



竹溪生漆博物馆,是亚洲第一个以生漆为主题的博物馆,馆内收藏精美漆器100多件。近年来,以博物馆为中心,竹溪还建设了集研发、孵化、展示、创意、文化交流于一体的产学研示范基地、中国漆文化创意产业园、漆艺村。

■文、图/记者 罗毅 通讯员 郭军

竹溪生漆博物馆： 亚洲首个 见证中国生漆文化兴衰

“中国生漆之乡”享誉海内外

2018年4月25日,竹溪海拔1000米的龙王垭茶场,建成开放亚洲第一个以生漆为主题的博物馆。

竹溪生漆博物馆的前身是龙王垭国营漆场厂房,博物馆总面积1200平方米,设有展示区和工作区,收藏漆器100多件。

竹溪生漆历史悠久,早在殷商时期,竹溪漆树已被先民利用。竹溪大木漆是“中国五大名漆”之一,在中国农业展览馆被标为“中国国漆”。竹溪从上世纪50年代就被列为全国出口生漆基地县,曾被国家授予“优质漆先进县”和“中国生漆之乡”称号,在国内外享有盛誉。“漆好清如油,照见美人头;摇动琥珀色,挑起见如钩。”这是竹溪大木漆品质的生动写照。由于生漆具有许多优良特性,历史上曾被视为重要的战略物资储备和利用。现代,生漆被广泛用作军工、化工、造船、机电以及工艺制品等方面的重要涂料。

上世纪90年代以来,受化工漆的冲击,竹溪生漆滞销,漆树种植面积锐减,产业逐渐衰败。近年来,竹溪县深刻认识到,生漆是绿色产业、富民产业,复兴生漆产业,是一种文化传承。于是,该县把生漆产业作为脱贫产业和乡村振兴的重要内容之一加以扶持,努力将竹溪建成全国生漆产业基地。

100多件漆器精美绝伦

在生漆博物馆里,不仅介绍了竹溪生漆的历史,还介绍了中国漆的发展脉络。从中可以看出,在青铜时代后期,漆开始被广泛应用。

博物馆收藏了100多件精美绝伦的漆器。一件漆画作品,装在一

个盒子里。拆开盒子,看到的是10双“筷子”,一边5双,十分对称。打开“筷子”,原来这是一幅完整的漆画,十分精巧。

博物馆里利用“兰亭集序”打造了一个“漆”之长廊。在博物馆里,还有一辆飘洋过海来的“雅马哈”,神奇之处在于,这辆摩托车的手柄、油箱、后轮盖全部是生漆制作,到如今依旧鲜红如新。

全力打造“中国漆都”

近年来,竹溪以生漆博物馆为中心向四周辐射,建设集研发、孵化、展示、创意、文化交流于一体的产学研示范基地、中国漆文化创意产业园、漆艺村,成为竹溪发展生漆产业的试验田和发动机。同时,与高等院校建立战略合作关系,为学校提供校外实训基地,为教授和学生提供工作室,以竹溪悠久的漆文化和产漆制漆的传统为基础,结合现代工业设计,着力构建生漆与现代生活相结合的漆艺生活美学。并通过对本地民众的培训,使之掌握制作胎体技能,以订单和集中收购的方式,为艺术家们提供各种漆艺胎体,带动农村剩余劳动力发展生漆产业致富,助力乡村振兴。

目前,竹溪共有生漆产业发展企业、合作社20余家,漆树种植面积10万余亩,15个乡镇把发展生漆产业写入产业发展总体规划。

未来,竹溪还将建设一批生漆产业基地,出台一系列支持发展政策,培育一批生漆产业链上下游骨干企业,招引一批生漆专业人才,构建一个辐射全国的产学研技术中心,建设一个全国最大的生漆交易市场,打造一个以生漆为主题的康养旅居胜地,全域动员、全面发力,全力打造“中国漆都”。

在竹溪县水坪镇船形寨村,一处不起眼的小宅院里面堆满了各种藏品,数量超过2万件。10多年前,龚太林从外地返乡,开始四处收集宝贝,他给自家宅院起名为“老家记忆博物馆”。

■文、图/记者 罗毅 通讯员 郭军

老家记忆博物馆： 留住乡愁 耗资千万打造农家博物馆

农民返乡创业干起了收藏

50岁的龚太林是竹溪县汇湾镇的村民。小时候家里穷,他只读到小学二年级。之后,他到外地四处打工。2010年,有了一些积蓄后,在家人的支持下,他回到水坪镇船形寨村开始创业,从事老物件的收藏。“小时候我就对老物件很感兴趣。打工的时候,我也经常收集一些东西。”龚太林说。他不仅经常到周边地区收藏物件,还到全国各地淘宝。“只要是被时代淘汰的东西,不论它的年代是否久远,不管它的价值大小,我都收藏。因为我收藏的不单是物品,是记忆,是历史,更是乡愁。”

走进龚太林家的小院,就见到许多奇形怪状、大小不一的石头堆在院坝四周。在院子里,各种各样的旧土筐、锄头、榔头等农具随处可见。掀开一道防蚊门帘,步入两层小楼,顿时让人感到别有洞天。楼上楼下的客厅、卧室、书房,还有杂物间里,到处都是琳琅满目的藏品,让人叹为观止。这里不仅有石器、瓷器、陶器、铜器、木器、漆器、书画,还有壁挂、服饰、文具、乐器、武器、生产用品、生活用品,以及钱币、票据、照片等。“这些东西都是我几十年来收集到的,现在数量超过了2万件。”龚太林说。

耗资千万打造“老家记忆博物馆”

在收藏的同时,龚太林还对藏品进行研究。他发现,在十堰周边地区,不仅有浓郁的民俗文化,还有深厚的红色文化。因此,近年来,他慢慢开始朝着民俗文化收藏、红色文化收藏的方向转移。

龚太林介绍,在他收集的这些藏品中,80%的都是十堰本地的物件,其中,有不少十堰地区的石器、瓷器、陶器、铜器、木器等。近年来,他还收集到了一些竹溪本地的红色文化物件。随着收藏品数量的增多,龚太林给自家宅院起名“老家记忆博物馆”,依托自家住宅展示反映秦巴文化和风俗的众多收藏品,吸引了来自陕西安康、十堰等地的游客参观。

“我这里最突出的特点就是品种齐全,数量巨大。”龚太林介绍,这些年来,他已经投入了1000余万元,成为了当地藏品最多的个人收藏家。龚太林说,由于精力有限,他的很多藏品都堆在家里,还没有来得及分类。

因为收集的物品种类多,龚太林家里不仅是博物馆,还是档案馆。在客厅的门头,悬挂着两块2017年市、县两级档案局授予的“家庭档案馆”牌匾。据了解,2017年,龚太林家庭入选十堰市家庭建档示范户。为此,竹溪县档案局组建专班,为龚太林配置了家庭建档所需的档案用品,免费提供档案管理软件,共整理完成包括成长类、民俗收藏类、图书字画类、健康保健类、交易书证类、创意设计类、荣誉类、声像类档案共计8100多件,初步形成了“老家的记忆”龚太林家庭档案特色数据库。

“徜徉其间,仿佛穿梭在历史的长河之中,可以身临其境地触摸到历朝历代人们的生活气息和人文氛围。”不少到“老家记忆博物馆”参观的游客这样说。

龚太林说,未来,他会继续投身收藏,还将择机选择合适的地方以布展的方式展出自己的藏品,为传承和弘扬地方文化做贡献。



游客在生漆博物馆欣赏藏品。



院子里的藏品琳琅满目。