

最美人间四月天，一架蔷薇飘香，满城飞花如梦。花香脉脉，书香悠悠，春夜花气袭人，清风明月为伴，捧书在手，何等惬意？世界读书日，关于读书的话题成为热点。曾国藩曾说：“人之气质，由于天生，很难改变，唯读书则可以变其气质。”我们不妨多多亲近诗书典籍，让盈盈书香时时沁满心田。

# 春日，那一缕书香悠悠

## 与岁月相拥

■肖江

魏荣冰老师的散文集出版了。

当我收到这本书时，就被名字《一寸光阴》吸引。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，初入校园时，只觉得它简单、朗朗上口，并没有弄明白这句话的真正含义。人近中年，所有关于光阴的故事，尘封在心底，不愿触碰。是怕勾起伤心旧事，还是感叹岁月流金？可能二者兼有。忘记谁曾说过：“当我们开始回忆时，就不可避免地开始衰老。”

魏荣冰老师对光阴的理解，在他散文集的第一辑《心灵驿站》和第三辑《西窗剪烛》中表述得淋漓尽致。

“光阴是天底下最无情的杀手。寸金易得，寸阴难求。古往今来，无论是帝王将相，还是贩夫走卒，都在日影的一寸寸移动中，耗尽生命，成为匆匆的过客。”这一段话，是魏老师在《借我一寸光阴》中的精彩之句。他把光阴刻画成无情的杀手，普通百姓对光阴恐慌而无能为力，而帝王则比百姓更恐慌，于是他们集天下之力，寻找可长生不老的神药，这终归只是痴想！

生命在我看来，无所谓长短。只要过得精彩，在生命的行进中没有虚度，就足矣。“朝闻道，夕死可矣”，就是对此最好的诠释。

魏荣冰老师在《人到中年》一文中写道：“人生就真的这么容易枯萎吗？这个声音像毒蛇一样吞噬你的心。犹豫彷徨中，你苦苦地追问自己，人从哪里来，要往哪里去，人生应该怎样度过？”人到中年，有太多不易，生活的重担，事业的不顺，家庭的责任与担当……我们都无法逃避，只能直面。再多不易，咬咬牙，扛住了，苦难终会过去，还会为你的人生添姿加彩；扛不过去，就会变成生活的囚徒，终日愁眉不展。无须恐慌，无须自怨自艾，一切量力而行，顺势而为，即便不太圆满，也没有太多失望。如此，甚好。

人的一生，父母恩情、姊妹亲情、朋友友情、夫妻之情，这些情都练达了，绝对是情商至高之人。都说文如其人，在魏荣冰老师的文字中，我看到了人情练达，看见了情满人间。《半边帘》中，父母“万事善为先”的谆谆告诫，以及他们对乡邻的无私帮衬，这一切让作者明白，这个世界上有很多东西比金钱重要。父母的教诲，影响人的一生。魏老师写道：“母亲去世了，父亲还在，这是我们做儿女不幸中的万幸。哪怕剩下半边帘子，我们依然能够得到父母的庇护。不同的是，父亲以现世的温度，母亲以天国的思念。”

在《西窗剪烛》中，魏老师写了同窗之谊。从弱冠少年，到人生中年，他们的友谊，在数十年的交往中得到升华，牢不可破。“我”和乾安恪守君子之交，古风拂面，终生不散。

在《一寸光阴》中品读岁月，且停、且行、且聆听、且深思。人在岁月中行走，初生的、老去的、荒芜的、新奇的，人的一生何其短暂，我们常在思虑这、顾虑那，想通透了，也许已是风烛残年。岁月不会因你老了，而停下它既定的步调……

## 四月书卷香

■张延年

当几缕春风，携着桃花的芬芳，悄然拂过案头的书卷，一场与书香的邂逅，便在这融融春日里，缓缓拉开帷幕。

儿时旧居的院落里，一株桃花和两棵槐花开得恣意。阳光穿过花枝，在《唐诗宋词》的书页上投下斑驳的光影，“一片花飞减却春”，便在这明暗交错间活了过来。年幼的我尚不解伤春之意，后来读到张岱“林下漏月光，疏疏如残雪”，才明白原来诗词可以从书里走出来，与眼前景物水乳交融。

