

女子脚踹民警被判刑

■记者 何利 通讯员 白小凤 徐美琦

本报讯 8月16日下午,张湾区人民法院公开审理女子刘某涉嫌犯袭警罪一案并当庭宣判,刘某被判处有期徒刑6个月缓期1年执行。

经张湾区人民检察院指控,2021年5月2日21时许,女子刘某因前期骑电动车路过某小区工地门口时摔伤,认为工地应当承担责任,遂到该工地讨要说法,并阻拦工地车辆进出。工地管理人员报

警后,张湾区公安分局车城西路派出所值班民警在出警过程中劝说刘某站在路边安全处,并拉刘某胳膊准备将其带至路边安全地带,刘某用脚踹民警腿部。民警将其带上警车并传唤至派出所。在派出所门口,刘某拒不下车,民警将刘某强制带离警车,刘某下车后又用脚踹民警左腿。

张湾区人民法院经审理认为,刘某暴力袭击正在依法执行职务的人民警察,犯罪事实清楚,证据

确实、充分,其行为已构成袭警罪。鉴于刘某自愿认罪认罚,并取得被害人谅解,可以对其从轻处罚,遂依照《刑法》有关规定,作出前述判决。

人民警察代表国家行使执法权,在依法履职过程中暴力袭警,不仅危害民警人身安全,更是严重冲击国家法律底线、破坏国家正常管理秩序。配合人民警察执法是每个公民应尽的义务,切勿因一时冲动触犯法律,令自己追悔莫及。

访友男子起贼心 盗走废品站万余元

■记者 罗伟 特约记者 鲍妮妮 陈文

本报讯 男子去朋友家串门时,暴力破坏楼下废品收购站的门锁,盗走1万余元现金。近日,张湾警方通过缜密侦查,将犯罪嫌疑人抓获。

61岁的李大爷和老伴在张湾区车城西路开了一家废品收购站。8月6日13时许,李大爷外出收废品,老伴去女儿家帮忙。当天16时许,李大爷回来发现门锁被破坏,房间里被翻得乱七八糟,放在床头柜里的1万余元现金不见了,立即报警。

张湾区公安分局刑警大队民警经对案发现场及周边环境仔细勘察,发现案发当天15时许,一名男子曾到过案发现场附近,并于4分钟后离开,形迹比较可疑。

经过大量走访、排查,警方最终锁定26岁的外地男子周某为嫌疑人。8月14日,办案民警在城区一出租屋将周某抓获。但周某到案后缄口不言。经多回合较量,民警将周某的心理防线攻破,使其如实交代了盗窃的犯罪事实。

据周某交代,他一个多月前从老家陕西省白河县来到十堰城区,暂未找到工作。事发当日中午,他去一个叫小宇(化名)的朋友家做客,15时许离开时,发现楼下废品收购站的门锁十分老旧,遂心生贪念,决定进去“看一看”。随后,他从路边捡起一块砖头砸坏门锁,进屋一通翻找后,将床头柜里一沓百元大钞装进自己的腰包,迅速离开。

目前,周某已被依法刑拘,案件还在进一步侦办中。

两男子违规夜钓被查获

■文、图/记者 何利 通讯员 刘光群 彭强

本报讯 为集中整治丹江口库区电鱼、毒鱼和各类非法捕捞违法犯罪行为,持续巩固长江十年禁渔成果,连日来,丹江口市渔政执法大队持续开展“零点行动”。

8月15日夜,记者跟随执法人员,乘执法艇开展库区岸线巡查。在一处水域,执法人员发现两名利用活体小泥鳅引诱鱼类并实施垂钓的男子。根据《农业农村部关于进一步加强长江流域垂钓管理工作的意见(征求意见稿)》相关规定,这种业内称为泥鳅“打窝子”的钓鱼方法被明令禁止。对于这两名男子的违法行为,执法人员正在做进一步调查处理。

“前方发现可疑灯光,请迅速靠

近查实。”在另外一处水域,执法人员再次发现夜钓人员,执法艇快速靠近目标。经查,该处目标为当地夜钓爱好者临时搭建的垂钓设施,不过该处钓鱼者不存在违法行为。经执法人员劝诫,两名垂钓人员主动拆除了有关设施,并承诺将严格遵守有关垂钓规定。

在连续多日的“零点行动”中,丹江口市渔政执法大队采用执法船水上“追”、执法人员岸上“堵”的形式,查获非法捕捞1起、利用挖沙船组织垂钓1处,没收销毁“三无”船只11艘。目前,相关案件正在办理中。

据介绍,丹江口市渔政执法大队将继续全员上阵,对非法垂钓、筏钓、电鱼、毒鱼、下网捕捞等破坏渔业资源的行为进行重点打击,持续守护长江“十年禁渔”成果。



丹江口市渔政执法大队在开展“零点行动”。

《十堰市美丽乡村建筑风格指引》发布

为以更高站位服务全市高质量跨越式发展,根据市委市政府工作安排,市自然资源和规划局组织专班和专业力量,对全市传统建筑文化进行深入研究和概括提炼,编制出了《十堰市美丽乡村建筑风格指引》,力求弘扬传统建筑文化,引领打造具有地域特色的乡村和城镇特色风貌,服务全市全域旅游战略和高品质美丽乡村建设。

