

## 我市首届群众文艺展演季第二场演出昨上演

# 竹溪“活化石”向坝民歌走上大舞台

■文/记者 方元 通讯员 刘娟 实习生 张瑞 图/通讯员 李应均

本报讯 昨日下午,我市首届群众文艺展演季第二场专场演出在柳林沟红松剧场举行,有着“活化石”之称的竹溪向坝民歌专场表演,让千余位市民领略到什么叫“原生态”。

昨日15时许,离演出开始还有半小时,观众们已迫不及待,一遍遍鼓掌催促演出开始。演出在歌伴舞《来客啖》中拉开帷幕,节奏感极强的鼓点结合着纯粹的草根艺术,瞬间将观众的热情点燃。紧接着,《喜庆知客》、《掐菜羹》、《跟着沟沟上》、《草鞋歌》、《我的家在向坝》等11个精彩节目依次上演。

其中,民歌《掐菜羹》,演员王学龙用他淳朴乡音,演唱出竹溪人家掐菜羹的日常生活场景,淋漓尽致地展现出向坝人民勤劳的特点,引得台下观众连声叫好。

《郎从高山打伞来》,男女演员深情的对唱,展示出向坝人民对于美好纯真爱情的向往与追求。

民歌《螃蟹歌》用生动形象的肢体表演,配合幽默诙谐的唱腔,传神地展示出农民捉螃蟹的欢快场景,逗得观众哈哈大笑。

互动节目《转碗酒祝寿》,现场为观众和评委带来美味的竹溪向坝美酒。演员们簇拥在长者面前,轮流唱起祝寿歌,传递出浓浓的孝文化。

台上农民歌手的演唱,不时引发台下千余名观众鼓掌叫好。

这是大山深处的草根民间文艺团队首次在十堰大舞台进行的专场演出。演员中年龄最大的70多岁,最小的10岁。演出历时一个多小时,最后在歌曲《我的家在向坝》中落幕。

一位60多岁的观众说:“以前只是听说过向坝民歌,今天一听,名不虚传,纯粹的原生态,它让我联想到竹溪人美好的田园生活。”

另讯:今天将进行我市首届群众文艺展演季第三场茅箭区舞蹈专场演出,演出时间为15时30分,请广大市民前往红松剧场(柳林沟原市委大院内)免费观看。



竹溪向坝民歌演出现场。

## 竹溪“民歌王”王学龙:愿向坝民歌走得更远

作为竹溪向坝民歌的传承人及我市第二届民间艺术大师,王学龙的名字数次登上荧屏。记者昨日零距离接触了这位已步入不惑之年的“民歌王”,听他讲述了心中的向坝民歌。



竹溪“民歌王”王学龙表演中。

■文/记者 方元 实习生 张瑞 图/通讯员 李应均

### 红白喜事里读懂山乡民歌

对王学龙来讲,向坝民歌是他从小娱乐。

王学龙出生于民歌世家,自幼便在爷爷、父母的指导下学唱山歌、田歌、小调。爷爷经常被请去主持红白喜事,他也跟随左右,他从小就通过这些民俗活动中读懂了向坝民歌。

上初中的时候,王学龙开始利用上音乐课的机会,在班上一展歌喉,还把一些山歌带到学校传唱。“有一次上课,我情不自禁就哼起山歌,扰乱了课堂纪律,被老师批评了一顿。”王学龙提起儿时的事,腼腆得像个姑娘。

第一次登台表演是王学龙20岁那年。王学龙说,向坝民歌与现代流行歌曲不同,“无情不歌,情到真处才是歌”。

### 已收集4000多首100多种曲调

“向坝民歌被誉为中国汉民族文化的‘活化石’,2009年,它被列为省级非物质文化遗产。”王学龙自豪地告诉记者。

目前,向坝民歌已收集到4000多首、100多种曲调。向坝民歌为何如此丰富?王学龙一语道破:“向坝人喜欢唱歌,喜也歌、乐也歌、苦也歌,年也歌、节也歌,就连夫妻顶嘴、兄弟打闹戏耍也唱歌。”

向坝民歌是乡亲们生活与劳作中自娱自乐的一种民间艺术形式,具有旋律优美、曲

调丰富、歌词淳朴、风味原始的特点,并形成了以山歌、田歌、情歌、薅草锣鼓、船工号子、竹溪花鼓、竹溪丧鼓等为内容的表现形式。

《掐菜羹》是昨天专场演出中王学龙表演的民歌曲目之一。他告诉记者,2009年在竹山官渡举办的秦巴民歌擂台赛上,当他以诙谐幽默的歌词、优美动听的曲调演绎这首曲目时,打动了现场评委。来自十堰城区、竹山、竹溪、房县和重庆市巫溪县的民歌专家纷纷赞扬道:“原生态的歌声浑厚圆润,质朴的音色打动人心。”

