



古桥静坐，在一呼一吸之间感受浓浓的秋意，体会无处不在的道。
王飞/摄



玉虚宫门外，银杏古树下，他沉浸在自己的世界里吹奏，成就了我们眼中的风景。
芦家亮/摄

秋到武当山寻梦

都说，武当山离仙界很近
四季皆美，各有千秋
若非要评出个最美
当属“秋阳散映青山红，珊瑚万树琉璃中”的盛秋

武当的秋
是空灵寂静、超尘脱俗
朱墙碧瓦、琉璃飞檐

武当的秋
是一砖一石、碧瓦飞甍
是青烟森森、琼楼玉宇

武当的秋
是一草一木、太和神韵
是琉璃飞鸟、呦呦鹿鸣

武当的秋
是层林尽染、光影斑斓
在天地间行走
天人合一 道心弥坚

萧瑟的秋风为武当的重峦叠嶂
渲染上深深浅浅的红与黄
山湖闪烁的粼粼波光
林间氤氲的缥缈云雾
让这个山水秘境
更添几分神秘韵味

北建故宫 南修武当
永乐大兴的皇家庙宇
至今仍耸立在武当山间
朱阁绮户、九曲宫墙
雄浑巍峨、巧夺天工
一砖一瓦都刻上岁月的印记

讲述流逝时光里悠长的故事

七十二峰接天青，二十四涧水长鸣
景随身转、身随心动
目光所及皆是令人心醉的无双胜景
在这样灵动秀美的山水间
打上一套行云流水的太极拳
沐浴心灵、拂涤尘嚣
仿佛与辽阔苍穹融为一体
循环往复、生生不息

在这个绝美深秋
置身武当秘境，清修问道
看层林尽染秋色
观山涧云起云舒
感受武当的纯净自然与无限风华
出离樊笼之困，远离城市喧嚣
遇见武当，遇见自己



秋到武当山太子坡，可见“秋阳散映青山红，珊瑚万树琉璃中”的美景。
吴洁/摄



融融秋阳为道家弟子送上一身金色的“外套”。
王飞/摄



天造玄武。
芦家亮/摄



“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”
王飞/摄

拍武当山大片 试试这些小技巧

如何才能像摄影大咖一样，以独特的视角创作出令人满意的武当山作品呢？不妨听听专业摄影师的经验。

最佳拍摄地点

太子坡：红墙黛瓦，蜿蜒悠长，在这里可以拍摄一些历史题材的建筑作品。这里还是武当山景区中自然景观最为秀美的一段，全长15公里的道遥谷从天津桥直通到中观，沿途涧水潺潺，林木葱翠，内地版的《倚天屠龙记》、成龙的《功夫梦》都在此取过景。剧组拍摄后留下的浮桥木廊，配合碧水蓝天，真有神仙般的道遥情致。

南岩：武当山三十六岩中最美的一处，用一句话形容“无限风光在险峰”，南岩附近的龙头香、南天门、榔梅祠等景点，非常值得一拍。

金殿：不少摄影爱好者专来武当山，只为在金顶拍摄云海日出这一奇观。凌晨4点左右上山，金殿还处于沉寂的黑暗中。不多时远处天边渐渐吐白，一轮红日滚滚欲出，烧得半边天披霞带彩，再看远处的薄云浅雾，混沌一片，赶紧抓住最佳时机，随手一拍都是令人惊艳的大片。

拍摄小技巧

俯拍：从更高的山峰俯拍，视野开阔，可以展现古建筑的全景，让人对所拍摄的建筑环境有清晰的认识。

仰拍：相机从低处向上拍摄，一般在地势较低的地方进行。仰拍显得古建筑高大雄伟，容易形成一种强烈的冲击力。

平拍：画面端正，有对称美感，适合气势宏伟的建筑。

特殊镜头：可借助广角镜头或鱼眼镜头的变形效果，让画面主体更具气势。

文字整理/记者 李雅丽 图片统筹/记者 张建波



“遥指三清界，茫茫雾似缠。千阶可登顶，一柱足擎天。”
芦家亮/摄



“茶壑遥遮天际外，峰峦迢递海云间。”
王飞/摄