

茫茫绿野之上,一团巨大的风暴正在酝酿,云墙旋转,风雨如晦,喧嚣着似要跃出屏幕……这张在内蒙古通辽市扎鲁特旗拍摄的作品,被气象业内誉为国内中尺度气象学“里程碑级”的风暴摄影作品。背后的拍摄者,是来自江西的“00后”男孩刘屹靖。该作品后被SCI期刊《大气科学进展》专刊收录为封面。

风暴摄影师,大多数人没有听说过这样一种职业。2020年夏,刘屹靖正式走上职业风暴摄影师之路,对他来说,风暴摄影是梦想的延续,也是引导他对抗生活“风暴”的火光。

■据《成都商报》



被气象业内誉为国内中尺度气象学“里程碑级”的风暴摄影作品。

用镜头延续气象梦,用科普为极端天气“吹哨”

追逐超级风暴的“00后”摄影师

“出圈” 日行千里拍下超级风暴

那幅“里程碑级”的风暴作品摄于2021年8月。从专业角度来看,这幅作品记录了超级单体大漩涡般的中气旋云墙结构、风暴前侧下沉区的“降水线迹”以及孕育龙卷风的“墙云”结构。刘屹靖在评论区科普:形成这种雷暴天气一般要满足深厚的“垂直风切变”、较高的大气不稳定能量、强动力抬升三个条件。

这幅作品,只是他过去一年拍摄的数百场风暴中的其中一次。在网络平台上,刘屹靖将自己的2021年浓缩成这样几个数字:跨越中国11个省,追逐风暴24000公里,拍摄48107张图片和近百个风暴延时影像。

让他真正“出圈”的,是2021年6月25日,为了追逐超级单体——“雷暴中强度最强,体积最大,致灾种类最多的类型”,他从乌兰察布一路驱车前往河北坝上,总里程近1000公里。翌月,一条“00后摄影师日行千里拍超级风暴”的话题便登上了微博热搜。

大部分风暴都发生在傍晚或晚上,刘屹靖一般会提前一晚到目的地,再利用第二天上午准备好干粮、水及拖车绳等应急物资。在车上,他需要随时观测电脑上的卫星云图和雷达资料以调整行车路线,有时分析不够准确,风暴可能会有两三百公里的偏差,也有可能让他“无处可逃”。

有一次在内蒙古草原上,为了拍摄超级单体雷暴形成前弧状云和风扑来的完整画面,刘屹靖守到了最后一刻。他没想到风速那么快,当看到草原天际线扬起几十米高的沙尘时,已经来不及收器材了,只能拼命抓住越野车顶的行李架以防止自己被吹走。



“追风”的刘屹靖。

打击 生活上遭遇一团“风暴”

如果要追溯对气象如此狂热的原因,刘屹靖提到了一本图画书。两岁半时,从事绿色农业工作的母亲给他买了很多科普图画书,他独独对讲气象的那本《风力歌》爱不释手。每天,他都让母亲读好几遍,“等上幼儿园时,书的每一页都已经被翻得残缺不全了。”

上中学后,这种痴迷逐渐变成了对气象知识的探索。他加入了不少气象学爱好者的QQ群,看了诸多专业书籍,阅读了几百篇气象学论文,甚至结识了不少当地气象局的专业人士。彼时,刘屹靖最大的梦想,就是成为一名气象预报员。但事与愿违,2017年年底,在高考冲刺前,他患上了严重的慢性肠炎,身体不适、无法正常上课,情绪上也十分消极。“就像生活上遭遇了一团‘风暴’,很痛苦,感觉离自己的梦想越来越远了。”

直到2018年3月15日,他在家研究一台2012年的老单反相机时,窗外大概三公里的地方突然出现了多单体雷暴,“每隔几秒就会出现一条锃亮的闪电”。视野开阔、没雨水阻挡,不懂摄影的他一通乱按,居然拍到了多个闪电

挂空影像。他将这些照片发到网上,获得了第一个百万阅读,不少平台也纷纷转载。

真正让他决定做一名风暴摄影师的,是在2020年夏天。因为放暑假,他有大把时间留在家中。而处于摄影的瓶颈期的他,整日为摄影题材而发愁。转机发生在2020年5月5日。这天,一场极端性强对流天气“袭击”了江西。他通宵守候,尝试用无人机拍摄风暴云团。当无人机起飞后,风暴云团突然急剧扩大,呈现“爆发式”增长,演化成“多单体雷暴”模式,云团底部也开始剧烈扭曲,糙面云(世界十大奇云)就此产生。

这张作品的诞生,令他欣喜若狂,也让他意识到,在国内追逐风暴,并拍摄相关天象题材的作品,并不是不可能的事。他开始再次集中学习“中尺度气象学”,并抓住每一个空余时间出门蹲守风暴的到来。暑假刚开始,通过气象雷达资料,他提前预测了一团强风暴的袭击,拍到了“下击暴流”席卷而来的场面。有了这次通过自主预测拍摄成功的案例,后续拍摄就一发不可收。

意义 科普风暴原理 做到未雨绸缪

职业风暴摄影师之外,刘屹靖的另一个身份是气象科普者。在他眼中,作为一名职业风暴摄影师,“不仅要拍摄风暴,还要把风暴形成的原理科普出来,告诉大家如何识别风暴,当风暴来临时怎么防御,怎么做到未雨绸缪,为社会创造价值。”

让他决定转型做科普的契机,源于一次拍摄经历。那是2020年8月9日,在乌兰察布,刘屹靖拍到了十几个高质量风暴,正准备收拾器材返回呼和浩特。就在太阳已经落下而天还没黑的时候,深蓝色的天空中出现了一团正在发育中的紫色的雷暴单体。它迅速发展成浓密的鬃积雨云在头顶炸开,闪电像瓷器的纹路一般闪现在成片的乳状云中。刘屹靖兴奋极了,赶紧按快门拍下这难得的场面。

就在这时,一个牧民走了过来,听刘屹靖

说自己在拍风暴,脸色当时就变了。牧民说:“你们这些摄影师要过来多拍一下我们!你知道今天下午的风暴有多严重吗?种了一年的庄稼原本都可以收了,结果全被冰雹打坏了。”刘屹靖一时间竟不知道该作何回应。这让他意识到,想象中的风暴与真实的风暴之间有巨大的鸿沟。

“风暴为什么吸引我去拍摄?因为它有一种超脱现实的美,可这种美却是有极端的破坏力的,我有义务也有责任告诉大家这一点。”他决定做点什么,来帮助更多人了解气象知识从而避免可能的自然灾害。

刘屹靖告诉记者,中国在气象预警方面的准确性和及时性都在逐年提高,但仍有很多人对此不以为然。“我生产的作品另一重意义,就是告诉大家风暴离我们的日常生活并不远。”