



千岛画廊风景如画。李军摄

痴迷在千岛画廊的爱里

□郭宗忠

我们首都艺术家“情系汉水 走进库区”文艺志愿服务队一行下午乘船沿汉江而上，傍晚到达丹江口市的千岛画廊。安排好房间，匆匆吃过晚饭后，画家们留在了千岛画廊，举行笔会交流，我则驱车去市里文联进行了一场规模不大的关于散文写作的讲课。

从我居住的北京团城湖讲起，那里是南水北调中线工程的终点。从丹江口库区源源不断流到团城湖的水，不仅解决了北京的城市用水难题，也改善了北京的生态环境。就是这团城湖畔的一个个公园，受到南水北调水的涵养，几年的时间，让京西稻田得以恢复，地下水位得到提高，植被覆盖率达到百分之九十以上，这里也成了各种鸟儿的天堂。这一片湖水带来的，让这西山下一片区域，真正成为了北京的“绿肺”。

我就是在这里每天观察鸟与生态变化，许多细节都呈现在我的散文和诗歌中，因而，我讲课时，标题用了我的一篇散文题目《在爱的大地上观察》。其实，我重点讲的是散文写作中的观察与细节。课后展开的交流非常活跃，让我得到了很多启示。我是带着感恩的心来到丹江口库区，正是因为有了库区人民的付出和大爱，才有了南水北调工程建设成功，这是需要我们永远铭记的。在这里，我是替团城湖的水来寻找故乡，我似乎在这里也找到了灵魂的故乡。一切有了水，才有了生命，大地也是一样。水让南北贯通，大运河航运的开辟和南水北调设想的实现，都是千秋万载的伟业。

在汉江流域采风的过程中，我一下子就爱上了库区的水和山，以及朴实善良的人民。我也在这里开始了对库区之美的观察，从每一处细节里，从每一个画面里，以及在汉江上行舟时晚霞一丝一缕映照在湖水里的细腻色彩与波纹的交织，都给了我不一样的大美感受和创作的灵感。

翌日清晨，天还没有完全亮时，我醒来睁开眼睛，窗外浮现出乳白色的光，还听到了雨打楼下棚顶的声音，也许是湖上的烟波缥缈，才有了这水天一色的乳白。

我来到落地窗前，只有湖上的岛屿朦胧在眼前，分割着天与地。假设要是没有这称之为千岛的岛屿，眼前的一切，仿佛都在宇宙初始的混沌中，没有生，没有死，浩瀚的空无，笼罩且神秘。

我泡上一壶茶，这是在丹江口元和观村的驿云元和美宿居住的时候，朋友送来的茶，方糖一样的茶需要时间慢慢泡开。这等待泡茶的工夫，千岛画廊之称的美妙也一点点呈现出来。如果不下雨，在清晨是欣赏不到这岛与湖，水与天像千里画卷一样一层层上色。起初的状态，正像这些日子与画家们在一起见到的一样，他们举办笔会时，先是大笔一挥画出轮廓，再一点点着色，逐渐描摹着精细的部分，再

点画渲染，落下点睛的一笔。

一幅画经过画家的神来之笔，有了空无与真实，有了远与近，有了写意与工笔。画卷完成，画家放下画笔时的释然与泰然，好像堆积在胸中的画卷终于落在了画纸上，有了庖丁解牛的畅快淋漓。

然后，饮上一杯茶，把掏空了的心平复一下，才开始落上款，钤上印。从此，一件艺术品开始了它的生命历程。

这千岛画廊，也在这秋日的湖风里渲染，吹着雨滴打在落地玻璃窗上。秋雨即使再密集，也不再像夏雨的狂烈，而是小心翼翼，像抬起手又放下，放下又抬起手的迟疑的敲门声，心情忐忑地敲了下去，又把手缩在了背后，等待门里出来人时的尴尬和无所适从，是从秋雨里可以感受到的。