(一)十堰市历史建筑特点

十堰市传统建筑受到中原传统建筑、赣皖等地传统建筑乃至南方传统建筑的影响,主要特点为多路少进,横向展开;实体围合,防御性较强;硬山封火,马头多变;栏板采用滴珠板装饰。

(二)十堰市美丽乡村建筑风格

十堰市乡村建筑风格大体分为荆楚风、明清风、徽派、唐风、新中式、庸派、欧式七类:

1. 荆楚风

设计元素:青砖、黑瓦、马头墙。

设计理念:运用地方建筑材料、利用高台基和小构件体现十堰地方民居特色,适合建筑改造方案。提取马头墙符号,与坡屋面、现代手法的构架,共同营造建筑朴素、精致、灵巧的形象,适合水边建设。

2. 明清风

多使用穿斗式结构,房屋组合比较灵活,适于起伏不平的地形。粉墙黛瓦,给人以素雅之感。房屋的山墙喜欢建成“封火山墙”。

建筑采用白墙灰瓦、坡屋顶等元素,与周围自然环境有机结合。建筑材料采用多孔节能砖加外保温,屋面采用保温板加瓦材,门窗采用塑钢中空玻璃窗,提倡建筑节能环保。

3. 徽派

作为一个传统建筑流派,徽派建筑融古雅、简洁、富丽为一体,保持着独有的艺术风采。

徽派民居整体性和美感很强,高墙封闭,马头翘角者谓之“武”,方正者谓之“文”,墙线错落有致,黑瓦白墙,色彩典雅大方。大都采用砖、木、石雕工艺,如砖雕的门罩,石雕的漏窗,木雕的窗棂、楹柱等,使整个建筑精美如诗。马头墙、小青瓦尽显徽派建筑特色,空间布局灵动,实用性较强。

4. 唐风

唐风建筑特点:雄浑、质朴、大气、明朗、斗拱硕大、出檐深远、黑瓦朱漆。唐朝的建筑更加富有活力、优雅,也更有力量。屋顶坡度较缓,屋顶曲线恰到好处,歇山顶的房屋收山很深,并配有精美的悬鱼。较重要的建筑都用线条鲜明的筒瓦,在屋脊上还常用不同颜色的瓦件剪边,更加突出了屋顶的轮廓。

唐风建筑规模大,布局严谨;斗拱硕大,出檐深远;屋顶举折和缓,整体感觉大气稳重;彩画繁简得当,常用朱白两色。

5. 新中式

新中式建筑通过现代材料和手法修改了传统建筑中的各个元素,并在此基础上进行必要的演化和抽象化,外貌上看不到传统建筑的原来模样,但在整体风格上,仍然保留着中式住宅的神韵和精髓。

新中式建筑既保留了传统文化内涵,又体现了时代特色,打破中国传统布局上死板、不灵活的格调;建筑形体上新中式建筑通过建筑本身形态的回归寻找传统文化的底蕴;色彩搭配上中国红、长城灰、玉脂白等已成为新中式建筑色彩的标志。同时,新中式与水域的结合,更能体现山清水秀的风貌。

6. 庸派

庸派建筑是在充分吸收了竹山明、清时期古建筑风格,借鉴徽派民居建筑形态,融入“上庸、秦楚、女娲”文化内涵,继承竹山传统民居建筑特点,进而形成一种适合竹山山水特色、彰显地域文化、以“粉墙、黛瓦、坡顶、翘角、马头墙”五大元素为基本特征的建筑风格,因“美观、经济、实用、抗震能力强”深受老百姓喜爱,被确定为易地扶贫搬迁的标准建筑。

“庸派”建筑风格因和竹山的山水

环境融为一体,成为当地独特的人文景观。

7. 欧式

欧式风格强调以华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型达到雍容华贵的装饰效果。建筑基座、外立面、屋面均采用线条装饰,线条简洁。一层二层做门柱,突出罗马柱式感觉。模仿石砌式的感觉,檐口西式线脚装饰。建筑立面以御品黄为主色调,建筑主体采用对称式布局,加以红色屋面点缀,端庄而不失活泼。

(三)各县市美丽乡村建筑风格指引

分析各县市区历史背景及现有传统建筑特点,结合上述七类建筑风格做出推荐指引。

	主导风格	点缀风格
郧西县	唐风、新中式	徽派
郧阳区	荆楚风、新中式	明清风
丹江口市	荆楚风、新中式	
竹溪县	徽派、夯土	荆楚风
竹山县	唐风、庸派	荆楚风
房县	唐风、明清	

广大市民若有建议,欢迎提出宝贵意见。

联系方式:0719—8662483
邮箱:sy12336@163.com