

《西游记武当之谜》①

孙悟空“原籍”武当之谜

“中国四大古典名著之一的《西游记》，研究者众多，关于《西游记》中猴王孙悟空的“身世”来历（即生活原型），却涉及甚少。笔者在研读《西游记》时，发现原为道家弟子的猴王与武当文化甚是密切，通过史料，结合武当山古今实况，终于发现，小说中的孙悟空“出生”、“访仙学道”、“学武”、“借宝”及“七十二般变化”、“筋斗云”、抑阳补阴等修炼均与武当山有关，断定孙悟空的“原籍”，即生活原型绝大部分来源于武当山。

■周力

花果武当同祖脉之谜

《西游记》小说开篇写了东胜神洲“海中有一名山，唤为花果山”，其山“势镇汪洋，威宁瑶海”。据《中国文学史》记载，作者吴承恩“母老家贫”，自己仅“作过短期的长兴县丞”，还有冤狱。吴承恩出生地虽与海相距不远，但他一无钱财，二无权势，三无先进交通工具，怎么去东南大海体验生活呢？在那里，他发现一座野兽聚集、“东海之处耸崇巅”的岛山，熟知了山中许多生灵习性及其相互关系，这是个很不容易而又不简单的探险工程。尽管有人标榜“花果山水帘洞”在某港某市，孙悟空是某市某县人，但其形象特征查无实证。还是元代朱思本《武当山赋有序》说的真实：“蓬瀛虽近辽海隔兮，昆仑虽大邈西极兮，未若兹山峙中国兮。”“兹山”即武当山。不妨把《西游记》中有关猴王出生的一些章节描述拉进武当山作比较，再用小说成书之前有关武当山的文史作为引证，小说的生活源泉就无须诘问了。

武当简叙

武当山与《西游记》既然关系密切，在考证之前，必须对其作简叙。

武当山位于车城十堰境内，北依汉江。其主峰天柱峰顶有金殿，故又称金顶，自然称“七十二峰朝大顶”。元代《武当福地总真集序》称：“是山，先名太和，中古之时，天地定位，应翼、轸、亢分野，玄帝升真之后，故曰非玄武不足以当之，故名焉。”《明史》记载，明成祖敕名“大岳”，明世宗敕名“玄岳”，“尊为玄岳以冠五岳”。

《续辑均州志》记载：武当山“绵亘八百里，有七十二峰”。关于“八百里”的范围早在《山海经·中山八经》中就有记载：荆山之首曰景山，东北百里曰荆山，又东北五十里曰驺山；又东北百二十里曰女几之山。

武当八百余里，包括古均州全部及房县、保康县、谷城县、郧县、竹山县及神农架各地部分。神农架分设有西武当金顶，面对川陕。长阳县分设南武当，保康县分设中武当，襄阳分设东武当，故武当山也有“北武当”之俗称。

自汉至隋唐，武当封国有西汉昭帝封平陵国，建武帝封武当侯国，晋太康封顺阳王国，南北朝、隋代封武当公国、均王国，五代改封武当侯国等。

花果山景即武当山景

《西游记》开篇写了东胜神洲，海外有一傲来国：“国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山……自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”武当《道藏·道德指归》记载：“天地生于太和，太和生于虚冥。”

《易·乾》谓“保合太和”，即阴阳交会清浊之气，保合而成太和。《老子河上公章句·注》有“太和之精气也”。经书认定，“自有太极，便生是山。”“太极”，《现代汉语词典》解释：“太极分为阴阳二气……阴阳化合而生万物。”看来，花果山是混沌“开清浊”时生，武当山是宇宙“分为阴阳”前而生成，同为一祖脉。武当山主峰南有明代千户沈鸿葬地花果山墓碑。



影视剧中的孙悟空。

花果词赋写武当

《西游记》写花果山“真个好山”！有词赋为证。赋曰：“势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽仙鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。”

这首花果山词赋与宋代李廌、元代朱思本、明代杨珣等所写游武当赋（序）大同小异。笔者仅举宋代《武当山赋并序》一段，供读者鉴赏。《武当山赋并序》曰：“侵派千仞，下为天池，天池伏流，漠乎岩陲。悬若匹练，散为明玕……枞栝栝栢，豫章梗楠，细大蓊郁，紫翠相参……卉草植栢，丑石硤确，元熊咆，苍兕攫，虎吟风而振迅，豹隐雾而溟溟。啮铁芒毛之豹。啖兽锯牙之蛟。介然之蹊，坦然之壑，亦聚沐猴，也隐狐貉。鼯飞而鼯啼，鹿奔而兔跃也。”这正是小说中花果山“沐猴”的生态原貌。

其实，小说中的花果山词赋，在《西游记》第六十六回写武当山景况时，作过重复，现选数句佐证：猴王“按落云头，定睛观看”，“楼阁飞青鸟，幢幡摆赤裾。几树梅花正放，满山瑶草色皆舒，龙潜涧底，虎伏崖中，幽含如诉语，驯鹿近人行。白鹤伴云栖老桧，青鸾丹凤向阳鸣……”

