



仕女图。

美轮美奂的嫁妆瓶

承载婚嫁习俗与时代记忆的瓷器瑰宝

成双成对 娶妻嫁女必备之物

“这是一对清朝咸丰年间的人物故事花瓶。凑齐这一对可太不容易了，前前后后花了一个多月时间。”3月16日，在十堰鄂西北古玩交易市场，收藏爱好者吴永安专注地摆弄着一对大花瓶。去年年底，吴永安在直播间相中一个大花瓶并买下。之后，他又寻觅到这件花瓶的“同胞兄弟”，费尽周折，终使这对花瓶得以“团圆”。

记者看到，吴永安收藏的这对花瓶高约半米，瓶身纤细，瓶颈修长。瓶颈两侧置有螭耳。花瓶色彩艳丽，将粉彩技艺展现得淋漓尽致。瓶身图案方面，两件花瓶构图、人物相同，只是图像呈镜像对称。

吴永安表示，如今收藏界普遍认为，用花瓶陪嫁的习俗最早始于清嘉庆年间，在清晚期至民国时期盛行，是普通百姓娶妻嫁女的必备物件。通常，一对“嫁妆瓶”会摆放在大红柜上面插屏的两侧。“嫁妆瓶”既是装饰品，也具有实用性，可用来插鸡毛掸子，所以也被称作掸瓶。

“很多藏家钟情小花瓶，而我唯独对大花瓶爱不释手。”39岁的吴永安告诉记者，他自幼受父亲影响，对收藏兴趣浓厚。

女子出嫁时，娘家陪送嫁妆，这是中华民族传承千年的婚嫁习俗。在瓷器领域，有一种体型较大的“嫁妆瓶”，曾是极为流行的嫁妆之一。

近日，十堰的一位“80后”收藏爱好者展示了多件精美的“嫁妆瓶”，带我们走进这一独特瓷器背后的世界。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



一对清朝咸丰年间的人物故事花瓶。



一对青花福禄寿喜人物花瓶。

题材多样 彰显时代变迁步伐

记者观察发现，吴永安收藏的大花瓶大多为清代物品。

有一对青花福禄寿喜人物花瓶，属于清嘉庆年间的“300件”器物，瓶身上绘制着福禄寿喜四位神仙的画像。还有一件清同治年间的粉彩四方开窗人物故事灯笼瓶，瓶身设计如同灯笼，每一面都绘有人物。瓶口装饰有卷云纹，瓶身可见四季花卉图案，让整件瓷器洋溢着喜庆氛围。“无论是人物画像还是山川风景，都传递出喜庆之意，所以这类瓶子适合作为嫁妆。”吴永安说。

记者注意到，“嫁妆瓶”按大小可分为“150件”“300件”等不同规格。吴永安解释，这里所说的“300件”，是瓷器行业术语，“件”原本指陶工制坯时所用泥胎块的数量，数量越多，制作出的器物越大。在收藏圈主要用来指代器物高度，“300件”的花瓶高度大概在60厘米左右，“200件”高度约50厘米，“150件”高度约42厘米，“100件”高度约33厘米。

吴永安表示，“嫁妆瓶”体型硕大，堪称瓷器中的“大块头”。其配耳样式丰富，多为双狮耳、带状耳、龙耳、凤耳、兽首衔环耳等；釉彩主要包括白地青花、豆青釉青花、青花加紫、粉彩等。从题材上看，瓶身图饰包含神话传说、历史故事、山水风景、吉祥图案等。

随着时代发展，“嫁妆瓶”的造型也在变化。例如，清中期乾隆、嘉庆两朝，“嫁妆瓶”多为豆青釉青花，粉彩瓶较为少见。道光时期，釉色品种增多，除豆青釉青花或粉彩外，窑变釉瓶也较为常见，造型上多为盘口瓶。到同治年间，粉彩“嫁妆瓶”数量大增。由于社会动荡，瓷器上常见祈求平安幸福的题材，瓷瓶造型也逐渐从盘口瓶转变为撇口瓶。

“从花瓶的演变能看出社会的变革。”吴永安表示，“嫁妆瓶”上的图案和文字，都承载着人们对生活的美好期许。

寓意吉祥 收藏价值水涨船高

尽管“嫁妆瓶”的题材不断演变，但其蕴含的美好寓意始终未变。

吴永安表示，“嫁妆瓶”不仅制作工艺精湛，画面精美绝伦，还具备较高的文化与艺术价值。其绘画反映了传统文化的诸多层面，多数寓意吉祥，倡导伦理道德，体现了人们对美好生活的向往，表现形式贴近世俗与平民。

与“嫁妆瓶”相关的还有“囍”字罐。在吴永安的藏品中，有不少造型各异的“囍”字罐，罐身上醒目的“囍”字，散发着喜悦气息。

吴永安说，在晚清、民国时期，“嫁妆瓶”作为一种文化现象，代表了当时的社会风尚，表达着人们对新人的祝福以及对美好生活的向往。虽然清代“嫁妆瓶”数量较多，但历经岁月，很多未能保存下来，尤其是成双成对的更为稀少。如今，“嫁妆瓶”的文化、艺术价值日益凸显，吸引了越来越多收藏爱好者竞相收藏欣赏；其装饰性也逐渐回归，成为一些家居的陈列佳品。因此，原本被视为普通藏品的“嫁妆瓶”价格不断上涨。

吴永安提醒收藏爱好者，收藏“嫁妆瓶”时，不仅要关注瓶身画面、色彩，还要综合考量年代、画工等多方面因素。当然，成对的“嫁妆瓶”收藏价值通常高于单只。



造型各异、大小不一的“囍”字罐。