

# 十堰藏家在日本意外发现明代武当山古画,费尽周折将其带回国 全彩绘明代武当山宫观图回归



黑虎岩。



龙泉观。



紫霄宫。

在以往的志书中,武当山宫观图都是黑白色。去年,武当山一位收藏爱好者在日本意外发现了一批全彩绘的武当山宫观图,他费尽周折将其中的9幅古画带回了武当山。近日,这位收藏爱好者向记者讲述了这批古画回归武当山的故事。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

## 日本拍卖会上惊现明代古画

“以前我们在志书里看到的武当山宫观图都是黑白的,而这批图全是彩绘的,真是太难得了。”2月11日,武当山收藏家协会的会员们,仔细地观摩着藏家潘如红珍藏的一批古画。

记者看到,这批古画一共有9幅,每幅画长34厘米、宽29.5厘米。从内容看,分别展示的是紫霄宫、榔梅祠、玉虚岩、八仙观、威烈观、黑虎岩、复真观、龙泉观、关王庙景观。

“当时看到这批古画,我很震惊,这是我第一次看到全彩绘的武当山宫观图。”说起去年发现这批古画的经过,潘如红记忆犹新。

潘如红上世纪70年代出生于武当山下,从小就对武当文化很感兴趣。1992年,一次偶然的的机会,他得到一本讲述民国时期武当山见闻的书籍,

如获至宝,从此开启了他的收藏之路。30多年来,潘如红致力于收藏关于武当山的古书。

去年,潘如红参加日本横滨国际拍卖会。拍卖会上,有卖家展示了一批来自明代的珍贵古画。“我一看,古画中画的是紫霄宫、八仙观等宫观,竟然都是彩绘的。”潘如红激动不已,他认为这批古画是流失在日本的武当瑰宝,决心将这批古画带回武当山。

潘如红多方打听、几经辗转找到了卖家,希望将这批古画带回武当山,但是卖家也视若珍宝,坚决不卖。潘如红想方设法和卖家交朋友,讲述自己多年酷爱武当文化的故事,并说明此画对武当山的意义。他的真诚终于打动了卖家,对方最终将15幅古画中的9幅转卖给他。

## 为研究武当山 提供了宝贵实物

去年,这批古画回到武当山后,立即引起了众多武当文化爱好者的关注。

通过仔细观摩,郑光春认为,这批古画是明代武当山宫观的写实图。宫观采用传统勾线后用天然矿物原料上色,布局位置准确,建筑名称用泥金小楷一一标明。

“古画的工艺风格和书法字体,与2017年在武当博物馆展出的《武当祥瑞图》相似,应同《武当祥瑞图》一样,为明代宫廷画师所画,极有可能是当时修建武当山的官员上呈永乐皇帝御览的图样。”郑光春推测,古画的作者对武当山很了解,应该在武当山生活过。

值得一提的是,这批古画画工精湛,每一幅画的题跋与印章,都透露出浓厚的文化底蕴和时代特征,为后人研究武当山的历史、文化等提供了宝贵的实物资料。

华中科技大学建筑与城市规划学院副教授、建筑历史教研室主任万谦表示,这批全彩绘的明代武当山宫观图的发现,为武当山古建筑群的研究提供新的视角与素材。他表示,深入了解这批古画背后的故事,对研究明代武当山宫观格局的规划和演变,有着重要的参考价值。

遗憾的是,经过岁月的洗礼,部分古画的绢面出现碳化。“我计划将这批古画妥善保存,后期通过文创产品的形式,让更多人能够近距离感受其艺术魅力。”潘如红透露。

## 全彩绘明代武当山宫观图回归

这批明代古画均以单丝绸为画布,细腻而坚韧,制作工艺十分精湛。画面上,采用绿松石、朱砂等矿物颜料,着色浓郁,装饰性强。整体来看,这批古画虽经历数百年岁月洗礼,色泽仍鲜艳夺目。

“这是全彩绘的明代武当山宫观图,十分罕见。”武当山收藏家协会会长郑光春介绍,通过与明代武当山志书对照,这批古画展示的宫观建筑庵堂的位置均能一一对应,个别位置的建筑形态甚至比志书更详细。一些因为历史变迁而消失的建筑,在图中也一览无余。此外,这批全彩

绘的古画提供了更多的信息。“以往志书中展示的宫殿、道房,都是一种颜色。而在这批古画中,宫殿是红墙碧瓦,而道房为白墙黑瓦。”郑光春说。

潘如红告诉记者,这些古画采用的是盛行于明代的青绿山水画法,画家采用金碧山水与丹青技法,色彩斑斓而不失雅致,将武当山的雄伟壮丽与灵秀清幽展现得淋漓尽致。山峦叠嶂间,云雾缭绕,古木参天,亭台楼阁若隐若现,仿佛一幅幅流动的仙境画卷,让人心生向往。

记者看到,这批古画每幅均配有一首古诗,落款中有“树有氏”“春口”“函有”“深口楼”“绿萝斋”等丹白印。据郑光春介绍,这些古诗作者的名字明显带有日本文化特色,而非中国传统文人常用的姓名。其中,“树有氏”“春口”可能是日本文人的真实姓名或笔名;“深口楼”“绿萝斋”可能是日本文人的书房或收藏室的斋号。

“这些落款可能是直接书写在画作上,也可能是后来添加的题跋或标签。”据此,郑光春分析,这批明代古画应该是日本古代文人所收藏。“每幅画都配上一首古诗,形成了诗画相融的艺术形式。这种结合在中国古代文人中十分常见,而在日本古代文人中同样受到推崇,体现了他们的艺术追求。”



潘如红展示这批珍贵的古画。