礁石嶙峋”的真实写照。郢关一门蓼池滩、二门琵琶滩,湾急水浅滩长,三门观音潭水深岸陡;四门郑家河下游的涝滩“冬则水浅,下多大石”,净滩“夏水急盛,川多湍湫”,两滩串连长

达十几公里;五门走马滩在枯水期礁石密集,坑潭落差大,水流湍急形成漩涡,这些都与诗中“长濼”“轻石”的描述一一对应。而“超回志度,行隐进兮”“低徊夷犹,宿北姑兮”则生动地再现了船只在郢关弯道险滩中“迂回难进、停靠津门”的艰难状态。郢关航道“九曲回肠”,行船过程中需要频繁停靠津门雇舢公、躲避险滩,这与诗中“低徊夷犹”“宿北姑”(“北姑”即为郢关区域津门或码头处的古地名)的行程细节完全一致。

在行船场景的还原上,屈原《抽

思》中的“狂顾南行,聊以娱心兮”,实则是对郢关险滩“人马跑滩”实况的精彩描写。在四门涝净二滩、五门走马滩等险滩,由于风险极高,“坐船人需牵马下船,过滩后方再上船”,这一过程被称为“跑滩”。跑滩人行走在江滩岸边怪石嶙峋、崎岖难行的小道上,既要时刻留意江上行船,又要小心脚下道路,难免会“狂顾”(四处张望)。诗句中以“聊以娱心”的反衬手法,深刻地暗含了行人内心的紧张与艰辛,与郢关跑滩的实际场景高度契合。

讲文明树新风公益广告

诚信凝聚力量  
文明诞生希望

十堰日报社宣