

“作为全国最大的绿松石产销基地,十堰近年来涌现出了很多绿松石雕刻艺人,常东方就是其中一位代表人物。他将玉雕技艺视为毕生事业,希望创造出十堰绿松石雕刻的独特工艺体系。”

■文、图/记者 赵清

十堰手艺人系列报道

“湖北工艺美术大师”常东方：

赋予绿松石生命的人

从小喜欢玉雕,坚持做一名风格独特的匠人

1973年,常东方出生于竹山县麻家渡镇,家人一直从事绿松石加工业。上世纪八十年代,他们家从河南请来一位玉雕师傅,吸引了正在上小学的常东方的注意。每天放学回家,他就站在师傅身旁观察、模仿。当时绿松石加工较多的造型是青蛙,手艺精湛的师傅一天可以雕刻出几十个成品,而常东方得花两三天时间才能雕刻出一件成品。看着自己的“大作”成型,他很自豪,越发痴迷绿松石雕刻技术。

1995年,常东方到广州的玉石厂当学徒。为了尽早学到真本事,他经常加班加点,有时候一天工作12个小时以上。晚上回到宿舍,他躺在床上,大脑里还在琢磨如何把毛料雕出完美的造型。学习一年多,常东方在另一家珠宝厂试工,老板直接给他定了师傅级待遇。在珠宝厂工作近10年,常东方不仅挣钱在老家盖起新房,还成为一名独具风格的雕刻艺人。

2006年,常东方返回竹山老家,开始作坊

式的绿松石雕刻。他运用南派玉石技艺,融合自己对绿松石的理解,做出了一件件充满灵性的艺术品。

“如何将绿松石雕刻技艺的价值体现出来?”常东方一度陷入迷惘,是追随市场模仿流行款式,做粗加工的“大路货”,还是坚持精益求精,做独具风格的工艺精品?明显前者销量大,来钱快,后者“烧脑”,曲高和寡,但是常东方依然选择了后者。

很快,一位同行买到一块3公斤重的绿松石原料,慕名找到常东方。如果按照他在广东的加工价,接下这单至少收费5000元。考虑到是在竹山老家,常东方提出收费1000元,对方直呼太贵。不过思索再三,对方还是支付了加工费。

两年后,在北京,这件作品被人以8万元的价格买走。同行回到竹山,主动提出补给常东方一万元加工费,被他拒绝。通过这件事,绿松石雕刻技艺在当地受到重视。

历时6年创作,《八仙采风图》获顶级赛事特别金奖

常东方潜心研究绿松石雕刻技艺20多年,将南派玉石雕刻栩栩如生的写实工法与苏派取法自然、偏好人文精神的写意工法融揉萃取,成功地将绿松石玉料中天生的伴生岩墨色铁线难题一一化解,活用巧用铁线为绿松石作品谋篇布局,借“线”出彩,形成特色鲜明的个人艺术风格。

常东方历时6年创作了绿松石工艺品《八仙采风图》。作品以八位仙道游山朝圣为题,采用全景立体圆雕,总重量达30公斤,人物与山水、俏形与俏色、精工与写意相互结合,神形兼备,情景交融。无论是作品构思、雕刻技法,还是意在言外的神韵,都鲜明地体现了常东方的雕刻风格。

谈及这一代表作,常东方掩饰不住心中的激动。那是2016年,他第一次参加国内玉器界顶级赛事——中国首饰玉器百花奖。他抱着学习的心态参赛,没想到《八仙采风图》在1300多件作品中脱颖而出,赢得17位专家评委的一致好评,荣获大赛唯一的特别金奖;他的另两件作品《文殊菩萨》荣获银奖、《千手观音》获优秀奖。通过比赛,他结识了许多国内知名的玉雕大师,为他的

创作坚定了信心。

2019年11月,常东方再次参加这项比赛,创意作品《光辉岁月》荣获金奖、《枯木逢春》荣获银奖、《释迦牟尼菩萨》荣获铜奖。在比赛中,湖北作品一共获得一金一银四铜,而常东方一人的奖牌就占了半数,为十堰绿松石雕刻业画上浓墨重彩的一笔。此后,常东方的很多作品在玉雕“天工奖”“陆子冈杯”中斩获大奖。



常东方秉承一颗匠心,对于雕刻技术精益求精。



获奖作品《岁月》

收获众多荣誉 努力打造十堰玉雕品牌

常东方精益求精不断创新,获得许多荣誉:取得“工艺品雕刻工一级/高技技师”职业资格证书;2016年被评为“中国青年玉石雕刻艺术家”;2017年被评为第五届“湖北省工艺美术大师”;2018年先后被授予第二届“车城工匠”“十堰五一劳动奖章”“荆楚工匠”等称号。

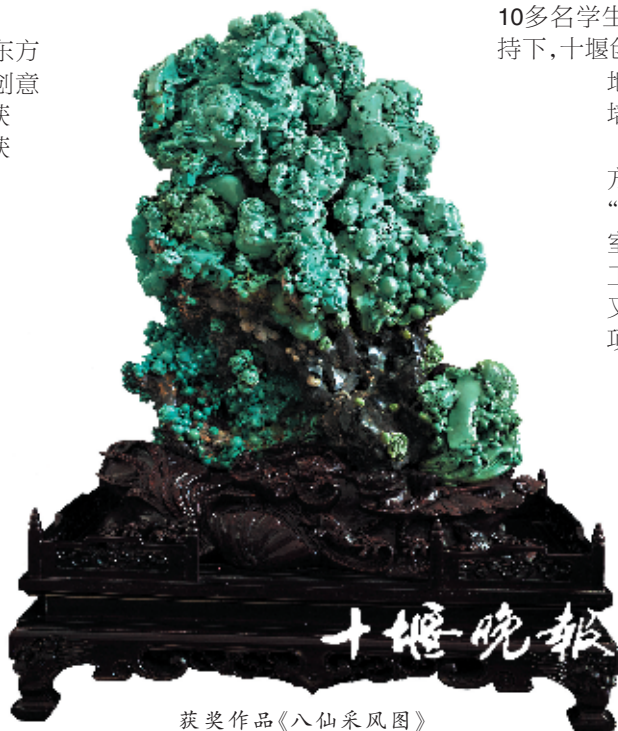
“这些荣誉对我来说,既是一种肯定,也是一种鞭策和鼓励,我一定要为这个产业做出贡献!”常东方说。

2017年,在十堰参加“魅力中国城”竞选第二轮展示环节中,常东方的代表作《八仙采风图》被搬到央视演播大厅,吸引了现场评审专家和观众的目光。

为了培养更多的玉雕艺人,常东方与十堰市高级技工学校签订校企联合办班协议。2018年9月,十堰市高级技工学校绿松石玉雕专业开班,第一批招录10多名学生。在市政府的大力支持下,十堰创建绿松石玉雕实训基地,为十堰绿松石产业培养了一批专业人才。

2018年4月,常东方雕刻工作室被命名为“市级技能大师工作室”,目前正在申报省级工作室。2020年1月,他又获得“十堰市政府专项津贴专家”称号。

“手艺人的品牌建设任重道远,我将成为这条道路上的坚定践行者。只有将技艺转化为生产力,十堰绿松石产业发展的路才能走得更远、更稳。”这成了常东方毕生不懈的追求。



获奖作品《八仙采风图》