



在郧阳区茶店镇樱桃沟村,有一家“郧阳培长报纸博物馆”,收藏着5000多种报纸,总数量超过15万份。作为湖北省第一家民办报纸博物馆,自2016年12月开馆以来,博物馆共接待参观人数10万人次,已成为十堰市展示本土历史文化、十堰近现代城市精神的重要场所。

■文、图/记者 罗毅

郧阳培长报纸博物馆: 全省首家 民办报纸博物馆

40多年潜心收集报纸

5月15日上午,在郧阳培长报纸博物馆里,69岁的馆长程培长站在展区,给前来参观的孩子们讲述报纸的历史。“这里现在有5000多种报纸,数量超过15万份,都是我40多年来收集到的。”听到程馆长的介绍,孩子们发出惊呼。

说起和报纸的缘分,要追溯到1981年。那时,程培长利用业余时间开始给《湖北日报》《郧阳报》等党报党刊投稿。接触报纸杂志多了,程培长慢慢觉得每份报纸杂志背后都有很多鲜活故事。如果能把这些报纸收藏起来,若干年后再阅读,那就是对历史的回味和鉴赏。

从那时起,程培长大部分业余时间都花在集报藏报方面。他出差在外积极收集当地党报,遇到藏友互通消息,集报时间长达40多年。

功夫不负有心人,他的藏品随着时间的推移初具规模。2016年12月16日,“郧阳培长报纸博物馆”在十堰市郧阳区樱桃沟村正式对外开放。从此,湖北省第一家的民办报纸博物馆正式挂牌成立。

最早的报纸距今270多年

程培长介绍,博物馆展厅面积800多平方米,设立了创刊号、特刊、早期报、本地报、港台台报、号外、异型报、停刊号几个展区。另外,还展出了与报纸相关的老式印刷机、切纸机、铅字、邮政送报自行车、报箱等物品,使展览丰富多彩。

从年代上,这里不仅有清代的报纸,还有民国时期的报纸。此外,还有部分海外华文报。从

报纸的种类看,还有金箔报、银箔报、丝绸报、3D报、4D报、5D报、名片报等。

从年代上看,最早的报纸是乾隆十年,即公元1745年的《邸报》,距今已270多年。另外还有1879年的《申报》与1889年的《京报》,还有跨越百年的《共产党》创刊号等党的早期珍稀报纸。

博物馆里还有一张被认定为大世界吉尼斯之最的报纸,那就是辽宁阜新日报社于2011年5月3日出版的《梦幻葛根苏木》号外。这份报纸长12.4米、宽0.54米,采用32连版无缝印刷。

成为爱国主义教育基地

因为收集的报纸种类多、数量大,郧阳培长报纸博物馆自开馆以来,受到广大市民、大中小学生、集报爱好者的喜爱,承载起特色展览、集报知识讲座、公共文化等多项惠民活动。博物馆先后被授予“中国集报之家”“青少年研学基地”“学雷锋活动示范点”“科普教育基地”“爱国主义教育基地”等荣誉称号。

多年来,程培长坚持集报、研报、展报、用报,把珍藏的报纸作为奉献社会、关爱青少年、发挥余热的有效载体。他经常到学校、社区举办集报展和集报剪报知识讲座,让大家通过读报剪报增长知识、开阔视野、陶冶情操。

去年12月,培长报纸博物馆迎来了建馆5周年。程培长说,将以此为新起点,加强陈列展览的科学管理,充分发挥博物馆的社会职能作用,推动我市文博事业迈上新台阶。



这里收藏的不仅有清代的报纸,还有我党早期珍稀报纸。

在郧西县双石沟民俗文化村,有一座全木构的房屋,里面藏着2000多件物品,生动地展示了郧西的民俗文化和农耕文明。这就是郧西农耕文化博物馆(也称郧西天河民俗馆),自2018年建成以来,这个博物馆已成为郧西一张介绍天河民俗,体验乡愁、乡韵的名片。

■文、图/记者 罗毅

郧西农耕文化博物馆: 时代变迁 浓缩在2000件藏品中

拿出全部藏品入馆供展

今年4月底,“堰遇车城 共见幸福”网络大V十堰采风活动在十堰举行。当网络大V们来到郧西农耕文化博物馆时,立刻被里面的物品吸引住了:清朝的织布机、老式电影放映机、50多年前的结婚证、各式各样的油灯,每一件物品都在向人们讲述着郧西的民俗文化和农耕文明。

“这些物品是我花了40多年从各个地方收集来的。”馆长陈方艺说。2018年初,郧西县决定在观音镇双石沟建设民俗文化村,陈方艺主动拿出全部藏品入馆供展。

陈方艺的父亲是当地有名的泥瓦匠,受父亲的影响,陈方艺从小就喜欢手工艺品,尤其痴迷老物件。16岁那年,他进入原五顶公社当放映员,一边放电影,一边玩起了收藏。40多年来,陈方艺总共收藏了3000多件“宝贝”,大部分是从人们丢弃的废物堆里淘回来的,还有少部分花钱购买。“这些物品很多人小时候都见过,也不怎么值钱,但累积这些东西很不容易,也花了我不少钱。”陈方艺说。他还清楚地记得,1978年,他得知一位农户家里有一盏很少见的气灯,便想买下来,但农户不肯卖。于是,他隔三差五就去农户家拜访,有时还拿点小礼物,遇到农忙时帮着农户干活,终于感动了对方,顺利淘回气灯。“这是我收集到的第一件藏品,虽然不是很贵重,但有成就感。”陈方艺仍兴奋不已。

陈方艺介绍,博物馆里占地面积900平方米,馆舍面积350平方米,馆藏物品2000多件。整个博

物馆分为农耕文化、生活长廊、婚俗文化、七夕文化等7个展区,“馆里陈列的老物件并不一定有很高的经济价值,但却蕴含了深刻的历史记忆。”陈方艺说。

老物件是时代变迁的缩影

走进这个博物馆的大门,就能看到一组明清时代的完整木雕,这组木雕具有龙飞凤舞、招财进宝、喜气盈门的寓意。而且,从工艺上看,这组木雕惟妙惟肖,十分精致。

农耕文化展区,按照男耕女织的风格布局,男耕方面典型的农耕工具有犁、耙、木匠工具、泥瓦匠工具等,女织方面有织布机、纺车等工具。婚俗文化展厅,展示了“纳八字、七成八不成、花轿迎亲、洞房花烛、闹洞房”等习俗,让人领略到了郧西的婚俗文化。而在生活文化长廊,不仅仅有破铜烂铁的生活工具,还有箩筐、草锅盖、破水瓢等生活用品,真实地反映出当时人们的生活水平。

记者看到,在这个博物馆里,还收集这一些古代人们用的饭盒。从造型上看,有的饭盒是圆形的,有的是方形,还分为上下两层,十分精巧。另外,在博物馆里,还有一个音影记忆展出,里面摆满了老式的电影放映机。令人惊讶的是,打开一部电影放映机,画面投射到一块白布上,黑白的电影,很快就把人的思绪带到了小时候的情景。

“满满的都是回忆。”许多到这个博物馆参观的市民都发出这样的感叹。郧西县民俗专家赵天禄介绍,这个博物馆展出的物品,是时代变迁的缩影,是天河两岸乡土生活的轨迹。



整个博物馆分为农耕文化、生活长廊、婚俗文化、七夕文化等展区。