

作家介绍

段吉雄：80后，市作协副主席兼秘书长。作品在《长江文艺》《福建文学》《滇池》《人民日报》等刊发。著有探案系列小说集《罪案终结者》。作品千余次入选中学教辅和全国31个省市高中、初中语文试卷。

李兴艳：笔名李小奔，中国作家协会会员，湖北省作协文学院签约作家，鲁迅文学院高研班学员，十堰市郢阳区作协主席。曾获省作协《长江丛刊》年度散文奖，著有散文集《素心·极简至美的时光》、长篇报告文学《为了干渴的北方》《大河飞鸿》等。

颁奖词

段吉雄：近年来段吉雄的乡土书写日臻佳境。他的文字沉静、克制、清新、内敛。没有廉价的抒情，但内在的典雅与从容又使其散文充满了空灵的诗性。因而在他的笔下，故乡的河流村庄、草木庄稼、土墙房屋、鸡鸣狗吠等等，都具有了一种独特气质，散发出怡人的、晶莹如朝露般的光辉。曾经的童年生活，那些恍惚的映象，现实与虚幻，都交织在他极具个性化的叙述中，交织在他温暖、宽广、地老天荒般的怀旧里。段吉雄的优势在于细节与氛围的营造，善思、易感，加之深厚的文化底蕴，令人对他的写作未来充满期待。

李兴艳：无论是书写时代重大主题，还是描写琐屑日常，李兴艳均有她自己的独到观察和思考，显示出一位作家处理素材、提炼生活的能力。她的《静听花开》《月儿弯弯照家园》《为了一江清水向北流》等诸多作品，或长或短，都有着不同于一般的慧心妙思，文字优美灵动，笔法婉转多姿，亦不乏沉静大气。李兴艳的创作视野是广阔的，面对当下繁杂喧嚣的世相，有一种难得的现实主义立场和理想主义精神。叙事中满怀梦想、慰藉、光亮与悲悯。作为一名青年作家，为我们展现出不俗的实力和惊人的潜能。

获奖感言

段吉雄：故乡把我们交给世界，也把世界交给了我们。从一个生命诞生的时候，世界也重新诞生了一次。故乡的一块砖，一缕风，一声呼喊，一粒微尘，与我们如影随形，骨肉相连，并印刻在内心和骨血。在农耕传统技艺里，既蕴含着中国人“天人合一”的世界观、“一分耕耘一分收获”的价值观以及“和谐守则”人生观，也体现了中国人对时间、空间的最早感知，自然、质朴的审美观念，以及狂野豪放的表达方式。作为一名写作者，在这些以为天经地义理所当然的情境和事物中，发现被忽略和漠视的部分，然后通过不断回望和再塑，重新回到自我，重新站立、行走、奔跑和沉思，这是对于生养之地和生命本体的回馈和致意。

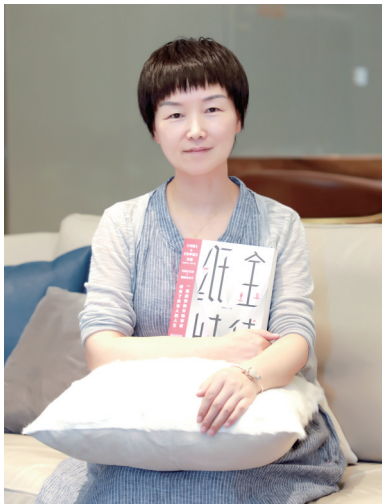
李兴艳：琢玉是赋人间大美于有形，是在美中求精，同时也成人之美。而写作也让我那些飘散着的“魂魄”，一点点被聚拢，并在头顶高悬着一轮太阳。它让我更加自觉地挑战有难度、有重量的写作。这时再回望自己的家乡，那片被自己常常书写的土地，就有了更清晰的坐标感，有了新的热爱、新的使命和责任。我愿六根常寂静，心如宝月映琉璃。让自己在苍茫人生中一直有趣，有光，保留着一份小天真。集腋成裘，随遇而进，写出更多优秀作品。

日前，湖北省作协《散文湖北》“湖北散文新锐作家”评选揭晓，来自全省各地的10名作家获奖，我市作家段吉雄、李兴艳荣获“湖北散文新锐作家”殊荣。他们深耕十堰厚重的文化沃土，坚持思想精深、艺术精湛相统一，凭借心灵的感悟与想象向读者展现一个有意义的框架，挖掘有意义、有内涵的故事，传播十堰声音。

