

“八仙”帽花 “福禄寿”元宝 这些银器你见过吗？

“

近些年来，随着银价上涨，老银器收藏逐渐火热。在我市，一些藏家手中都有几件特别的老银器。近日，两位收藏爱好者展示了他们珍藏的老银器：一套是“八仙”帽花；另一套藏品为分别刻有“福禄寿”的3只清代元宝，做工精细，造型优美。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

大小造型均一样 “八仙”银帽花很少见

在我国的民间传说中，“八仙”是广为流传的八位神仙。八仙之名，明代以前说法不一，有汉代八仙、唐代八仙、宋元八仙，所列神仙各不相同。至明代吴元泰《东游记》始定为：铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。在我国民间，“八仙过海，各显神通”是广为流传的一句名言。

因为“八仙”所寄托的美好祝福，在我国民间，很多器物上刻有“八仙”的图案。“八仙”常以一整套的形式出现，或是8件相同造型的物品，每件雕刻一位神仙的图像。

近日，记者在我市收藏爱好者孙先生的家里，见到一套清代“八仙”银帽花。记者看到，这8枚帽花大小、造型均一样，正面雕刻着神仙的图案，背面为镂空。每枚帽花只有一节手指头大小，底部留有小孔。

仔细观察8枚帽花，会发现其中6枚颜色黝黑、斑驳，另两枚发暗黄色。孙先生告诉记者，判断老银器的一个重要依据就是外观发黑，这是由于银器容易变黑，老银器更是逃不过岁月的“包浆”。至于发暗黄色的帽花，是因为它们采用了银鎏金工艺。

由于年代久远，8枚帽花颜色变深，记者只能依据人物明显特点辨认出“女神仙”何仙姑、手拄拐杖的铁拐李、须发很长的张果老等人，但是其他人物不好区分。

孙先生介绍，这套“八仙”帽花是他2000年从十堰的一户人家里收藏过来的，之后一直珍藏在家里，已经20年了。孙先生介绍，这套“八仙”银器，一般用针线缝在小孩的帽子上，缝成一圈，好像一朵花，因此叫做帽花。从这套物品可以看出，这是古代大户人家所用。在十堰地区，这套“八仙”银帽花较少见。

孙先生介绍，帽花的材质有很多种，如金、银、铜、玉、宝石等。如今留存下来的帽花多以银器为主，造型有很多种，动物类的有麒麟、老虎、狮子、蝙蝠等；文字类的有福禄寿喜、长命百岁、状元及第等；人物类的帽花，比如八仙、菩萨等。在那个年代，这些饰品不仅起到装饰作用，人们还希望它能给孩子驱邪避凶，寄托着保佑孩子健康成长的美好寓意。



“八仙”银帽花，你能认清它们分别是哪一位神仙吗？

花费15年 集齐“福禄寿”银元宝

和“八仙”一样，“福禄寿”也是我国民间传说中颇受欢迎的3个福神，分别代表幸福、吉利、长寿。因此，民间的很多器物上，有的雕刻着“福禄寿”三星的神像，有的刻着“福禄寿”3个字，人们希望得到神仙的佑护，带来好运气。正因如此，一些和“福禄寿”相关的藏品，越来越受到收藏爱好者的喜爱。

十堰收藏爱好者傅先生向记者展示了一套3只“福禄寿”银元宝。记者看到，这3只元宝为船形，大小不一，重量也各不相同。最大的一只元宝底部刻有“福”字，重85.3克；稍小的元宝底部刻有“寿”字，重37.6克；最小的元宝底部刻有“禄”字，重22.2克。从外观上看，3只元宝都呈现出老银器特有的黑色。

傅先生说，从这3只银元宝的工艺上看，它们都是清代物品。作为最受欢迎的神仙，“福禄寿”出现在器物上的概率很大，而且出现的时候，往往是“组团”出现，形式、大小都差不多，形成一整套的样式。

但傅先生的这套“福禄寿”银元宝显然不是“原配”。傅先生说，如今，再想收集一整套的“福禄寿”银元宝已经很难。他光收集这3只“福禄寿”银元宝，就花了15年。2005年，他在武当山的一户人家中发现了这只“禄”字银元宝，十分喜欢，将其收到手中。之后，他一直留意这样的银元宝，希望能集齐“福禄寿”造型。直到几年后，他才在十堰的一户人家中看到了同样造型的银元宝，底部刻着一个“福”字。傅先生经过努力，将这只“福”字元宝也收了过来。此后，他更加急迫地收集“寿”元宝，可四处打听，始终收集不到。前一段时间，他终于在武汉的一个古玩市场里发现“寿”字元宝。令他欣喜的是，这只元宝也是船形，和“禄”“福”银元宝的造型一样。“可以说这是缘分，前后花了15年，终于把这3只元宝集齐。虽然3只元宝大小不一，但样式基本一样，也很难得。”傅先生说。

傅先生说，从这3只元宝的样式和工艺看，这些刻字的元宝并不是在市场上流通的，而且做为贵重物品馈赠用的。“有可能是古代的大户人家，老人做寿或者孩子满月的时候，别人送的礼品。”傅先生推测道。



3只元宝分别刻有“福禄寿”字样。