



金光照云海。蒲玉书/摄

作者:张泽雄

武当:日出。在金顶的香炉里

黑暗滑倒。此刻,武当只剩一件漆黑的道袍——浩荡的空袖子鼓满云雾和风声;只有一个太极手势一截收藏了天柱峰,一截落入汉水的圈套。七十二峰,只露出些无根的山尖尖,稀疏、有致、模糊像一群得道者,手执拂尘盘踞在空中。袖子里的云海把天空一分为二。早晨浮在上面浮在金顶的那只香炉里,青烟袅袅朝觐者仍然扑倒在黑暗的路上多少虔诚被雨泥污;多少时光被风唏嘘。帝王仍然执剑端坐云间满面紫霞,通体光芒。抛却尘世抛却人间烟火。峡谷仍然仙境气象一个王朝听凭传说借来一座靠山。云雾散去高处必有,悬崖和深渊,更不必说满山坡匍匐的野草和石头到处都是陷阱。一个朝代一个梦寐皇室家庙里的武当日出,也只是是一场虚惊——远去的繁华与奢侈,在我们面前依然依山就势依然摇曳生姿。可金顶上,南岩下紫霄宫,一定有二十万民夫的白骨脱去妄想和阴影,我们也只是香炉里的一把灰烬

武当:风。或者一座山的寓意

风。它的形状和格调,它的弦外之音,循着山势。草木弯曲、倒伏被磨光的侧面。一座山的阴影,它暧昧的抚摸,它无所不在的触手空洞而又深奥。被卷走的那抹紫气一再回转、弥散。隐匿于,另一阵脚步声。扔掉钥匙,擦去峰顶铜柱上的灰尘,它不断减弱、聚集像一片滑翔的落叶,偶尔一阵失语停在檐角午后的方向上,等下一个影像出场。紫霄,从一个旗面展开,却在根线上消失;风推开仙侣岩的南面,让我们顺势频频绝境;庄老取风失蹄,逍遥谷放逐了青牛、鹏鸟,独自于僻静处闲散、静默、自在;我只想循着九连蹬,在小莲峰转运。置身事外做一朵闲云,悄悄藏进山凹。与你风。它的形状和格调,它的弦外之音,一座山的全部寓意,低处的核心仍在原地。一枚钉子,和沿途被风疏散的物类,大都依山傍势或急促、舒缓、或恰如其分的等待像典籍里的文字,它遗落的偏旁与标点。每一个停顿和拐弯,都是对一座山的注释、误解。风吹天籁浩渺的山脉峰顶,陷入内心的栅栏迷途知返。生命的机杼,没有时间纹理,只有谛听——空茫的风语卸下了远处的山峦和整个黄昏。它没有休止。像我写下的诗行,一阵叠句,一根枯草,就把我搁浅



登峰造极。鲍云慧/摄



红楼仙宫。汪侗/摄



彩霞满天。夏江平/摄



苍龙问天九曲唤。李景成/摄



待到山花烂漫时。魏建明/摄

