

工人画家胡绍全:

“十堰山水是我创作的源泉”

文、图/记者 冰客

3月19日下午,77岁的退休职工、画家胡绍全来到画室,与社区爱好书画的居民交流创作技法。这是茅箭区二堰街道二堰桥社区为他提供的130多平方米的房间。

创作间隙,胡绍全向记者讲述了自己几十年致力于十堰山水画创作的经历。他说:“十堰山水是我创作的灵感源泉”。

钟情十堰山水的工人画家

胡绍全是中国书画家协会会员、湖北省美术家协会会员。2008年,他从原郧阳地区汽车运输公司退休。他说:“我这一生几乎都交给了国画创作,退休后,我要创作出更多更好的作品。”

1948年,胡绍全出生于武汉,曾就读于原武昌艺术专科学校(现湖北美术学院),受父亲的熏陶,七八岁便爱上了绘画。

1969年,毕业后的胡绍全随支援“三线”建设的队伍来到十堰,在原郧阳地区汽车运输公司大修厂工作。繁重的工作之余,他最大的爱好就是绘画。1972年,他创作的国画《下班之后》在湖北省美术作品展览中展出,备受赞誉,被称为“工人画家”。

当时,在十堰工作的中国著名画家周韶华,每逢美术交流笔会、采风活动,总会叫上胡绍全。胡绍全的绘画思想和技法得到了周韶华、汤文选等画家的指导,国画作品《晨霜》、《故乡的小河》、《运输途中》、《壮举》、《落潮》、《小站》、《秋月》等,在国家 and 省级美术作品展览中屡次获奖。

1970年12月,胡绍全被下派到



正在绘画的胡绍全。



胡绍全创作的60米长卷《灵山秀水图》(局部)。

竹溪县天宝乡大桂公社杨家坪大队。九个月时间,他走遍了这里的山山水水,天宝乡的山水浸润在他的脑海中,给他留下深刻的印象,他深深地爱上了秦巴山脉中的这片美景。

在十堰生活的五十多年,这里的风土人情,武当山、汉江水、百里车城,已深深地融入了他的生命和血脉之中,成为他创作的灵感源泉。

为了更深入、更全面地认识鄂西

北自然山水,他多次到十堰各县市采风写生,以艺术的形式再现十堰本土山水,创作了“武当山系列”、“汉水系列”、“神农架系列”国画作品,形成了自己独特的画风。

创作汉江、武当系列作品千余幅

退休后,胡绍全有了更多的时间

进行书画创作。2009年,他创作的中国画《牧歌》入选第十一届湖北省美术作品展。2014年,中国画《秦岭十月》入选第十二届湖北省美术作品展。

此外,他创作的国画作品《神农泉声》入选中国画名家邀请展,并被上海东方美术馆收藏。国画《神农山高》获首届中国重阳书画展最高奖“重阳奖”,国画《圣境》获湖北省群星展优秀奖,《堵河涛声》在湖北省美术家协会主办的小幅中国画展中展出。2014年以来,他先后有百余幅作品参加国家和省级展览并多次获奖。

2006年11月,他创作的画作被十堰市政府作为对外文化交流的礼品,赠送给奥地利维也纳市和罗马尼亚克拉约瓦市。

他的“汉江系列”、“神农架系列”、“武当山系列”千余幅作品,成为鄂西北风景画卷的浓缩,体现了鄂西北山水风貌。

胡绍全家只有60多平方米,他在其中开辟了一个长宽各1米的画室,被他戏称为“九尺斋”。

退休后,他常常在九尺斋创作,秦巴山水成了他创作的主要内容,他在画作中抒发和怀念他在十堰的所见所思。

2009年,胡绍全结合自己数十年的采风经历,用半个月时间构图,历时四个月,创作出60米长卷《灵山秀水图》。“画作用笔或刚柔,或疾徐,或枯湿,或浓淡,变化丰富,充满着清新隽秀的气息,既有时代感,又融汇古人山水画之精髓。”业内人士高度称赞《灵山秀水图》。胡绍全表示,他将继续创作反映十堰山水画作。

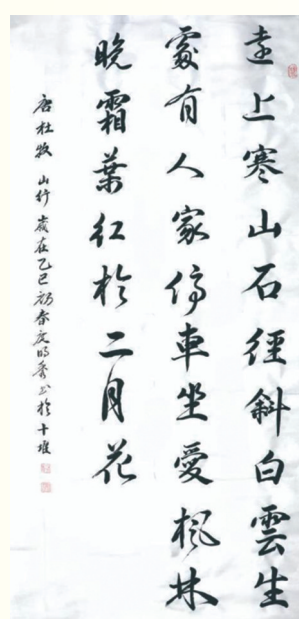
艺苑



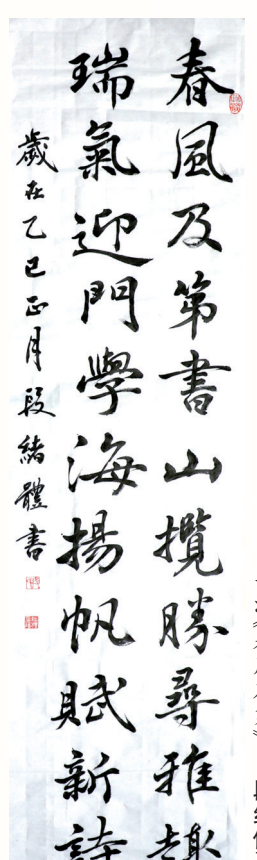
中国画《芳菲祥瑞》 杨世贵/作



中国画《乙巳年春》 印云作



书法《山行》 廣明秀书



书法《春风及第》 段绪体书

物載德厚

乙巳年春日 王金国书

书法《厚德载物》 王金国/书