

镜头展示十堰三张名片

刘光华摄影作品连续三届入选中国平遥国际摄影大展

刘光华入选 2019 第 19 届中国平遥国际摄影大展
摄影作品《担起武当四季风》组照之一。

武当摄影作品再度入选平遥国际影展

年过 55 岁的刘光华,是十堰一大国有企业员工,在企业从事新闻传播工作,目前已内退。上世纪九十年代,刘光华因工作需要,经常接触相机,便自学摄影知识。随着时间推移,他渐渐喜欢上了摄影。近两年,刘光华仔细阅读了《世界摄影艺术史》《论摄影》等专业理论书籍,仅摄影读书笔记就写下 5 万余字。

此次入选 2019 第 19 届中国平遥国际摄影大展,已是刘光华连续三届入选中国平遥国际摄影大展了。此次入选的一组摄影作品是 15 幅《担起武当四季风》。为了跟拍武当山右臂残疾的挑夫王定江,刘光华连续两年数十次自费登上武当山,通过春夏秋冬四季变幻,反映挑夫王定江锲而不舍、坚韧不拔、顽强拼搏的奋斗精神,用影像很好

刘光华入选 2018 第 18 届中国平遥国际摄影大展摄影作品
《源头活水天上来》组照之一。

地诠释了“幸福是奋斗出来的”这一时代主旋律。

此次刘光华入展的 15 幅作品,被大展艺委会安排在平遥古城六大景区中的文庙展区 D 区,展线为 6 米。为了使摄影作品有一个好的呈现,他把 15 幅作品精心放大到 24 寸,采用了绒面相纸加框。许多国外摄影师和国外游客在看过他的作品后,都交口称赞。

据了解,2019 第 19 届中国平遥国际摄影大展主题是“幸福·奋斗”,报名参展的摄影师、策展人达到历届之最。



刘光华入选 2017 第 17 届中国平遥国际摄影大展《汽车工业的科技智能化》组照之一。

在平遥国际影展上展示十堰三张名片

据刘光华介绍,他入展 2017 第 17 届中国平遥国际摄影大展的是一组 8 幅《汽车工业的科技智能化》摄影作品,这是他的摄影作品首次入展平遥国际摄影大展。此组作品是他多次深入东风公司相关工厂拍摄完成的,为此耗费了很多心血,也得到了不少朋友帮助。

第 17 届平遥国际摄影大展突出“回望初心 梦幻未来”这一主题。此组作品在平遥展出期间,受到了山西电视台新闻栏目和晋中电视台的极大关注。刘光华因此成为东风公司和十堰地区第一个以摄影方式把东风公司汽车科技智能化带入国际摄影大展进行展示的人。

首届入展平遥国际摄影大展展示了东风车的风采,而刘光华第二次入展 2018 第 18 届中国平遥国际摄影大展,则是一组 8 幅《源头活水天上来》摄影作品,反映十堰三张名片之一“秀水”的魅力。这组作品反映了一江清水送北京的深刻内涵,每一幅作品都是以丹江口大坝作为背景,向世界宣传推广中国的丹江口水库。

据悉,身为中国摄影家协会会员的刘光华,已连续三年将自己的摄影作品带入平遥国际摄影大展。这三组摄影作品是十堰市的三张名片:仙山、秀水、汽车城。他的摄影作品很好地宣传了我市汽车工业的科技发展,传播了大十堰的仙山秀水与人文风光。

他参加平遥国际影展收获很大

在摄影艺术创作中,刘光华不断努力,摄影作品《暖窗》刊载于 2014 年 12 月《中国摄影》杂志,《花下少年》发表于 2015 年 5 月《中国摄影》杂志,《家园》入选 2014 年 11 月中国摄影家协会举办的“调水源头·生态十堰”全国摄影大展优秀作品;2014 年 12 月 25 日,《家园》等 10 幅作品在“中国摄影家协会网·影像中国”在线影展中展出;在 2017 年第 27 届湖北省摄影艺术展比赛中,刘光华的一组《浇铸人生》作品荣获铜奖。

3 年来,刘光华除了利用平遥国际摄影大展这个平台展示自己的摄影作品之外,还来回穿梭于各大展区、展位,听名家讲座,现场学习国内外名家们的优秀作品。此外,他还深入平遥乡村,拍摄窑洞里的老人。刘光华说,在平遥参加国际摄影大展的这 3 年,是他在摄影路途收获最大、进步最快、感触最深的三年。

“摄影贵在坚持,选一个好的题材,长期坚持拍下去,终究能够出成果。你对生活有什么样的认识,你就能拍出什么样的照片。照片的终极目的就是要传达摄影者的观点,或者说是一种价值观。”谈到对摄影的感悟时,刘光华说。

“真实记录,艺术表达。摄影就像人生一样,精彩一去不返,错失唯剩空叹。”面对摄影艺术,刘光华深有感触地说。



刘光华在汉江边采风。

在 9 月 25 日结束的 2019 第 19 届中国平遥国际摄影大展上,我市摄影家刘光华的一组 15 幅《担起武当四季风》作品在大展上完美呈现。至此,他的摄影作品已连续三届入选中国平遥国际摄影大展。记者日前对其进行了专访。

■文/记者 冰客
图/由受访者提供