### 传承向坝民歌任重道远

“作为竹溪向坝人,我觉得自己有责任将老祖宗留下的东西传承下去,让它走得更远。”王学龙被誉为草根民歌艺人,尽管只是一个普通农民,但他传唱向坝民歌的愿望却异常迫切。

他说,现在的年轻人都外出打工了,民歌这一民间瑰宝行将消失。这些年他也在传承方面做了一些事情,但远远不够。

2008年,通过参加竹山秦巴民歌擂台赛,王学龙一炮走红。2014年7月,他参加十堰市首都艺术家向坝民歌采风演出活动,受到首都艺术届大腕的赞赏。2015年7月,他先后参加中国音乐学院李月红教授民歌采风演唱会,参加湖北省文化厅原副厅长、剧作家沈虹光民歌采风演唱会。他还曾到北京宣传向坝民歌。

“现在,向坝民歌已经唱出大山,但仍需要更多的人来倾听、了解,我们决不能让这么好的东西砸在自己手里!”王学龙说。

### □专家点评

## 向坝民歌 散发着泥土的芳香

■竹溪民俗文化专家 张明庚

向坝人世世代代生活在秦巴山中,相对封闭的区域环境,与勤劳、憨厚、朴实的向坝人性格联姻,形成了颇具地方特色的区域性民歌。

向坝民歌思想内容丰富,语言表达细腻,寓意深刻,逻辑趣味性强。诙谐之中不失礼仪;言语之间艳中有雅致;劳动类巴腔《跟我沟沟上》,言辞质朴,亲和力强,叙事结构顺畅,民族方言袒露,连句铺垫后有一语击穿之感。向坝山歌对唱《郎从高山打伞来》,词语裸露,且深隐含蓄之念,

在追逐情爱的转角处不失分寸,充分表达了向坝人对爱情生活的追求和向往。

向坝民歌音乐多采用民族五声调式为格调的音乐特点,尤其巴腔、号子、山歌音色悠扬、明亮、粗犷、豪放,不仅具有川、渝“麻辣味”,还具有浓郁的秦楚“酸甜味”,在向坝民歌更多民间小调里,各曲牌间都具有鲜明的音乐思想和音乐个性。

向坝民歌,是中国汉民族尚不多见、保存尚好的“活化石”;向坝民歌,生长在秦巴山中的沃土中,四季散发着泥土的芳香。

## 歌醉了 酒也醉了

■十堰市音乐家协会副主席 张道远

向坝民歌与竹山、竹溪、官渡一带的民歌地域相连,风格相近,就像竹山、竹溪的山珍美食一样,滋味独特,妙趣横生,给人带来无穷的美的享受。

民歌、山歌是山乡老百姓生活、劳作、谈情说爱、婚丧嫁娶的“必需品”,它们给一代又一代山乡农民带来生活的乐

趣和信心,丰富多彩的民歌将十堰地方几千年厚重的民俗风情和地域文化传承至今。

我贪婪且目不暇接地观看着《转碗酒祝寿》,演员们走下台来,端上透出浓郁清香的向坝苞谷酒……

歌已让我醉了!酒让我更醉了!

## 内容代表性强 生活气息浓郁

■市群艺馆研究馆员 马楚西

看完竹溪向坝民歌专场演出,如饱餐一餐乡土家宴,各感亲切、优美、过瘾。就整场演出来看,节目安排结构合理,题材丰富多彩,展示内容代表性强,节奏把控较为得当,生活气息浓郁,最接地气,给酷热的车城带来一股清新、清爽、清雅的山风,令人耳目一新,身心愉悦。

民俗脱口秀《喜庆知客》、互动《转碗酒祝寿》颇具舞台创新思维。其中,竹杯敬

酒在全市乃至全省当属首创,全国少见,地方特色以小见大,淋漓尽致。《掐菜羹》、《草鞋歌》、《夫妻顶嘴》等,原汁原味保留了传统文化密码,与广大观众传统审美情趣零距离,是专家学者的研究高矿。

当然,作为一乡之民歌,登上都市的大雅之堂,在观赏性、思想性、时代性等方面,尚有不少需要改进的地方,值得进一步探讨。

## 记得住乡愁的向坝民歌唱响车城

■十堰市摄影家协会副主席 陈耀林

竹溪专场演出,让十堰市民欣赏到原汁原味的民俗文化。

作为民俗文化、民俗摄影爱好者,要感谢为使向坝民歌走出大山的所有支持者、奉献者。向坝民歌能唱响车城,的确是十堰群众文艺发展的一件喜事。

秦风、楚韵、巴俗在一脚踏三省的向坝得到最好体现,特殊的地理民俗,相对封闭的生存环境,是向坝民歌产生、传承的土壤。在刀耕火种、物质文化匮乏的年代,向坝老百姓要交流情怀、要

表达爱恨、要宣泄劳作的疲惫、要操办红白喜事,自由哼唱的民歌就诞生了。这种土得掉渣、原生态的群众文艺,是中华民族源远流长大文化不可或缺的重要组成部分,现代文化仍应从中吸取养分,传统民歌仍应传承弘扬。

希望竹溪有关部门进一步发掘整理向坝民歌,培养推荐省、市级非物质文化遗产传承人,为他们提供精神物质支持。更希望十堰文化人用向坝民歌的基调,写一到两首大歌,像《山路十八弯》一样唱红神州大地。