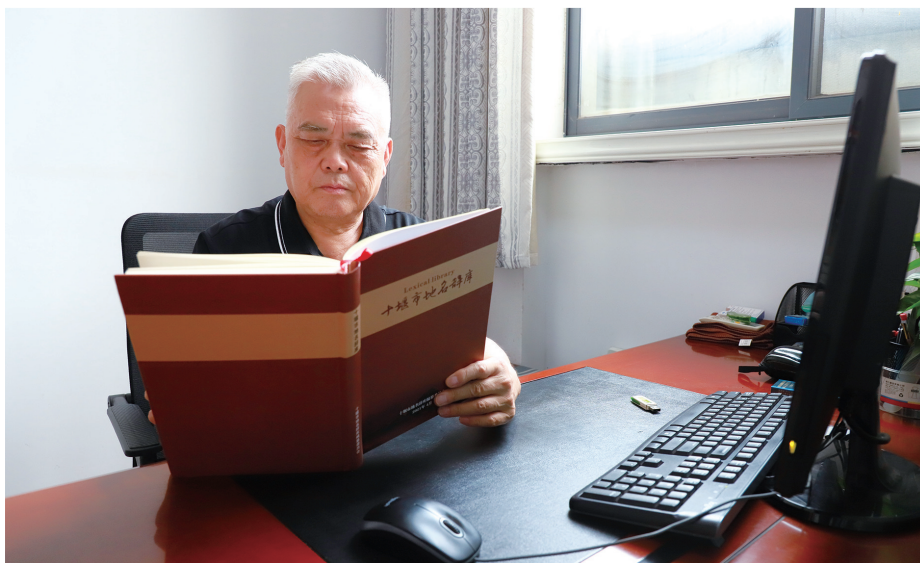


十堰地名专家严仲 用热爱解码城市记忆

“62岁的退休干部严仲深耕地名研究数十年,从志书编纂到打油诗创作,从记录消失的老地名到参与高铁命名论证,用满腔热爱探寻城市历史脉络。这位土生土长的十堰人,正以“老有所为”的执着,守护着家乡的文化根脉。

■文、图/记者 罗伟



多年来,严仲矢志研究十堰地名并著书整理归类。

参加志书编纂 长期研究十堰地域文化

严仲出生于张湾区花果街道二堰村严家湾的一个农民家庭。1979年7月,16岁的他高考落榜后,被推荐到大队学校任代课教师,后经考核成为民办教师。

那时乡村文化生活单调,严仲常听老人“谈古论今”、民间艺人弹唱,便将听到的歌词整理记录。1981年秋,他将《十堰情歌(四首)》寄给市群众艺术馆主办的《十堰文艺》,竟在当年11月第二期刊发,这让他备受鼓舞。

1983年7月,严仲入职市环境卫生

管理所,工作之余采写的两篇反映环卫工作的稿件被十堰人民广播电台采用,引起了单位领导的重视。

随后,他从生产一线调入机关。他采写的多篇新闻报道陆续被多家媒体采用,成了城建系统有名的“秀才”。

1986年6月,他被市城市建设管理局借调参与志书编纂,先后投身《十堰市城市建设志》《十堰市建设志》《十堰市志·城乡建设卷》编写,为研究地域文化打下扎实基础。

深耕不辍 让地名文化“活”起来

作为地名专家,严仲积极参与文化传播与实践。2024年,十堰市“十道堰、道十堰”故事会活动前,他撰写《十堰的10个堰,你知道吗》《街道命名折射十堰城市发展》等稿件,为活动提供扎实史料支撑。

