

“不拉二胡，
就觉得生活缺少了点什么”

81 岁的陶殿儒 拉二胡成小区红人



陶殿儒老人拉起二胡非常投入。

家住张湾区车城西路东鑫大厦的 81 岁老人陶殿儒是小区里的红人，每当小区有文艺活动时，他总会带着他的二胡登台表演。从小自学二胡的他退休后参与组建乐队，去全市各地表演，他表示，如果没有二胡，他的生活将失去很多精彩。

■文、图/记者 叶楚榕

11 岁自学拉二胡

陶殿儒祖籍江苏省淮安市，11 岁那年，陶殿儒看到一些卖艺人走街串巷拉二胡换馒头等食物，便萌生了学拉二胡的想法。由于家里穷，没钱买二胡，陶殿儒就用青蛙皮自制了一把二胡，并开始自学。凭着感觉，他拉出第一首曲子——秧歌调。

小学没毕业，陶殿儒就辍了学。随后进入南京一家汽车厂当学徒，虽然没多少文化，但他好学、上进、不怕吃苦，先后学过钳工、钣金工、车工等多项技能。

1970 年，陶殿儒响应国家号召，来到十堰建设二汽（现东风公司），在二汽发动机厂做调整工。没过多久，49 厂宣传科就找到他，说他会拉二胡，让他参与厂里的演出活动。

不仅会拉二胡，陶殿儒还会拉京胡。“二胡和京胡有共通之处，但会拉二胡的人不一定会拉京胡，因为很多人拉不出京味儿。”陶殿儒介绍，京胡一定要拉出京味儿，他最开始也没有京味儿，后来在一次演出时认识了一位京胡琴师，经过别人的点拨，加上自己的练习，他慢慢地找到了拉京胡的诀窍。

“音乐是有共通性的。”除了二胡、京胡外，陶殿儒对笛子、板胡、三弦都有所研究，虽不是很精通，但样样都能拿得出手。

退休后 参与组建 40 人乐队

1998 年，陶殿儒退休那年，东风公司老年大学找了 40 多位会乐器的退休职工组建了一支乐队，方便各个厂组织活动时有乐队表演，陶殿儒和另一名老同志成为乐队负责人。

每当东风公司的一些工厂举办活动时，陶殿儒和乐队成员们就一起去演出。“我们演出不收费，有时候有些工厂会给一点演出费，我们就留作乐队开支，不发给个人。”陶殿儒介绍，乐队成员很多，大家各有各的绝活，整个乐队就像一个专业的歌舞团一样，有唱歌的、跳舞的、民乐伴奏的、独奏的，等等。

除了去各个工厂演出外，小区里搞活动时，陶殿儒也总会报名参加，给邻居们拉上一段二胡。因为他拉的二胡很好听，因此也成了小区里的名人。

拉二胡 跟吃饭喝水一样重要

陶殿儒说，要拉好二胡，就要做到“曲不离口，琴不离手”；学习二胡，不仅要练习演奏，更要理解作曲家的思想、作品风格和内涵，还要广泛地了解历史、文化和艺术。今年开始，因为老伴身体不好，陶殿儒要照顾老伴就离开了乐队。虽然不在乐队了，但他还是经常自己练习拉二胡。

这么多年，他在拉二胡上花的心思最多。陶殿儒说：“如今，二胡早已成了我生活中不可或缺的东西，就像每天要吃饭、喝水一样。不拉二胡，我就觉得生活缺少了点什么。”

陶殿儒的退休生活丰富多彩。除了玩传统乐器，他还经习练武术，学跳交谊舞。

在我市有这样一位老人，退休 20 多年来，他沉醉在根艺的世界里，用自己的独特眼光，将一根根稀疏平常的树根制作成一件件精美的根艺作品，他就是 81 岁的根艺爱好者邓明松。

■文、图/记者 叶楚榕

钻研根雕 20 余年
制作百余件作品

81 岁的邓明松 化朽木为神奇



邓明松老人每天都沉醉在自己的根艺世界里。

退休后一次偶然机会 他与根艺结缘

今年 81 岁的邓明松老人住在张湾区车城西路东鑫大厦。他大学学的是机械制造工艺及其设备专业，毕业后从湖南老家被分配到十堰，在二汽（现东风公司）车桥厂从事设备维修管理工作。

1995 年，邓明松退休后，一次偶然的的机会，他在五堰花鸟市场看到有人卖各种形状的树根，发现其中一块树根如果去掉一些多余的根须和小枝，形状像几只小鸟站在树枝上，于是，邓明松便买下这块树根。回家后，找来剪刀和小锯子进行加工，果然经过简单的处理，真的就和自己预想的一样，三只小鸟站在树枝上的雏形出来了。邓明松非常开心，觉得很有成就感。

2000 年，山东一家汽车零部件厂聘请他去工作。一次厂里组织大家出去游玩，当地举办了一场根艺奇石展，好奇的邓明松前往观看，这一看就把他吸引住了。“这些作品都是用不起眼的树根制作而成的，简直太神奇了。”观展后，他更加坚定了研究根艺的决心。

2003 年邓明松从山东工作结束回到十堰，他便决定开始深入研究根艺。邓明松首先买了很多根艺相关的书自己琢磨。“因为我对根艺不是很了解，也没有老师可以请教，最好的办法就是看书。”邓明松表示，通过看书让他开阔了眼界，了解了很多制作根艺作品的方法。

独特视角 化朽木为神奇

为寻找合适做根雕的树根，邓明松几乎每周末都要到五堰花鸟市场逛逛。每当买到一块好的材料，他就爱不释手，能乐上半天，他先是仔细观察，几个小时，甚至几天，等灵感来了才动手雕琢，制作时总能一气呵成。

邓明松表示，搞根艺要有独特的审美眼光，要善于根据树根原有形状去构思，这是根艺创作的第一步。这一步没做好，一个好材料就会被糟蹋浪费。邓明松在中学时期酷爱画画，这对他根艺构思有很大的帮助。“根雕通常是七分自然，三分塑造，既要保留树根原有的质感和味道，又要展现出它的风韵与生命，这才是根雕艺术的最高境界。”邓明松说，根雕是减法艺术，有时树根的一枝、一节、一须、一洞、一疤、一纹理、一色泽都不能改动。因此，他的根艺作品，都最大限度保留树根原有的形状。

20 多年来，邓明松的根艺作品已积攒了 100 多件。但他从来没有卖过，“根雕是一种艺术，一旦有了金钱交易，就失去意义。”他说。

退休后邓明松除了研究根艺外，还自学书法，为了写好《兰亭序》，他光练习的草纸堆起来有 20 厘米高。他说，干一件事就要下定决心，认真真，这样才不枉费自己对这件事物的喜爱。