

探访红色旅游地之五
湖北口回族乡:

一张红军传单 藏着一个故事

■见习记者 叶小竹

鄂陕交界的郧西县,素有“秦之咽喉,楚之门户”之称,也是红二十五军长征途中创建鄂豫陕革命根据地的核心区。在郧西,有一张传单特别珍贵,历尽烽火岁月,依然保存完好,上面的字迹仍清晰可辨,这张传单不仅阐述了什么是红军,还详细介绍了红军部队的作风。

在郧西,有这样一个地方,它有高海拔绝美风光,有特色清真美食,有万亩石林,有神秘溶洞,也有感人至深的红色故事……这里就是湖北口回族乡。

1935年5月,身为红军特务队副班长的李玉才,将一张红军传单交给妻子刘立英。刘立英虽不识字,也不知道上面写的是什麼,但她知道这是红军发的传单,便决心将它保存下去。

随后,红军主力北上。在白色恐怖的艰苦环境中,在国民党反动军队和地方反动武装的

反复搜查中,刘立英将这张传单藏了又藏,包了又包,几经转移,这张珍贵的红军传单终于得以保存至今。

刘立英始终坚信,红军是穷人的队伍,只要红军还在,穷人就有希望,就有出头的一天。1947年冬,穷苦人的希望终于实现了,随着郧西解放,穷人翻了身,做了国家的主人。

1981年,家住郧西县湖北口回族乡虎头岩村的刘立英,将珍藏了46年的红军传单《什么是红军》交到郧西县档案馆。

刘立英的孙子李登科说:“我奶奶不识字,不知道红纸上写的啥意思。但知道是红军发的,说只要有一口气在,打死也不给他们。我奶奶当年常跟我们说,红军是穷人的队伍,有红军在,我们穷人总有出头的一天。这份传单也是一份念想。”为了保护好传单,李登科的奶奶把它藏在家谱里,当时敌人几次来搜,毒打她,她始终都没说。

《什么是红军》

红军是工人农民的军队,红军是苏维埃政府指挥的军队,红军是共产党人领导的军队。红军的基本主张是没收地主阶级的土地,分配给农民。工人增加工资,实行八小时工作制。驱逐帝国主义,推翻国民党的统治,建立工人、农民管理政权的苏维埃政府。

红军里面的人,都是工人、农民、贫民、士兵出身,所以他们能代表穷人的利益。红军里面不要豪绅、地主、资本家当兵,因为他们是剥削压迫穷人的。红军里面是平等的,指挥员(军长、师长等)与士兵的关系,绝对没有像国民党军队那样辱打士兵、克扣军饷的事情。总而言之,红军是代表群众利益的,

国民党军队是代表地主资本家利益的。不过,国民党军队中的士兵也是穷人出身,所以红军欢迎国民党军队的士兵加入到红军中来。

红军与穷人关系特别亲。红军所到之地,欢迎群众谈话,欢迎群众开联席会。红军一到哪里,就没收土豪的粮食、东西,分配给穷人,帮助穷人免除一切捐税,不缴租,不还高利贷。

中国有红军已经八年了。现在中国的红军总计有八九十万人,活动在十几个省,大部分红军是在江西和四川。全国红军的总司令是朱德同志。

中国工农红军北上抗日先遣队政治部

一九三四年十二月十日



武当古建筑
筑复真桥。

武当古建筑之复真桥: 体现古建筑的大美意蕴

太子坡,亦名复真观,位于武当山景区内,背依狮子山,面对幽壑,左临天池,下雨时飞瀑直下,天晴时郁郁葱葱。太子坡下有桥,名叫复真桥。

复真观是目前保存最完整的道观,“复真”一词源于道经中净乐国太子问道武当的传说。玄武本是净乐国的太子,天资聪颖,异于常人,他无意继承王位,15岁时便辞别父母,到武当山潜心修道,在乌鸦神的指引下,玄武在武当修行了42个春秋,终于得道成仙,成为一代天帝。如今,武当山的众多地理标志都和这个故事相呼应。在漫长的问道生涯中,太子也曾灰心想要放弃,但在神灵的点化下终于又回头。穿过太子坡下的这座桥,太子脚步坚定,回到太子坡之后再不言放弃。于是,这座桥也叫复真桥。

不论是复真桥、太子坡抑或复真观的故事,这一切都要归功于一个人。这个人,就是武当山古建筑群的总规划师——武当道士孙碧云。

明永乐十年,孙碧云已经68岁,永乐皇帝令他前往武当山规划大明王朝的皇家道场。该如何迎合圣意?又该如何体现“君权神授”?孙碧云思忖良久。

最终,通过多少次实地踏勘和缜密思考,他选取了自宋朝开始流传的道经故事中关于武当山主神玄武的传说:史书记载,太子15岁入山之后,在一个云雾笼罩的山崖上开始了寂寞修行。孙碧云在无数次寻找中,发现故事的起源之地就是太子坡。公元1412年,孙碧云终于将太子入山修道故事融入山水之间,同样也留给世人一组庞大且神奇的古建筑群。当然,太子坡下的这座桥也被贯以神话传说

的色彩。
复真桥不仅有“复真”的传说色彩,也有古建筑的大美意蕴。

元明清三代,武当山道教建筑群中先后修建了四十多座石拱桥。这些石桥不仅是架设在河流溪涧上为交通所用,而且以端庄和谐的形式美和通往仙界的象征意义,为武当仙山增添了许多诗情画意。武当山石拱桥的形式美主要反映在以下几个方面:一、对称中分主从的层次美。从美的规律看,桥跨奇数孔(如1、3、5等)视觉美胜于偶数孔(如2、4、6等)。同时,桥孔的布局显示出主从关系,中孔为主,边孔为从。武当山古神道上的石拱桥多为单孔,但著名的迎恩桥和天津桥均为三孔大石桥,中孔为主,边孔为从,在对称中显示出一主二从的关系,体现出层次美。二、稳定与匀称美。武当山石拱桥均为棱角分明的青石、青砖等材料垒砌,造桥所用石灰胶泥是糯米汁、白灰、明矾等搅拌而成,具有坚固、抗潮湿等功能,给人的印象是坚实而沉稳。由于桥孔净高与跨径的比例大致与黄金分割相吻合,尺度合适,看上去匀称而协调。复真桥便是典型的例子,复真桥的净高是2米,跨径是3米,与黄金分割相吻合。

走过复真桥是一条光明大道,直通太子坡山门,寓意只要真心修炼,你的光明就在眼前。

从复真桥拾级而上,是一座耸立于云端的山门,门为砖石结构,歇山顶式建筑,下为石雕琼花须弥座,红墙翠瓦,门楣雕匾额刻着明永乐十七年(1419年)驸马都尉沐昕题写的“太子坡”三个大字。

武宣