随着西十高铁建设工程的推进,对十堰境内沿途桥梁、隧道的命名被列入我市重要工作内容。2024年12月初,严仲应邀参加西十高铁桥梁、隧道的命名论证。他随工作组沿途调研郧阳区、郧西县本地地名历史渊源,实地踏勘部分桥梁、隧道位置。2024年12月14日,在命名论证会上,严仲发言。他表示,命名应从郧阳、郧西的历史溯源、地名文化和地域民俗传承等方面着手,既要遵守国家地名管理法规,以本地地名文化为主,还要兼顾属地旅游资源为辅的原则,突出本地行政区划、行政地名,达到宣传十堰的双赢效果。其中的六座隧道和桥梁,采纳了严仲建议的名字命名。

严仲还热心推荐十堰。工作时,他会拍摄,但不会剪辑。退休后,他老有所为,学会了剪辑。他将以前留存的一些十堰城市建设历史老图片制作成视频,在网上进行发布。包括《十堰的堰,你知道吗》《这六个堰,你了解吗》《老照片,记录十堰道路》《昔日山沟,今朝都市》《老照片,十堰消失的建筑》等,既展示了十堰的发展变迁,又解读了人民路、公园路、北京路等道路名称相关变化,网上点击播放量40余万次。因表现优异,他被该平台微信视频号团队授予“2024年度视频号优秀创作者”荣誉称号。

一条条城市道路的延伸,一个个新区的开发,一栋栋新楼的背后,隐藏着一串串老地名,这些弥足珍贵的老故事,不仅影响一代又一代的十堰人,也是城市文化中的珍宝。正如严仲所说:“地名藏着家乡的根,守住它们,就守住了十堰人的精神家园。”

解码“十道堰” 他成为地名领域“活字典”

在志书编纂的8年间,严仲频繁走访调研,对十堰地名的渊源、变迁了然于胸。他考证出“十堰”地名的两种由来:一说源于百二河沿线的一至六堰与举河沿线的头堰、二堰、三堰、岳竹堰(四堰),共10道堰;另一说源自明代志书记载的十堰、九倾坪堰等10处古堰,其中第一种说法更获广泛认可。

2010年,严仲入选十堰市地名专家库,研究劲头更足。他解密了不少地名趣闻:六堰“老虎沟”原称“老户沟”,因李姓外六子分家后常团聚得名,后因航拍地图登记误差以讹传讹至今。

2008年10月,省委宣传部纪念改革开放三十年新闻采访团来十堰采访,时任市建设委员会党办副主任严仲从十堰城区街道命名的角度,讲述十堰城建变迁,相关报道刊发于《湖北日报》

《楚天都市报》等媒体。

严仲撰写的《街道命名折射十堰成长历程》一文,刊发于2008年12月7日《十堰晚报》。文章从“十堰本土地名、新旧地名更迭、三次城市建设高潮”三个方面,讲述了改革开放三十年十堰城市建设的巨大变化。

严仲还善用打油诗串联地名,创作《牛串烧十堰地名》涵盖全市各县市区乡镇,被誉为“十堰地名打油诗第一人”。如写十堰城区:“武当郧水源巴秦,二堰五堰驻车城;方滩鸳鸯飞茅塔,汉江白浪游黄龙;大川花果香红卫,西沟遍山植柏林。”写郧阳区:“柳陂茶店连青曲,鲍峡叶大胡家营;安阳杨溪谭家湾,南化(塘)白浪找刘洞;大柳梅铺白桑关,谭山青山绿五峰。”

乐在其中 用行动留住消失的老地名

2023年6月,严仲正式退休,但对地名文化的热情丝毫未减。他将30多年积累的地名史料、史志资料分类整理,建立电子档案,“虽繁琐却乐在其中,这些都是城市的记忆碎片”。

2024年春,他从百二河水库大坝出发,沿河道寻六堰旧址;从头堰水库大坝起步,沿举河找四堰遗迹。退休后本该颐养天年的他,足迹遍布街巷,用文字、照片、视频记录消失的老地名和掌故。

严仲说:“地名是鲜活的文化符号,多了解一分,对家乡的热爱就深一分,这份情感会化作传承与建设的责任。”