然而，就是这无声的秋雨，会让人打一个寒噤。然后，我披上羽绒服，生怕被这门外的秋风吹进窗玻璃之内。其实，它不吹，心里的寒意是被这清晨遇到的秋雨震慑，看湖面和湖上的岛屿，都像戴了斗笠，披了稻草或者棕榈外皮的雨衣，瑟瑟缩缩，和雨水润湿的宣纸一样，增加着秋天的厚度和宽阔，再渐次将湖水和天空融入，成为它们不可缺少的部分。

南方的秋天之美是无可伦比的。虽然它们没有北方草木与树叶的斑斓，没有漫山遍野丰收之后的柴堆和干草垛，但是，它们红艳的点点果实点缀的秋色，它们在库区水边小草上的小花，你仔细看，好像一切并没有因为秋天的来临有所收敛和孤寂，一任自己开花，开花。无穷无尽的细碎的花，阳光一样闪动，那是它们贪婪地对偶尔出现的阳光地汲取。它们在没有阳光的日子，仍有阳光一样的灿烂，给予大地和人们的是一种知足与感恩。

这几天的采风里，我们乘坐的船，载着我们行走在这千岛画廊的山水间，几乎所有的时刻都经历了，晨光里启程后的彩霞，黄昏里的霞光与落日，它们把行舟荡起的浪花，也仿佛卷进黄昏的霞光里。轮渡后的一个个漩涡里，玫瑰色的霞光也细腻成蝉羽一样的流水，犹如一湖的琥珀带着玛瑙的纹理。

我挺立在船头，任风狂吹，我按下的快门似乎一直在连拍，每一个瞬间，都有了瞬间的变化与美，似乎心在告诉自己，不能错过了每一座山、每一个河道和搬迁到山上的民居。

夜晚，我们行舟在千岛画廊的湖区里，仿佛是行舟在银河里。漫天的繁星倒映在湖水里，上下一样的星星从湖水和天空里拥抱着我们的船只，岸边的灯火也似点点繁星，天上的神仙看了这景色，也会羡慕人间。好像从此我也不想走出这千岛画廊的每一个时刻，只有沉醉与痴迷能够表达我对千岛画廊的爱意。

在岁月的长河中，季节是一位细腻的画师，以山川为布、风霜为色，勾勒出一幅令人心动的画卷。屹立于华夏腹地的武当山，在秋日的笔触下，超凡脱俗，让人心醉，忘却归途。

秋风，是武当山最温柔的使者，不似春日轻抚，亦无夏日炽热，更无冬日凛冽。带着几分清新，悄悄掠过金顶的圣殿、紫霄宫的古木、玉虚宫的石柱、屋檐下的风铃……吹散人间烦恼，只留宁静纯净。

色彩的盛宴充满喜悦。山间枫叶，热烈而深邃，一片片、一树树，汇聚成红色的海洋，大自然最炽热的情感在这一刻倾泻而出。松柏依旧苍翠挺拔，与红叶相映成趣，张扬不失沉稳。风起时，银杏叶如金色的蝴蝶，翩翩起舞，缓缓飘落，最终归于尘土，完成了一场关于生命与轮回的壮丽演出。山脚下，稻田金黄，稻穗低垂，是大地母亲对辛勤耕耘者的馈赠，预示着丰收即将到来。

漫步古道，脚下的青石板，两旁的古木，诉说着千年的故事，传递季节更迭的温柔与力量。耳边秋风穿林而过，低语踏在岁月的脉络上。阳光透过稀疏的云层洒在身上，暖而不燥。偶尔，一两声鸟鸣飞疾若电，闪亮清脆，添几分山野清趣。

宫观钟声，伴着秋意，悠悠响起，回荡在山谷，穿越时空与古人对话。道士们晨钟暮鼓，修行悟道，身影在晨光暮色中格外庄重而神秘。走进大殿，香烟缭绕，道音袅袅，心灵得到前所未有的洗涤。

夜幕降临，秋月如洗，洒在山巅，万物披上了银纱。观景台上，远眺群山，云海翻腾，星辰点点。置身仙境，若能与一二知己，品一壶道茶，谈古论今，夫复何求？

武当山的秋，穿透岁月的尘埃，照亮了我们内心的世界，引导我们学会在纷扰的红尘中寻得一份内心的平和与自由。

武当秋韵随心起

■何朝波