

“宁可食无肉，不可居无竹。”苏东坡的这句诗，道出了竹子在古人中的地位。因此，作为文房用品的竹雕笔筒，深受文人的青睐。近日，我市收藏爱好者向记者展示了其收藏的一些竹雕笔筒，特别是雕刻着《竹林七贤图》的笔筒，很有特色。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银

竹雕笔筒 深受古代文人喜爱

众所周知，在翰墨飘香的中国传统文化中，除了笔、墨、纸、砚文房四宝之外，还包括很多辅助文具，如笔筒、笔洗、砚滴等。其中，笔筒是一种最为常见的文房用品。近日，记者在我市收藏爱好者张先生家里看到了很多笔筒。

在一张桌子上，张先生把他最喜欢的几个笔筒摆在一起。“这些笔筒都是竹子雕刻的，是我从多个地方收集到的。”张先生说。

记者看到，这几个笔筒形状各异，大小也不一样，有的笔筒上面雕刻着各种图案，有花卉，有人物，还有山水画。有的笔筒上面刻有文字，比如诗句等。从造型上看，有的笔筒为圆形，有的则为不规则的椭圆形。从做工来看，有的笔筒做工简单，有的笔筒做工复杂，还进行了镶边处理。

张先生介绍，我国古代关于笔筒的文献记载，最多见于明代。从实物和文献两方面看，笔筒应该出现于明代中晚期，自此以后，笔筒成为中国置笔最主要的用具。从材质上看，笔筒材质多样，有瓷器、木器、竹器、漆器、玉器、紫砂等。从造型上看，笔筒多为圆筒形，也有梅花、葵花、四方形等。从手法上看，笔筒装饰繁多，有刻、镂、雕、绘等。

在我国古代，竹雕笔筒深受文人喜爱，成为他们的心头好。张先生介绍，中国是世界上最早用竹子和最善于用竹子的国家。古代文人认为，竹虚心有节，有静雅萧疏之态，正是文人雅士孜孜以求的精神境界，竹也因此被誉为“四君子”之一。竹被文人视为高洁之物，苏东坡因此写下诗句：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”

古代文人的家里，即使没有栽竹子的地方，至少也得有件竹雕艺术品，才能化解尘俗之气。

『宁可食无肉，不可居无竹』 竹雕笔筒：文人雅士的心头好



这个笔筒相当精美。



张先生收藏的竹雕笔筒。

笔筒上雕刻竹林七贤最为普遍

笔筒起源于明代，一直到清代，竹雕笔筒都深受文人喜爱，除了文人以竹象征清高外，还与当时的社会环境有很大的关系。

明末，文人厌恶政治，逃避现实，大兴奢侈之风，一味追求生活中的美器。竹为气节之象征，因此中国历史上有很多爱竹成癖的古人。魏晋有“竹林七贤”，唐代有“竹溪六逸”。笔筒作为案头文具中最具装饰性的代表，异军突起。这一时期，文人自制成癖，工匠穷极工巧，许多精美绝伦的笔筒，令今人叹为观止。据统计，当时笔筒最为常见的题材就是《竹林七贤图》《高士赏游图》等。一些名家将中国画中的山水、人物、花鸟、亭台楼阁等再现于笔筒之上，表现当时文人隐逸的思想情趣，使竹雕器物由实用开始向实用和欣赏兼备的类型转变，并逐渐成为收藏者的心爱之物。

记者看到，在张先生收集的竹雕笔筒中，就有竹林七贤的形象。此外，还有一个笔筒上雕刻着《五老观图》，这也是当时的传统题材。《五老观图》是古代常见的纹饰，至今已经成为一幅雅俗共赏的吉祥图。

在上古传说中，“五老”是向尧舜二帝报告祥瑞象征物“河图”即将出现的五位鹤发童颜的长者，其实是东方青帝、南方赤帝、中土黄帝、西方白帝和北方玄帝变化而成的；到了宋代，“至和五老”的说法出现在《齐东野语》一书中，这五老分别是丞相杜衍、礼部侍郎王涣、司农卿毕世长、兵部郎中朱贯和驾部郎中冯平，“耆年硕德，闲居里舍，放纵诗酒之乐，风流雅韵，一时歆羨……”后世则绘图传之。总之，在人们心目中，“五老”最后演变成为多寿多福的象征。张先生收藏的这个笔筒，对“五老”姿态刻画生动，周围则有山岭树石远近错落，笔筒趣浓。

据了解，古人雕刻在笔筒上的人物，除了竹林七贤形象外，“和合二仙”也是很常见的题材。“和合二仙”是中国民俗文化中广受欢迎的喜神，有着悠久的历史与传说，也是民间神话中的和美团圆之神。清雍正时，以唐代诗僧寒山和拾得为“和合二仙”，后世凡求财、安家旺丁等大事，均可祈福于这两位仙人。因此，人们认为，在笔筒上雕刻“和合二仙”，可使家庭和睦，夫妻和合，财源广进。

清代竹雕笔筒精美很值得收藏

张先生介绍，从年代上看，他收集的这些竹雕笔筒多为清代的物品。然而，在整个清代，竹雕笔筒的雕刻技艺发生了很大的变化。清前期，竹雕艺术风格繁绮多姿，到了清后期，则变成了平浅单一，在技法上经历了一个由浅及深、又由深复浅的过程。所谓深，指浮雕、透雕和圆雕；浅，即浅刻、留青之类。清代竹雕笔筒虽是小器，却往往精雕细琢，人物竹雕是当时最负盛名的精品，创作者不仅要有绘画、书法等功底，还要练就娴熟的刀功，对综合素养要求极高。

记者看到，张先生收集的这些竹雕笔筒上，很多笔筒都刻有字，有的是阴刻，有的是阳刻，很见书法功底。

其实，从质地上看，竹雕笔筒并不比

其他材质的笔筒贵重，但从近几年的拍卖价格看，竹雕笔筒却比很多瓷质笔筒价格高出很多，仔细分析之后发现，两者之间的市场行情是由藏品自身的艺术性决定的。以明晚期到清乾隆时期的笔筒为例，明末清初竹雕名家辈出，从意境到雕刻技巧都有文人的贡献，这个时期的作品精益求精，艺术表现力极强。所以，明清时期竹雕笔筒的市场价位一直很高。

如今，人们使用笔筒少了，笔筒慢慢地从生活中消失了。随着收藏热的兴起，笔筒又成为一种小众的收藏品。张先生认为，在竹雕笔筒的收藏中，应当以清代作品作为重点收藏对象，因为清代竹雕行业人才辈出，竹雕技艺相当精美，在这一时期，传世的作品相对较多。

链接>>> 如何辨别竹雕笔筒？

辨别竹雕笔筒是新仿还是老件，可以通过表面色泽、手感、竹雕重量来辨别。

用放大镜看：老件竹雕笔筒包浆的光是自然柔和的，表面有深浅不一的自然磨擦痕迹；新仿竹雕笔筒色泽一致，无浓淡之分，显得不自然。

从手感上看，老件竹雕笔筒经常把玩，手感柔滑，无刺手感；新仿竹雕笔筒因时间短，棱角分明，会有扎手感。

此外，老件竹雕笔筒因为脱水，上手时感觉重量较轻；新仿竹雕笔筒含水量高，感觉笨重，有明显压手感。