现就小说花果山部分词赋与武当山作对照。

势镇汪洋，威宁瑶海。明·《大岳太和山志》称武当山为“海会云栖”之地。这里指的“海”就是“绿浪层层出天外”的林海，它在云雾之中，随着云走雾动，便表现出“汪洋”“瑶海”之势，明代巡抚汪道昆描绘武当群峰：“白云出没众壑间，如观陆海。”明朝诗人王世贞《游太和山记》中曰，“若大海挟银涛，层涌叠至，使人目眩不暇接。”都是描述的武当林海和云海气势如海。

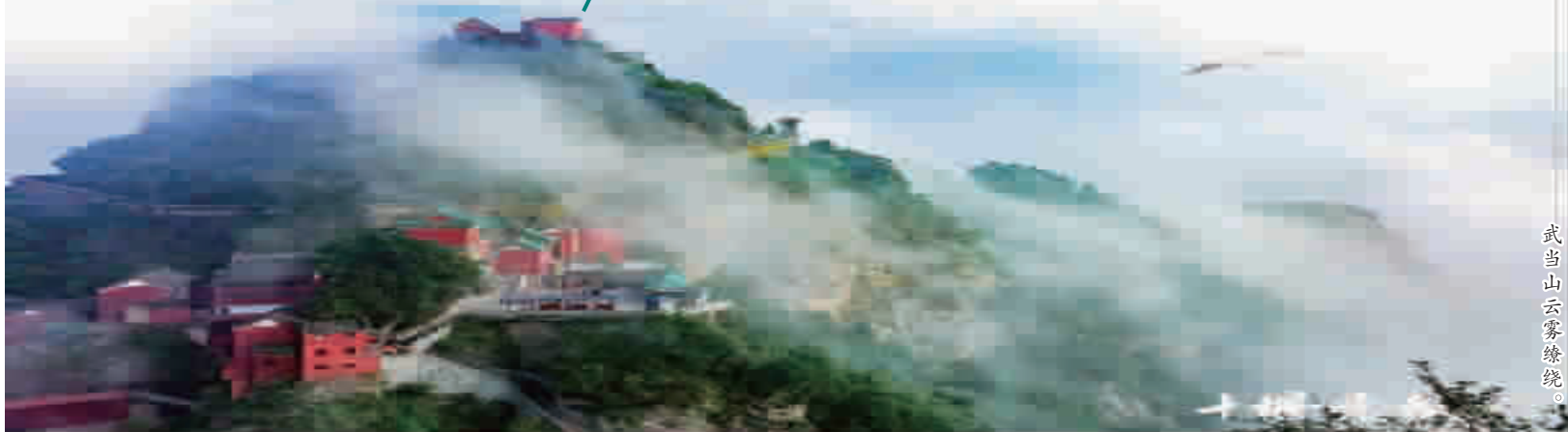
丹崖怪石，削壁奇峰。“丹崖”，《参山赋》称：武当山紫霄宫“地折紫霄，峰称蓝筩，竖横空之旗帜，殿依丹崖”。《梁书·米异传》记载：“升霄之丹地，排玉殿之金扉。”“丹崖”即武当道人炼丹的山崖岩洞之处。明朝《大岳太和山志》记载，周代大夫尹喜“归栖于武当三天门石壁之下……名‘尹喜岩’……皆太上访喜之地。”“丹梯”就是尹喜上丹崖的石梯。《武当福地总真集》记载，武当丹灶峰：“有青烟紫雾，人谓丹灶凝烟。”明袁宏道《七星树》诗：“何事丹砂炊不转，诸仙长煮灶门峰。”这些都是写“丹崖”的。

丹崖上，彩凤双鸣。武当山有鸡鸣、鸡笼二峰，似彩凤双鸣。《大岳太和山志》记载：“峰昔有丹凤集于山巅。鸣集上下，人莫之识，指之曰天鸡，俗呼山曰大鸡鸣、小鸡鸣。”这“丹凤”即“天鸡”的锦鸡，属国家二类保护动物。唐八仙之一的武当高道吕洞宾的《题太和山》有“角鸡报晓东方曙，晚鹤归来月半弯”之句，也有咏锦鸡又名角鸡的。

石窟每观龙出入。“窟”为洞穴，“龙”即水流，也参云流之状。此句写的是洞穴之水流入深涧的飞瀑形态似龙游，而涧深云雾多，故有“龙出入”的气势。武当山洞泉之“龙”较多。如《总真集》所记载：大青羊涧“蛟室龙宫，分列上下，春夏水泛，喷雪轰雷，夕现虹霓，朝腾烟雾”；仙侣岩“面朝天门，山畚平坦，泉自岩而出，有鸣金漱玉之声”；雷涧“自叠字峰雷洞之水由南入五龙涧”；沈仙岩“石室偃仰，泉流清幽”；滴水岩“裂石出泉，因以名之”……

综上所述，笔者认为，《西游记》开篇所写的花果山“词赋”，实际写的是武当山词赋，所不同的是把“陆海”变成了“海”。

（本文节选自《西游记武当之谜》，作者周力供职于重庆路小学，出版有《神农架之猫》、《西游记里的武当神话》等书。本文观点为作者学术观点，供读者探究）



武当山云雾缭绕。