

贾爷归山

武当山太子洞『守门人』贾永祥羽化登真

春天尚未落幕，从武当山传来一则噩耗：太子洞老道长贾永祥于2025年4月18日11时49分辞世，享年93岁。此消息如一声惊雷，迅速在网络上传播开来，引发众多网友集体哀悼，大家纷纷回忆起与“贾爷”相处的点点滴滴。

在道门规矩里，贾永祥被尊称为“贾爷”。他身上流传着许多“传说”，比如他养着一窝能听懂人话的蜜蜂；他多年未曾踏出太子洞；他的真实年龄无人确切知晓……然而，他又那样平易坦诚、善良可爱、睿智幽默，深受广大游客和弟子们的信赖与喜爱，被公认为“神仙爷爷”“五好道长”和“心灵导师”。

■文/记者 吕伟
图/通讯员 彭涛



贾永祥的日常工作是管理太子洞石殿。



贾永祥道长。

“我觉得它们是我的朋友”

贾永祥是一位极具独特人格魅力的道长。

2006年7月16日，中央电视台推出的大型纪录片《再说长江》播出，一时间火遍大江南北。在第21集《道化武当》中，在一群可爱蜜蜂的环绕下，贾永祥的修道生活显得格外自然和谐。

只见他打开碗柜，一群飞舞的蜜蜂便映入眼帘。为方便蜜蜂出入，贾永祥特意在碗柜上钻了4个孔，可小家伙们似乎更喜欢自由进出。据介绍，这些蜜蜂不请自来，久而久之反客为主，人与蜜蜂已共同生活了10多年。

“它们不光在这里，那上面也有蜂窝，它们是守护我的。我觉得它们是我的朋友。它们自己选的地方，一切都很自然。”贾永祥说。

后来，面对蜜蜂何时飞走的询问，贾永祥幽默地回应：“也不知道是哪位导游，带着它们出去旅游了，

走的时候都没跟我打个招呼。”

随着《再说长江》的热播，贾永祥被更多人熟知，全国各地的游客慕名而来。2015年，香港凤凰卫视拍摄的纪录片《空谷幽兰》同样聚焦贾永祥与蜜蜂相伴、刻苦修行的故事。

面对媒体的关注，贾永祥依旧保持清净苦修，未受丝毫干扰。同时，他还主动订阅报纸、收听广播，时刻关心国家大事。曾为他送过报纸的武当山邮局职工齐建国回忆：“自2015年起太子洞的邮路开通，投递频率从原来一个月一两次变为一周3次，贾永祥订的报纸有《参考消息》《环球时报》《湖北日报》《十堰日报》《十堰晚报》等。”

贾永祥对《十堰晚报》评价颇高：“这份报纸办得好。主要是把上下的声音都汇聚起来，做到了上呼下应。要是没有下面的声音，就谈不上上呼下应。”

“我是太子洞的‘守门人’”

但凡提及“贾爷”，很多人首先会想到太子洞，二者已然紧密相连、不可分割。

太子洞是武当山三十六岩太子岩的一部分，位于紫霄宫后的展旗峰。相传这里是静乐国太子，即真武大帝少年时在武当山修炼的地方。在武当山众多古建筑中，太子洞并不起眼，却十分特殊。它没有华丽的石雕、宽敞的明堂和宏伟的殿堂，且常年寒气袭人，但贾永祥却选择在此修道，一守就是30年。

在展旗峰下，沿着丛林中的石阶向上攀登，一座山门隐匿在绿荫之中，这便是太子岩。太子岩始建于元代初期，环境清幽宁静，气候宜人，是修炼悟道的绝佳之地，至今仍留存着三清岩、七星岩、炼丹岩等古代隐士高人留下的遗迹。走进太子岩山门，拾级而上，经过太子亭遗址，便能抵达太子洞。太子洞是一个天然洞穴，高约10米，宽约15米，深约12米。

进入太子洞洞门，有一口名为甘露井的古井。丰水期时，岩壁上会有山泉水滴落其中，仿佛是连接天地的一条水线。

据悉，贾永祥的日常工作是管理太子洞石殿，他在洞内一处狭小空间搭床就寝。多年来，他日复一日坚持值殿，清心寡欲，与青灯相伴，独善其身。“我就是太子洞的‘守门人’，守好洞门，也守好自己的心门。”贾永祥曾多次这样说。

在此之前，贾永祥在紫霄宫跟随吴理银道长学道，道长羽化后，他选择隐居太子洞至今。若再往前追溯，贾永祥于1984年在玉虚宫出家。

从1984年到2025年，从玉虚宫到紫霄宫再到太子洞，贾永祥用40载时光修习领悟道家自然的哲理，坦然接受所处的一切，顺应环境变化，与之融为一体。

“在自然深处修行是一件好事”

不少人好奇，为何贾永祥能在如此艰苦的环境中坚守多年？每每被问到这个问题，他总是笑着回答：“怎么能算苦呢，安安静静在自然深处修行，这是件好事呀。”

贾永祥脸上总是洋溢着笑容，让人倍感亲切。每当游客问起他的年龄，他总说自己还是个孩子，这般心态难能可贵。

贾永祥与众不同之处在于，他生活态度不刻板，不热衷于世俗之事，信仰修行坚定不移。

他的生活理念简单纯粹：该怎么生活就怎么生活，不要日夜颠倒，不要胡吃海喝，要懂得谦虚，不要轻易生气。他总结出“一泡、二早、三护、四勤、五好”的养生秘笈：一泡，即睡前泡脚；二早，指早睡早起；三护，是护肩、护腰、护脐；四勤，为勤读、勤写、勤劳

动、勤锻炼；五好，即心往好处想、眼往好处看、话往好处说、事往好处做、人往好处活。

“我们在工作和生活中遇到各种烦恼，该如何化解？”记者曾这样问他。“因为你想得太多。”贾永祥一语道破生活的哲理。

谈到寻常人的日常烦恼，他表示，所有事物都有其存在的意义，好与坏、美与丑相互依存，俗世间的诸多烦恼不过是人们自寻罢了。

言语之间，贾永祥为诸多“迷失者”指明方向，这便是他的“道”。

“聚太和传真宗玉虚师相，显妙象证本源龟蛇演真。”透过太子洞前的这幅楹联，望向那连绵起伏的苍翠群山，只是太子洞前从此再无“贾爷”的身影，而那青山绿水间，处处仿佛还有他的踪迹……