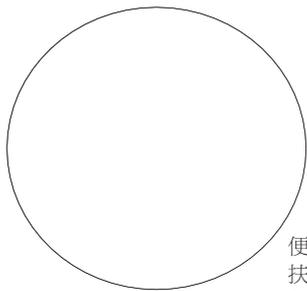


张靓颖 一脚踢飞老男友

昔日没名没分甘当“小三”
如今功成名就因钱分手



近日,记者获悉张靓颖和45岁男友冯轲已和平分手。而男友冯轲则被发现深夜摸黑打包行李走人,一对曾相依相扶的恋人正式散伙。

曾独买钻戒

超女出身的张靓颖,成名初期便明智地脱离天娱投奔华谊,从此扶摇直上,多年来身价名气节节攀升,与绯闻更是几近绝缘,皆因背后有个经纪人男友出谋划策兼贴身照顾。不过由于男方有过婚史,身份敏感,靓颖对这段恋情表现得相当避忌,从未在公开场合提及半句。早前靓颖突然独自现身北京某高档珠宝店,旋风式拿下该店镇店级别的钻戒,更当场套上无名指,疑似好事将近。可惜情海风云难料,不到一个月,记者却获悉二人已和平分手。

怨气袭机场

日前,靓颖以嘉宾身份现身上海助阵《舞林大会》,以狂野装扮献上劲歌热舞。台上激情四射,台下卸掉浓妆华服的她,总算恢复真我,素颜配黑脸横穿机场。

结束上海的公干后,靓颖飞回北京。记者现场所见,辛苦工作归来却无人接机的她,完全自力更生,拖着提袋,两手占满,状态狼狈。当天除了豹纹凉鞋和豹纹皮箱稍显星味外,靓颖一身打扮相当“随意”,胡乱套着皱巴巴的T恤和松松垮垮的五分裤。记者发现,靓颖十指空空,不

久前欢天喜地即买即戴的钻戒已不见踪迹。

因钱财失和

记者了解到,俩人感情生变其实还跟钱有关。靓颖成名之初年纪尚小,处事经验自然不及长自己一大截的冯轲,因此无论签合同、接活儿,凡事都凭男友做主,倒也相安无事。随着在圈中打拼日子久了,成熟不少的靓颖越来越有自己的主见和想法,不再乖乖接受男友的安排,甚至会怀疑对方动机,拒绝将收入“全权上缴”,二人因此矛盾不断。

共苦不同甘

成名之前,张靓颖的身份是成都某酒吧歌女,此事已非秘密。2004年4月,靓颖通过朋友认识了常来酒吧的冯轲,俩人一见如故,聊得十分投缘。后来,冯轲常去捧场,在女方唱完后献花,时间晚了还会送靓颖回家,一来二去,感情滋生。虽然不久靓颖得知男方其实早已结婚生子,但还是选择接受对方,冯轲也在一年后与妻子离婚。据知当时靓颖的妈妈下岗在家,以她的歌酬负担全家开支相当吃力,而冯轲的出现令家里的经济状况改善许多。

据《郑州晚报》

章子怡微博藏玄机 “传奇就是传得离奇”

■ 本报综合

近日,有网友微博爆料,章子怡与前男友霍启山再度复合,并称“两周内必有印证”。在网友们揣测此微博真假的时候,日前,当事人章子怡在微博打破沉默,一席暗语藏玄机,疑似否认与霍启山的复合传闻:“一轮喧嚣过后,弄明白俩词儿。所谓传奇,就是传得离奇。所谓离奇,就是离谱的传奇。”

徐怀钰合约案 有望和解

■ 本报综合

艺人徐怀钰(Yuki)与龙演国际影视公司合同纠纷,法院前日再次开庭,Yuki表示,由于误认龙演负责人吴祖望为律师,才签下该经纪合约,事后已告知终止,但吴祖望反驳她所言不实,法官劝双方调解,双方最后都愿意和解。

去年龙演公司指控Yuki“人间蒸发”拒绝履行5年合约,求偿约286万元人民币,Yuki则反告吴祖望常带她去应酬喝酒,求偿约44万元人民币;法院审理时,双方再互控伪造文书、诬告,今年4月,一审判决败诉须赔偿约44万元人民币违约金;双方不服皆上诉。

