

惊艳千万中外网友 61岁中国大爷 造出鲁班凳



王德文正在制作鲁班凳,小孙子在旁边玩耍。

距今2600年前,传说鲁班发明了一种物件,打开是个小板凳,合拢后可以在睡觉时作为枕头。这种凳子便于携带,方便生活,被称为鲁班凳。可是,鲁班凳的制作方法复杂又少有精细图纸记录,加之年代久远,已经在我们的生活中逐渐退场。而不久前,在一段征服国内外千万网友的视频中,一位61岁的中国大爷详细地还原了鲁班凳的制作过程,他不用一颗钉子和一滴胶水,将木头打造成了可以变换造型的鲁班凳。

■据《北京青年报》

“这老爷子是鲁班再世吧!”

一块整木,经过锯、刨光、磨、钻、凿、抠、上漆、打蜡等多道工序,变成了一个巧夺天工的鲁班凳。更加神奇的是,凳子没有用任何金属构件,虽然看似松散,但每处结构却又紧紧相连,自由转化亦能稳固使用。

网友们看过老爷子制作鲁班凳的视频之后感叹不已。视频在国内某网络平台上快速传播开来,拥有着500多万点赞,200万人围观,引起网友热议。老爷子的视频不仅国内网友广泛关注,在国外YouTube视频网站上,“功食道”的单个视频播放量就超过了1000万,国外网友连连惊叹,“这又是什么中国功夫?”甚至有外国网友怀疑他是不是偷偷利用了CAD建模技术,才打造出了这股奇妙的作品。

不仅是制作鲁班凳,他还给小孙子造出了各式各样的玩具,像是用竹木造出的小木马、在小溪里穿流的鸟篷船、一根细绳连接几段木料变出“引体向上”的木偶人……老爷子每次都用木头带给网友们意想不到的结果,刷新着许多网友对于中国传统工艺的认知。因此,网友亲切地称他为“阿木爷爷”。

一身蓝布衫,一顶旧草帽,在田野间做着木工活儿的“阿木爷爷”在视频中很少讲话,始终保留着一层神秘感。很少有人知道他的真名——王德文,也不知道他来自山东聊城,现居广西梧州。他以中国传统的榫卯结构,打造出一个个鬼斧神工的作品,这些令人拍案叫绝的物件背后,又有怎样的故事呢?

父子合作拍摄制作鲁班凳完整教程

扎实的木工基本功是老爷子少时练就的。9岁那年,王德文失去了父亲,母亲又体弱多病,家庭的重担落在了他的肩上,他不得不学习一项技能去维持生计。于是,13岁的王德文辍学,转而跟着村里的木匠学了3年技术。村里只要一有木工师傅去做活,他便跟上前在旁观看,“偷师学艺”,再找一些废木料来练手。

1977年,王德文在一户人家做木匠活,看到屋里摆放着一个似枕头般的木块,展开之后可以变成一个小木凳。好奇的他便询问旁人,才得知这就是传说中的鲁班凳,俗称“瞎掰凳”。“我当时回到家里,天天琢磨,不然睡不着觉。”扎实的工匠基本功让王德文轻松地造出了一把相同的木凳。

40年光阴流转,2017年,王德文偶然看到一段关于制作鲁班凳的视频,“那段视频的制作过程实在太笼统,很多细节都没有拍摄,边看视频边学制作的人肯定不明白。”王德文对视频不大满意,于是,他心中萌发了想要拍摄制作鲁班凳完整教程的想法。

也是在2017年,王德文有了小孙子,他和妻子一同从山东聊城搬往广西梧州,与小孙子一起居住。

那时,恰逢专职做网络视频的儿子阿成遇到了最大的职业瓶颈——他在网络上自创的“功食道”美食视频栏目面临着创作思维枯竭的局面,极有可能无法更新下去。王

德文听闻后,将自己的想法告诉了儿子。父子二人一拍即合,鲁班凳的视频制作提上了拍摄日程。

在准备的过程中,每一道工序、每一个部件都马虎不得。一切都回到了他最初学习木工技术的时候,连钻孔的工具,都要求是最传统的手拉钻,甚至他还要亲自制作一些市面上买不到的工具。王德文就曾手工磨出一个锯片,而锯片其中最细的部分,只有0.3毫米。万事俱备,再选上一个好天气,就在田地里的木屋外开始了拍摄。

“我爸特地交代我一定要拍得仔细,特别是尺寸究竟是多少,如何锯、钻、凿等细节让网友们看清楚,让人一看就学会做。”阿成说道。



王德文制作的鲁班凳。

一年制作了70余件木工手作

14个榫卯组件的鲁班锁巧妙组合成一颗苹果、几块边角料与玻璃纸组合成一盏六角宫灯、一段新竹做成扇形再加上布条就是风车形驱鸟器……“神作”轮番上阵,为国内外网友献上了令人惊艳不已的中国传统手艺。

“我一开始不太理解网友们为什么都喜欢看我做活儿,但是后来越来越多的人看,我就继续做了下来。”阿木爷爷没有止步于鲁班凳,他和阿成开启了“长期合作”。

“实际上,突然引起关注是我们意料之外的事情,我们的粉丝体量还不足以引起这样的讨论规模,主要是因为中国传统技艺和文化魅力,我们以后要坚持做这方面的内容。”阿成解释道。

从鲁班凳出发,一期期展示了不同的木工技术,他们将传统技艺打造成了“鲁班系列视频”。喜欢琢磨的王德文将榫卯结合新元素,一年之中制作了70余件木工手作,尽展榫卯工艺之美。

这其中,不得不提及王德文制作的世博会中国馆小模型,它将榫卯结构发挥到了极致。42根榫卯棱、27道锁、4个榫卯柱、1个榫卯基……每个小零件叠叠相扣,一个中国馆模型便出现在眼前。榫卯结构考验的是木匠的精准度,如果任何一个零件差了一厘一毫的精准,整个作品就会功亏一篑。王德文用了整整5天,静静地研究构造,量刻度,造卯件,但从来没有过厌烦的感觉。

手艺现在为小孙子“服务”

在一段又一段的视频拍摄过程中,小孙子也慢慢长大了。王德文曾为家庭生计而学的手艺,开始转向解决孙辈的需求——玩具。于是,刚满一岁的小孙子成了王德文的重点“客户”,“我给小孙子做了一只小木船,我们一起把船放在小溪里,他特别开心,一直站在水里都不想上岸了。”

不仅仅是一只木雕小船,王德文还为孙子做了竹蜻蜓、简易学步车、手摇泡泡机,甚至还有木质版“小猪佩奇”……还未曾学会说话的孩童,和少言寡语的爷爷,通过一件件手工木质玩具相互传递着爷孙之间的温暖和情感。

火遍全网的木质版“小猪佩奇”的制作让网友倍感亲切。小孙子向爷爷讨要玩具的简单剧情将大家引入到制作“佩奇”的情景之中:一块薄木板,用圆规画上几个圆圈,锯出不同大小的圆木在纱布上来回搓磨,再将它们拼凑在一起,“佩奇”的面孔逐渐形成;两条弧形的腿安装之后,没有电池和钉子,“小猪佩奇”仍旧神奇地行走在一个斜着的木板之上,站在一旁观看的小孙子不亦乐乎。

行走的“小猪佩奇”只是其一,还有行走的木机器人、跳跃的木袋鼠、会打架的竹节人……这些木质玩具在阿木爷爷的手中活了过来。