

王燕樵:用交响乐唱响十堰民歌



王燕樵其人

王燕樵,1937年生于北京,现旅居加拿大。1952年考入中国青年艺术学院乐队,1957年考入中央音乐学院作曲系,1960年被下放到新疆艺术学院工作,1963年回中央音乐学院继续学习,1966年毕业,1968年入中央乐团创作组,1980年赴日本研究学习。主要作品有芭蕾舞剧《红色娘子军》、琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》(与吴祖强、刘德海合作)、钢琴协奏曲《战台风》(与刘诗昆合作),还有电影音乐《大河奔流》、《婚礼》、《春雨潇潇》、《红色背景》等。他于1964年参与创作的芭蕾舞剧《红色娘子军》,是中国芭蕾舞史上的一座里程碑。



3月13日晚,由王燕樵作曲的大型交响音乐会《太和之音》在北京国家大剧院奏响。

从国家大剧院奏响的天籁之声——《太和之音》还在耳畔回响,其作曲者——著名音乐家王燕樵最近又受邀来到十堰,为我市爱乐乐团作业务指导,并担任总顾问。

身为音乐界的风云人物,年逾古稀的王燕樵老人有哪些非凡的人生经历?在精彩的音乐世界里,王燕樵老人为何对十堰情有独钟?4月5日,记者专访了这位让人敬重的音乐家。

■文/记者 徐正国 图/记者 张建波

著名音乐家担纲我市乐团总顾问

芭蕾舞剧《红色娘子军》和琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》,这两部名作许多人并不陌生。而其原创者之一、著名作曲家王燕樵的名字却并不为人所熟知。

5日下午,因为十堰市爱乐乐团的成立,作为该团的总顾问,王燕樵再次来到十堰,出现在市艺术剧院的舞台上。记者慕名对其进行了专访。

衣着朴素,从容淡定,和蔼可亲。这是王燕樵留给记者的深刻印象。“我今年74岁了。因为十堰的音乐元素很丰富,十堰人民很热情,我对十堰很留恋,所以又到十堰了……”得知王燕樵已年逾古稀,记者真有些不敢相信。王燕樵笑称:“我看起来年轻,也许是音乐滋养的缘故。”

记者发现,作为指导老师,舞台上的王燕樵十分投入,不知疲倦。别人演奏时,他总是闭上眼睛,打着拍子,如痴如醉。

正如王燕樵所说,他的一生是在用音乐渲染生活。

王燕樵祖籍安徽黄山,1937年生于北京。那是一个动荡的年代,他的童年应该苦涩才是。但王燕樵告诉记者,长辈经商,他的家境当时很好。他上小学的时候进入北京实验二小,那是北京最好的小学之一。王燕樵说,在那个年代,北京实验二小就有5架钢琴,这为他接触音乐打下了基础。

王燕樵自幼喜欢音乐,少年时代就显露出独特的音乐天赋。1951年,他刚刚14岁,就代表中国少年儿童出访东欧,参加保加利亚国际少年夏令营,指挥由8个国家少年儿童组成的大型合唱团,显示出优秀的指挥才能。

1952年,王燕樵考入中国青年艺术剧院管弦乐团,学习小提琴和钢琴,从此与音乐结下了不解之缘。

王燕樵回忆说,那的确是一个让人激动的时代,国家欣欣向荣,人们的精神风貌积极向上。在1955年、1956年,国家提倡发展教育,在职干部也允许考大学。王燕樵想考中央音乐学院附中,这样他可以有足够的时间去系统地学习音乐理论。

1956年王燕樵考入中央音乐学院附中,师从中央音乐学院副院长、作曲系主任江定仙教授。由于成绩优异,一年级的王燕樵被直接升入五年级,留下连跳4级的佳话。第二年即正式进入中央音乐学院作曲系,师从作曲泰斗吴祖强等著名教授。

1960年,23岁的王燕樵来到新疆音乐学院教书。闲暇之余,王燕樵背着一架手风琴深入乡间牧区,走访民间艺人,采集整理民歌。能歌善舞的维吾尔族民间音乐,给他增添了丰富的创作灵感和源泉。

1963年,王燕樵在几位恩师和朋友的帮助下,从新疆回到中央音乐学院,继续中断了的学业。老师吴祖强安排王燕樵加入自己接手的现代芭蕾舞剧《红色娘子军》音乐创作中,作为作曲课的创作实践。王燕樵在接受中央电视台采访时说:“参与《红色娘子军》的音乐创作是个人音乐生涯中的一个契机,那次创作使自己得到充实并超越了自我。”

钟爱吕家河民歌,王燕樵激情谱曲《太和之音》

4年前,王燕樵在学生刘湘南的推荐下,与十堰结缘。刘湘南是河北歌舞剧院院长,此前多次来过丹江口和武当山,并被这里的民歌深深吸引。在日本留学时,他曾告诉导师王燕樵,当时王燕樵就非常想来十堰。回国后,王燕樵立即背上行囊,在刘湘南陪同下来到吕家河采风。

王燕樵清楚地记得,2007年4

月29日,他第一次来十堰采风就有种相见恨晚的感觉。在与吕家河“歌王”姚启华切磋时,年已七旬的王燕樵十分谦逊,把对方视为自己的老师,虚心求教,还不时夸奖吕家河民歌“不错,有特色”。