前日再开庭时,法官眼看双方各执一词,互不相让,庭讯结束前诚心劝告,两人表示愿接受法院调解,纷争和解有望。

古天乐伤退 郑伊健演杨大郎

■ 本报综合

投资1.7亿的大片《忠烈杨家将》前日在北京举行新闻发布会,正式确认古天乐因伤退出拍摄,宣布杨大郎将由郑伊健出演,而杨令公郑少秋也率二郎于波、三郎周瑜民、五郎林峰、六郎吴尊、七郎付辛博与二郎郑伊健正式会师北京(四郎李晨因档期原因未能出席)。《忠烈杨家将》于昨日正式进入拍摄阶段。



郑伊健与郑少秋在发布会现场。

电影华表奖提名公布

《飞天》 五项提名领跑

■ 据《深圳晚报》

两年一度的电影华表奖颁奖典礼,将于8月28日举行。日前,华表奖提名名单公布,由八一电影制片厂出品的电影《飞天》获“优秀故事影片”、“优秀导演”、“优秀编剧”、“优秀男演员”、“优秀女演员”5项提名。

电影《钢的琴》有“优秀故事影片”、“优秀编剧”、“优秀女演员”、“优秀新人导演”4项提名;拿下2010年内地上票房冠军的《唐山大地震》、众星联袂打造的献礼影片《建国大业》、王学圻等主演的《十月围城》、周润发领衔主演的《孔子》、李连杰领衔主演的《海洋天堂》分获3项提名。另外,《山楂树之恋》、《杜拉拉升职记》、《建党伟业》、《赵氏孤儿》等也获得优秀故事影片的提名。

征集30年春晚故事

前天,2012央视春晚剧组在央视官方网站上公布了两条征集令后,记者随即联系到2012央视春晚宣传组负责人马女士,她向记者确认此消息的真实性,并表示两项征集活动均从即日起至9月30日结束。据其表示,明年是春晚虚岁“30”,第一个征集令名为“春晚30年——我和春晚的故事”,意在借机开启每个普通观众的情感之钥,让所有年龄层次的中国老百姓借着这台“全民除夕电视家宴”的晚会,回忆与收纳岁月与人生的点点滴滴,“无论感受如何,这个节日都是我们大家一同经历的。”

据记者了解,此次“春晚30年——我和春晚的故事”的活动几乎可以令每一个观众产生强大的共鸣。因为它是绝对的低门槛,每个人都应该有表达的愿望,在内容与方式上,它也是毫无“边界”,文字、图片、视频片段皆可,可以写,可以歌,可以影,“任何能

春晚剧组连发 两大全国征集令

2012央视春晚筹备工作似乎备受瞩目,早前有网站冒出所谓的“春晚征集”,立即遭到春晚剧组的否认。前天,2012央视春晚剧组正式官方对外公布了酝酿已久的两大全国征集活动。从活动内容来看,近5年来央视的“开门办春晚”口号,终于在今年真正升级成了一个“全民参与”的情感诉求。

够记录、反映30年的春晚记忆,能够讲述您与春晚的故事的素材”都可以。据介绍,这项征集活动本身与2012春晚的播出节目并没有直接关系,但这却是春晚的情感前奏——剧组将定期筛选优秀作品,于《我要上春晚》节目中展播。

征集民间笑话素材

2012央视春晚剧组同期对于发出的另一个“征集令”则是为一些“民间高手”准备的。

题名为“《我为春晚献欢乐》”的春晚征集令,征集对象是“热爱喜剧创作的个人、自然团体或其他组织”,征集内容从民间笑话,到幽默小段,到精彩语录;从一个句子,到一个段子,到一个本子,所有能为春节联欢晚会提升欢乐度的原创素材。

有资深人士分析,春晚这两年对语言类节目寄予很高的希望,此次征集可能正是看中了这几年因为手机、网络的普及,老百姓中出现了很多精彩的短信、微

博、笑话段子,所有创作“笑话短句”的高手,这次可能都有用武之地了。不过,春晚剧组的相关人士强调,此次征集活动意在收集一些素材,“不是征集剧本”,这些素材如果被挑选出将会成为语言类节目中的元素。

值得注意的是,为了维护征集活动的原创及严肃性,本次的征集活动还附有一份法律规定,“投稿者应当承诺,所投稿的作品是本人原创,没有剽窃、盗用、抄袭或其他侵犯他人作品著作权的行为……本次活动收到的所有稿件一律不退稿。对于投稿者所投的稿件,如果被中央电视台春晚剧组采用,投稿者将会获得相应的稿费;与此同时,该作品的全部著作权归中央电视台所有。”

前天,春晚剧组相关人士向记者表示,节目组目前正处在整体晚会的构架、节目策划及演员沟通阶段,外界传说的对于具体演员的上与不上,甚至节目内容中的人员搭配,均属于不负责任的猜测。

据《扬子晚报》