深耕十堰厚重的文化沃土



段吉雄



李兴艳

晒秋(节选)

■段吉雄

蟋蟀一声紧似一声的弹奏声中，村庄日渐丰腴。从田野里飘出来的风挟裹着瓜果醇香，沿着那条深邃小路踢踏踢踏就走进了季节深处。天空一副了无心事的样子，像是被水濯洗过，清爽，干净，素衣猎猎。

藏在岁月深处的镰刀被季节唤醒，在月光下被磨去斑斑锈迹。刺啦刺啦，刀刃紧贴着纹路细腻的石片，在月牙一样的磨石上面荡着秋千，渐渐闪出银色光芒。当月光开始在镰刀上打旋的时候，磨刀声停了。农人用粗壮的大拇指肚在刀刃上轻轻荡着，手上能感到刀锋的寒气，听得到刀刃触摸指纹沟壑的声响。镰刀磨成这样，干起活来才不会拖泥带水。收割庄稼，一下就是一大把。就是伸向天空收割云彩，也是轻轻一挥，就会揽下满怀五彩缤纷。

一墙之隔的老牛梦呓般的咀嚼被打断，摆动着尾巴送走悠闲梦境，踱步走进季节的繁忙中。男人腰上插着两把镰刀，身后是老牛健壮的身影，像是要仗剑闯荡江湖。他们同步迈出家中小院，消失在牛铃铛摇曳的清脆中。院子里模糊的轮廓渐次清晰。先是挂在屋檐下的辣椒、黄豆，然后是堆砌的玉米、芝麻。女人推开房门，打着哈欠来到院子中央，扫一眼天空。太阳挣扎着，一点一点地蠕动着，光线从罅缝中迸出。仅扫一眼，女人便知晓今天是个大晴天。她把衣服掖了掖，撸起袖子，忙碌起来。

水泥地上，原本灰白的颜色现在却是一片深沉。蒙在玉米上面的塑料布有一层细细的水珠，看来昨夜的露水确实不小。女人边抖动着塑料布边在心里盘算着，今天院子里的粮食怎么晒，地里的农活怎么做。心里想着，手脚不停歇，轻轻一脚就叩开紧闭的鸡笼门。早就欠着顾长脑袋的那群生灵争着从笼子里出来，挤在门口谁也不肯让谁。还是那一只身雪白羽毛、顶着红润鸡冠的占得上风，成功突围，趾高气扬地踱着步，一个跃身，飞到院墙上，抖搂着身上的羽毛，引颈放喉。

南水北调“守井人”(节选)

■李兴艳

清漂队除了固定的队员之外，平时还有一些像小雷这样的志愿者。

见那小雷此刻坐在船一角，两只手垂着放在膝盖上不敢动的样子。肖安山过去翻过他的手一看，只见小伙子两只手掌上好几个血泡。

小雷忙抽回手淡淡笑着说，没事，过两天就好了。肖安山给小雷递过一瓶水，看看小雷，又看着汉江说，小伙子，这清漂工作可是辛苦得很。现在是春天还好，要到了夏天，待在这船上，太阳晒，船上烤，水里照，简直就像烤红薯、蒸桑拿啊！到了汛期，每天都是早晨7点开工，晚上看不见了才收工，工作量太得很呐，一般人受不了哦！

说完，眼睛的余光看了看小雷。小雷望着远方的江水没吭声。

夕阳西下，暮色四合。

又是紧张紧张的一天过去了。肖安山带着清漂队上岸回家。

临别时，肖安山看着小雷即将走远的背影，笑着大声问：小雷，下周还来吗？

小雷转身笑着说：来呀！我每个周末只要有时间都会来的。

不觉得清漂辛苦？

是辛苦，但您都敢往冰水里跳，大家都不怕辛苦，我怕啥？

肖安山瞅着小伙子的背影，笑笑说：这娃子！

回到家，肖安山靠在沙发上，一阵倦意袭来。晚霞灿烂，浩荡的汉江上洒下一片金色，江水与霞光交相辉映，江滩上一个挽起裤腿，穿着橘红色救生衣的青年笑着冲他挥手。