“我喜欢民歌,也很幸运能从事民歌事业,把毕生的精力全部献给民歌。我研究京剧发现,其中很多歌词用的是湖北话。民歌发源于湖北,所以来湖北是我一直以来最大的愿望。没想到,在十堰听到了这么原汁原味的民歌。”王燕樵告诉记者。

音乐家王燕樵的到来,不仅让十堰人感受到了民歌的独特魅力,还让十堰人抓住了挖掘音乐文化的大好机会。此后不久,武当山特区邀请王燕樵为《太和之音》作曲。王燕樵欣然答应。

飞溅的音符奏响时代的强音,奇妙的构思震撼观众的心灵……经过一年多的采风创作,3月13日晚,王燕樵精心谱曲的《太和之音》在国家大剧院隆重上演。被誉为中国道教“洞天福地”的武当山历经千年的文化积淀,通过音画和交响乐的完美融合,为全国“两会”奉上了宏大而美妙的视听盛宴。十堰市也成为我国首个在国家大剧院举办本土文化音乐会的市州级城市。

交响乐《太和之音》调动了交响乐、民乐、独唱等多种音乐艺术表现手段,形成了雄宏细腻、丰富独特、朴素而又华美的艺术盛宴。演出结束后,场内响起经久不息的掌声。

许多与会专家认为,《太和之音》用音乐为我们诠释了一个传奇的武当、沧桑的武当、经典的武当、和谐的武当。整场演出大气、震撼,堪称现代交响乐与中国传统文化完美融合的经典,令人难忘!

王燕樵在接受记者采访时说:“我去过全国很多地方,收集了不少民歌,湖北的民歌给我印象尤为深刻,也让我从中受益匪浅。《太和之音》这台晚会,先后融入了湖北民歌很多元素,比如竹溪山二黄、向坝民

歌以及郢西三弦等等。整台晚会演出很成功。”

用交响乐唱响十堰民歌

在《太和之音》采风期间,王燕樵还深入研究了十堰的其它音乐,如竹溪的山二黄戏曲、郢西三弦、房县的《诗经》。但他特别提到丹江口古均州民间戏曲“九腔十八调”。

“九腔十八调”是花鼓戏与当地民间说唱、歌舞及民歌小调结合发展形成的。文场用龙头四弦琴伴奏;武场以铙钹为主要乐器,边鼓、手板很少使用。曲调有半仙板、老生调、换衣调、铺板门调等。

“听说十堰的‘九腔十八调’很丰富,如果能挖掘整理出来不得了!”王燕樵感慨道:“这是原汁原味的东西,很受欢迎呀。上海音乐学院的教授也才学会了5个‘九腔十八调’曲子,十堰要是能整理出10个加以传承,简直可以引起轰动!”

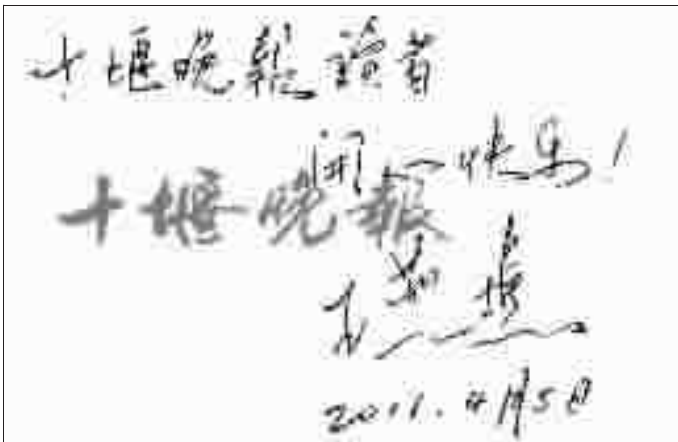
“我小的时候在北京到处都能听到民歌。现在全国很大一部分民歌都失传了,留下的有的还不完整。十堰民歌能保留得这么完整,而且很丰富,实在很难得。我现最急迫的事情就是赶紧记录下这里的民歌,这可是民族财富啊!”王

燕樵说。

王燕樵说,前些年他把张家口地域民歌记录下来,用交响乐演奏,轰动全国。“十堰的民歌同样令我震撼,我也要用交响乐演奏十堰民歌,把这份民族财富永远保留下来。”

谈到民歌创作,王燕樵认为,艺术的源头是老百姓。他认为,十堰目前对民间音乐的理论研究缺乏整理与分析。他建议十堰的音乐爱好者一定要重视采风,重视鲜活的音乐,重视收集第一手资料,而不要局限于谱面上的民间音乐,尤其是要不要被那些因记谱水平业余而歪曲了音乐本身、粗制滥造的出版物所误导。在今天这样一个知识和趣味都日益标准化、同质化的时代,重视第一手资料的收集,寻找动态的、正在发生的、不为外界熟知的民间音乐,整理再现民间音乐的丰富性尤为重要。

正因如此,王燕樵对十堰格外留恋。虽然年事已高,但他仍然十分乐意担纲我市爱乐乐团的总顾问。他说,十堰市爱乐乐团的基础很好,弦乐、木管、铜管、打击乐的人才都不缺乏,而且乐器比较全,发展充满希望,为实现他用交响乐唱响十堰民歌的梦想打下了良好的基础。



王燕樵为本报读者题词:“十堰晚报读者开心快乐!”