上学时，校园里晚樱开得极盛，远望如粉色的云霞停驻在绿荫之上，微风过处，花瓣簌簌而下。

“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。”我仿佛看到才情出众的林徽因在春日的暖阳下，浅笑嫣然的场景。

翻阅余秋雨的《文化苦旅》，领略祖国山河的壮丽与历史文化的厚重，从莫高窟的神秘壁画，到都江堰的千年水利工程，每一段文字都如同一把钥匙，打开了我对历史文化认知的大门。

春雨淅沥的日子，书房是最好的栖所。窗玻璃上蜿蜒的水痕将外面的世界晕染成朦胧的水墨画，此时读《陶庵梦忆》中的《湖心亭看雪》最是相宜。张岱笔下“天与云，与山与水，上下一白”的雪景，同窗外烟雨迷蒙的春色有异曲同工之妙。

“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”，李商隐的哀愁、无奈，被描述得淋漓尽致。纳兰词中“风淅淅，雨纤纤，难怪春愁细细

添”，忽听得檐角细雨叮咚，恍然这词句竟与眼前情境贴切。

春日读书，最宜佐一盏清茶。看着茶叶在水中徐徐舒展，恰似蛰伏的思想遇着温暖的文字而苏醒。读《红楼梦》黛玉葬花一节时，啜一口碧螺春，茶汤里隐约的苦意，与书中“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”的哀愁相互映照。

览《浮生六记》芸娘制荷花茶的雅事，忍不住在杯里添两朵茉莉，仿佛看见那个灵秀的女子正“夏月荷花初开时，晚含而晓放”，巧手制作清香的茶饮。

在这个草木蔓发的季节，古籍里的词句忽然都有了具象：读桃之夭夭便见窗外灼灼其华，诵杨柳依依即睹堤岸袅袅垂丝。“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负”，不正与这满目春色传达的讯息不谋而合吗？

“我贫穷、卑微、不美丽，但当我们的灵魂穿过坟墓来到上帝面前时，我们都是平等的。”这是《简·爱》的独立宣言，挑战了阶级与性别的不公。“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这是海明威的坚定宣言，蕴含着不可战胜的力量。

暮春时节，落英缤纷，最易引发时光易逝的感怀。书籍却提供了另一种视角。苏轼“人生如逆旅，我亦是行人”的豁达，王维“行到水穷处，坐看云起时”的从容，都在提醒我们生命自有其韵律。

我们读过的文字或许会淡忘，但那些思想的火花与心灵的震颤，早已融入骨髓和血脉，成为我们观照世界的独特方式。

## 小人书的怀念

■胡红霞

记忆里，总有和大家争抢一本本轻巧好看、图文丰富的小人书的画面，那是人生之初对图书最原始的怀念，也是印藏在岁月深处对美好童年的怀念。

新近买了一本书，总是放进包里从家背到单位，从单位背回家。在家时想着工作闲暇时可以翻看一下，在单位又觉得没能读一两页挺遗憾，还是回家静读安然些。于是乎，这本书被我背来背去。捧起这本日日陪伴的书，却到底没能深读进去，愧疚之余，我忽然想起小人书的好处。

小人书只有巴掌大小，可随身携带，图文并茂，内容丰富，小时候总是被大家相互传看，翻看得打卷了。上学了，有了课本，小人书无从去看，但偶尔看到，便恨不得揣上几本带回家中慢慢翻看。

真正开始读书，是高中时，父亲在邮局上班，可以从工资里直接扣款买书，我便拿着书单，圈上《青年文摘》《演讲与口才》《意林》等期刊让父亲给我订阅。或者在打折

图书的摊位前，拿零花钱买林清玄、余秋雨、周国平的文集，细看慢品，只觉文字美，陪伴我至今。

待书卷黄蔓，我已人至中年。在电子媒体风起云涌之时，我依然会留恋那些能够安心看书的日月。如今，再次面对我想深读的书，竟然希望它能变成小人书的大小，可以装入口袋，方便我读取，方便我偶有闲暇时与文字邂逅。

小人书，蓄藏着祖辈们的智慧。我们各有各的渡口，各行各业的舟，与书的相逢何尝不是如此。是把大书变小，还是把小人书变大，由心而定。心定者，事才定。

